



# 西安美术学院艺术学学位授权点 2023 年度建设报告

2024 年 1 月

## 目 录

一、指导思想 .....	1
二、学科方向与特色 .....	1
(一) 学科方向 .....	1
(二) 学科特色 .....	3
三、学科队伍 .....	3
(一) 艺术史研究方向 .....	4
(二) 艺术理论与批评研究方向 .....	4
(三) 艺术考古研究方向 .....	5
四、 人才培养 .....	5
(一) 培养情况 .....	5
(二) 课程与教学情况 .....	6
(三) 培养质量 .....	7
五、培养环境与条件 .....	8
(一) 科学研究 .....	8
(二) 学术交流 .....	8
(三) 支撑条件 .....	9
六、存在问题和改进措施 .....	10
(一) 存在问题 .....	10
(二) 改进措施 .....	11
结 语 .....	12

# 西安美术学院艺术学学位授权点 2023 年度建设报告

## 一、指导思想

西安美术学院艺术学学位点以中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和全国研究生教育会议精神为指引，以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2020〕25号），《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据，遵循“以评促建”原则，按照学位授权点合格评估制度要求，对学院艺术学硕士、博士研究生授权点建设水平与人才培养质量进行全面检查，在梳理已有建设成效的基础上，重点查找影响人才培养质量的突出问题并提出有效的解决与建设方案，持续加强学院艺术学学位授权点的内涵建设，不断提升人才培养质量。

## 二、学科方向与特色

### （一）学科方向

西安美术学院艺术学理论学科 1978 年开始培养研究生，1981 年获得首批硕士学位授权，2004 年开始博士研究生的培养，2011 年获批美术学一级博士学位授权点，2023 年根据国家研究生教育学科专业目录调整为“艺术学”。经过半个多世纪的发展，西安美术学院艺术学作为西北地区本

学科的引领，以立德树人，服务国家经济文化建设为根本任务，以培养掌握坚实广博的人文社会科学基础知识与系统深入的艺术学专门知识，具有独立学术研究能力、创新意识与服务社会的实践能力，德才兼备的高层次艺术学研究人才为目标，建构起具有民族特色、时代特色与区位化特色的高水平艺术学研究生培养体系。

本学科依托陕西丰厚的历史文化资源、延安革命文化资源和“一带一路”地缘优势，科学规划学科方向，设基础理论类学科方向两个：艺术史研究方向、艺术理论与批评方向；交叉学科方向一个：艺术考古研究。其中艺术史研究方向以中外美术史、中外设计史为主要研究领域，立足陕西丰厚的历史、地缘、资源优势，侧重对中国古代美术与工艺、民族民间艺术、延安革命艺术及中外美术交流的研究并形成鲜明的特色与优势；艺术理论与批评方向以艺术学基础理论、艺术批评理论与方法、艺术管理理论为主要研究领域，侧重对中国古代传统艺术理论、马克思主义文艺理论以及以批评、策展介入当代艺术实践的实践路径研究，将艺术理论研究与现实应用相结合，推动新时代社会主义文艺的繁荣发展；艺术考古研究主要运用考古学的方法收集、整理、鉴别材料，从历史学、宗教学、文化学、社会学等多学科的角度解读材料，最终形成以考古发掘和田野调查获取的实物材料为中心、多学科交叉推进的艺术

史研究，为传统艺术史、民族文化、地域文化等相关研究提供参照，侧重对周秦汉唐文化艺术遗存、丝绸之路美术的研究。

## **（二）学科特色**

本学科经过多年建设，在周秦汉唐美术、丝绸之路美术、革命与新中国美术、艺术考古、民艺与非遗研究及人才培养方面形成鲜明学科优势。是全国高等院校美术史学年会、中国艺术管理教育学会等重要学术组织的理事单位。先后与中国美术家协会等单位合作主办“国家美术形塑——新中国美术 70 年学术研讨会”“史诗的图像建构——党史百年历史画创作与研究学术研讨会”“艺术考古教育探索学术研讨会”“第十五届中国艺术管理教育学会年会”等全国性高层次学术会议，与 13 个国外院校签订合作协议，先后有 20 余位师生赴日本、韩国、伊朗等国家及台湾地区进行讲学或学术交流，学科人才培养质量、科研水平、对外交流以及服务社会能力等方面都具有良好国内外声誉，在我国西北地区的艺术学学科中发挥着重要的引领作用。

