



西安美术学院学位授权点-艺术学理论 2022 年度建设报告

2023 年 2 月

目 录

一、指导思想	1
二、学科方向与特色	1
(一) 学科方向	1
(二) 学科特色	3
三、学科队伍	3
(一) 学科带头人与学术骨干	3
四、人才培养	5
(一) 培养情况	5
(二) 课程与教学情况	5
(三) 培养质量	6
五、培养环境与条件	6
(一) 科学研究	6
(二) 学术交流	7
(三) 支撑条件	7
六、存在问题和改进措施	8
(一) 存在问题	8
(二) 改进措施	8
结 语	11

西安美术学院学位授权点-艺术学理论 2022 年度建设报告

一、指导思想

以中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和全国研究生教育会议精神为指引，以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2020〕25号）、《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据，遵循“以评促建”原则，按照学位授权点合格评估制度要求，对我院艺术学理论硕士、博士研究生授权点建设水平与人才培养质量进行全面检查，在梳理已有建设成效的基础上，重点查找影响人才培养质量的突出问题并提出有效的解决与建设方案，持续加强我院艺术学理论学位授权点的内涵建设，不断提升人才培养质量。

二、学科方向与特色

（一）学科方向

西安美术学院研究生教育工作始于1978年，1981年首批获得硕士学位授权，2003年批准成为第九批博士学位授权单位，2011年获艺术学理论一级学科博士、硕士学位授予权。

本学科依托陕西丰厚的历史文化资源、延安革命文化资源和一带一路桥头堡的地缘优势，科学规划学科发展方

向，下设基础理论类学科方向两个：艺术史研究方向、艺术理论与批评方向；交叉学科方向一个：艺术考古研究。

其中，艺术史研究方向以中外美术史、中外设计史为主要研究领域，立足陕西丰厚的历史、地缘、资源优势，侧重对中国古代美术与工艺、民族民间艺术、延安革命艺术及中外美术交流的研究并形成鲜明的特色与优势；艺术理论与批评方向以艺术学基础理论、艺术批评理论与方法、艺术管理理论为主要研究领域，侧重对中国古代传统艺术理论、马克思主义文艺理论以及以批评、策展介入当代艺术实践的实践路径研究，将艺术理论研究与现实应用相结合，推动新时代社会主义文艺的繁荣发展；艺术考古研究主要运用考古学的方法收集、整理、鉴别材料，从历史学、宗教学、文化学、社会学等多学科的角度解读材料，最终形成以考古发掘和田野调查获取的实物材料为中心、多学科交叉推进的艺术史研究，为传统艺术史、民族文化、地域文化等相关研究提供参照，侧重对周秦汉唐文化艺术遗存、丝绸之路美术的研究。

西安美术学院艺术学理论作为西北地区本学科的引领，以立德树人，服务国家经济文化建设为根本任务，深度践行名家、名师、名生、名作、名校“五名”战略，以培养掌握坚实广博的人文社会科学基础知识与系统深入的艺术学理论专门知识，具有独立学术研究能力、创新意识与服务社会的实践能力，德才兼备的高层次艺术学理论研究人才为目标。建构起具有民族特色、时代特色与区位化

特色的高水平艺术学理论学科人才培养体系。

（二）学科特色

本学科经过多年建设，逐渐形成了相互支撑、特色鲜明的学科构架，并在丝绸之路美术、革命与新中国美术、艺术考古、民艺与非遗方面形成鲜明学科优势，是全国高等院校美术史学年会、中国艺术管理教育学会等重要学术组织的理事单位。先后与中国美术家协会等单位合作主办“国家美术形塑——新中国美术 70 年学术研讨会”“史诗的图像建构——党史百年历史画创作与研究学术研讨会”“艺术考古教育探索学术研讨会”“第十五届中国艺术管理教育学会年会”等全国性高层次学术会议，与国外 13 个国外院校签订合作协议，先后有 20 余位师生赴日本、韩国、伊朗等国家及台湾地区进行讲学或学术交流，学科人才培养质量、科研水平、对外交流以及服务社会能力等方面都具有良好国内外声誉，在我国西北地区的艺术学理论学科中发挥着重要的引领作用。

三、学科队伍

本学科以争创一流学科为目标，建立了一支德能兼备、实力雄厚的师资队伍。目前共有专任硕、博士研究生导师 37 名，其中专任博士兼硕士研究生导师 5 名，专任硕士生导师 32 人。

（一）学科带头人与学术骨干

1. 艺术史研究方向学科带头人与学术骨干为屈健教授与范淑英教授、刘晨晨教授、马晓琳