## **三、学科队伍**

本学科以争创一流学科为目标，建立了一支德能兼备、实力雄厚的师资队伍。学科现有艺术史研究、艺术理论与批评研究、艺术考古研究三个方向，共有专任硕、博士研究生导师 41 名，其中专任博士研究生导师 7 名，专任硕士

研究生导师 34 人。

### （一）艺术史研究方向

#### 1、学术带头人：屈健教授

2023 年承担的省部级科研项目 3 项，发表论文 5 篇，其中 CSSCI 3 篇。出版著作 1 部，培养博士研究生 1 人，硕士研究生 2 人。

#### 2、学术骨干：范淑英教授、马晓琳教授。

范淑英教授 2023 年承担国家社科基金项目有 1 项，发表论文 1 篇，担任学术团体包括一、二级学会兼职 2 项；培养硕士研究生 3 人；马晓琳教授 2023 年承担的省部级科研项目有 1 项，发表论文 1 篇，出版著作 1 部，培养硕士研究生 3 人。

### （二）艺术理论与批评研究方向

#### 1、学术带头人：朱尽晖教授

2023 年承担国家社科基金艺术学重大项目（中西部唯一）1 项，省部级科研项目 2 项，发表论文 2 篇，出版著作 1 部，担任学术团体包括一、二级学会兼职 2 项；培养博士研究生 1 人。

#### 2、学术骨干：杨锋教授、李四军教授、朱平副教授、 张西昌副教授。

李四军教授 2023 承担省部级科研项目 1 项，担任学术

团体包括一、二级学会兼职 2 项，培养硕士研究生 2 人；朱平副教授 2023 年获省级科研奖项 1 项，出版著作 1 部，培养硕士研究生 2 人；张西昌副教授 2023 年承担省部级科研项目 1 项，获省级奖项 2 项，获省级学术荣誉 1 项，发表论文 5 篇，担任学术团体包括一、二级学会兼职 2 项，培养硕士研究生 2 人。

### （三）艺术考古研究方向

#### 1、学术带头人：周俊玲教授

2023 年来承担的省部级科研项目 1 项，发表论文 2 篇，担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项，培养硕士研究生 4 人。

#### 2、学术骨干：白文教授、卢昉教授、苟爱萍教授

白文教授 2023 年发表论文 2 篇，担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项，培养硕士研究生 4 人；卢昉教授 2023 年承担省部级科研项目 3 项，发表论文 1 篇，担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项，培养硕士研究生 5 人；苟爱萍教授 2023 年发表论文 2 篇，担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项，培养硕士研究生 3 人。

## 四、人才培养

### （一）培养情况

#### 1、招生选拔情况：

本学位点严格遵循国家研究生招生有关管理规定，在

学院招生工作领导小组领导下有序开展招生工作。依据招生计划科学命题，按照资格初审、初试、复试流程从严考核并严格执行保密程序，确保招生工作顺利开展，同时保障招生质量。2023 年本学位点博士学位招生考试报名人数为 55 人，正式录取 5 人，录取率约为 9.1%；硕士学位招生考试报名人数为 367 名，正式录取 49 人，录取率约为 13.4%。

### 3、在校生与毕业生情况：

2023 年本学位点在校研究生共计 174 人，其中博士研究生 40 人，硕士研究生 134 人；2023 年毕业及授予学位研究生 30 人，其中博士 5 名，硕士 25 名。

## （二）课程与教学情况

课程教学改革是提高教学水平的重要手段，本年度根据艺术学学科专业特点，结合学科优势资源，在教学理念、科学研究、质量督导及拓展实践等方面采取了如下做法。

### 1. 优化课程方案，进一步构建科学合理的课程体系。

以理论研究能力和创新实践能力双提升为目标，立足学科动态前沿，深挖学院和地域文化优势特色资源，调整课程内容、更新教育理念和方法，强化“学术前沿讲座”、“研究生学术月”和工作坊、第二课堂等实践类课程；建立严格的课程审查机制，进一步深化课程思政建设，要求研究生课程思政全覆盖，在教学中融入思政内容，提高思



政教育实效。

## 2. 狠抓质量监控，提升教育教学质量

学院立足立德树人根本任务，以《中华人民共和国学位条例》和国家相关文件为依据制定了《西安美术学院艺术学理论研究生培养方案》，明确人才培养目标、培养计划、课程体系、培养方式、学位论文要求，研究生处与二级培养单位齐抓共管，狠抓研究生教学质量监控，为研究生教育教学质量的提升提供重要保障。

## 3. 强化项目式教学，构建研创一体社会实践模式。

研究生学位课程由公共课、专业必修课、学术与社会实践课三个板块构成。本年度在加强学位课程教学质量的同时，通过举办学术讲座、学术研讨会、支持鼓励学生参与艺术展览策划等方式积极拓展第二课堂，提升研究生理论研究与创新实践相结合能力。

### **（三）培养质量**

与 2022 年相比，2023 年本学位点研究生在参赛获奖、学术研究成果发表及就业、升学质量方面均有所提升。

本年度，在校硕博士研究生参与国内外各种赛事获奖共计 149 项，较 2022 年提升约 26%；发表学术论文共计 108 篇，其中博士研究生发表 11 篇，硕士研究生发表 97 篇，论文发表总量较 2022 年提升 38%；硕士研究生总体就业率达 92%，企事业单位就业人数较 2022 年增长 54%，博士研

究生就业去向中高等教育单位占比为 100%；硕士研究生在继续攻读博士学位方面呈现出较高的热情，有 4 名硕士研究生考取了江南大学、四川大学、中国传媒大学、中国艺术研究院的博士研究生。

## **五、培养环境与条件**

### **（一）科学研究**

2023 年，本学位点专任教师积极申报国家及省部级科研项目，获省部级以上科研奖励共计 3 项。获批省部级及以上科研项目 7 项，年度获得纵向科研经费以及学科建设经费达 160 余万元。

### **（二）学术交流**

2023 年，学院从制度与经费等层面鼓励、支持专任教师及在读研究生积极参加国际、国内重要学术会议，同时邀请贺西林、胡斌、何利群、乔晓光、李晓峰、康俐、曹星原等艺术学学科各研究方向上的知名专家学者，就新中国美术、丝绸之路、艺术管理等研究领域的研究现状与焦点问题，举办专题讲座 30 余场，与中国美术家协会理论艺委会联合主办全国性重要学术会议论坛“百年美术创作中的人民性”、与全国八大美术学院联合策划举办“解构·重塑·赋魅”青年策展人主题联展暨学术论坛、举办“第四届终南论坛·终南意象艺术展”等重要展览，在校研究生通过学术会议发表学术观点的积极性和数量都得到

进一步提升。

### **（三）支撑条件**

学院立足学科发展现状与人才培养实际需求，对本学位点所需教学科研空间及硬件设施、教学与研究资源、实践教学基地建设等角度提供物质与经费支持。

教学与科研空间及硬件设施方面，在不断改善研究生教室及多媒体设备的同时，配套建设美术史论系学术报告厅与艺术史图像采集中心，同时成立了新中国美术研究所、艺术考古研究中心、汉画研究中心等科研机构，为研究生学习与日常学术交流提供空间支持。2023年获批陕西省非物质文化遗产研究基地，为进一步提升艺术学研究人才培养质量奠定基础。

教学与科研资源建设方面，在学院图书馆馆藏图书资源的基础上，依托美术史论系图书资料中心，每年购置艺术学前沿书籍资料，2023年与知网开始合作共建西部美术资料数据库，同时结合学院图书馆及其数字化资源，为专业教学和科研提供支持。在注重校内教学与科研平台建设的同时，2023年与上海多伦美术馆、陕西省美术博物馆、未美术馆等文博单位共建实践实习基地，充分利用社会资源开展研究生教学。

奖助体系建设方面，根据国家及我省相关要求，建立了完善的研究生国家奖学金、学业奖学金和助学金评选实

施细则。2023 年，艺术学理论专业博士研究生获得学院优秀一等奖学金 1 人、二等奖学金 3 人、三等奖学金 2 人；学业奖学金 6 人；硕士研究生获得校级优秀一等奖学金 3 人、二等奖学金 6 人、三等奖学金 12 人；学业奖学金 32 人；国家奖学金 2 人。

日常管理和学风建设方面，在配齐配强研究生辅导员的同时，实施“启予者——1+x 本硕优培”计划，不断加强对研究生思想与优良学风的引导，取得良好成效。

## **六、存在问题和改进措施**

### **（一）存在问题**

1. 研究生导师规模仍有待进一步扩充与优化。随着近年来研究生招生方向与研究生数量的增加，研究生导师数量仍显不足，各方向师资配置不够均衡，艺术理论与批评方向、民艺与设计史论方向导师偏少。

2. 研究生导师队伍结构仍有待进一步优化。在年龄结构方面，45 岁以下专任教师人数偏少；在学缘结构方面，最高学位为外单位专任教师人数占比不高；在学位结构方面，博士学位教师占比有待进一步提升。

3. 随着学科方向、招生方向、师资力量的调整与变动，原艺术学理论研究生培养方案的部分内容已与国务院学位委员会下发《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求》（试行版）中的相关要求无法完全对应，需要对研究生人

人才培养方案，尤其是课程体系进行重新修订和调整。

4. 在研究生培养质量方面看，近5年学院艺术理论研究生在学术刊物上发表论文的数量逐年递增，呈现出良好的发展态势，但在CSSCI以及北大核心期刊发表的高水平期刊论文比例略低。

5. 国际化交流合作偏少，需要进一步完善支持师生参与国际交流学习的机制路径。

## **（二）改进措施**

针对上述问题，艺术学学位点拟从以下几个方面加强改进：

1. 结合学术传统、区位优势及国家需求，进一步整合学科方向，突出优势与特色学科方向的建设与发展。加大对艺术理论与批评方向、民艺与设计史论方向研究生导师的培养与选拔，合理配置各方向教师数量，加强对各方向骨干教师的支持与培养。

2. 调整优化本学科研究生导师队伍结构，加强对研究生导师的动态管理制度建设。加大对校内专任中青年尤其是青年硕士生导师的培养和聘用，着力提升学院45岁以下青年研究生专任导师的数量；鼓励在学术研究与师德师风方面过硬的中年教师积极参与博士生教学，提升本学科校内专任博士生导师的人数和比例；采取引培结合的方式，在加大研究生师资尤其是具有外单位学位博士教师的引进

的同时，积极鼓励现有在职教师继续攻读博士学位，在提升研究生导师教研能力的同时，不断优化学院艺术学研究生导师的年龄结构、学历结构与学缘结构。

3. 调整优化课程体系，提升课程教学质量与人才培养质量。按照学科方向发展要求，对研究生课程体系进行重新调整，保证研究生课程的科学性与创新性；通过强化学术论文写作指导以及开展研究生学术月活动，提升艺术学研究生的研究能力与服务社会能力；进一步加大国际交流学习机制创新探索。

4. 持续改善提升研究生教学科研空间及软硬件建设，进一步优化研究生教学、科研环境；安排专门资金购置艺术学类国内外数据库资源，为研究生教学与科研活动的展开提供良好的资源支持。

## 结语

2023 年度，艺术学学位点聚焦新时代研究生教育教学改革要求，坚持立德树人根本任务，全面落实学院“名家、名师、名生、名作、名校”之“五名”强校战略。通过加强研究生导师队伍建设、优化研究生课程体系、完善研究生教育教学质量监控体系、加强对外学术交流与合作、严控学位论文质量等措施，不断提升研究生人才培养质量，奋力开创学院研究生教育工作新局面。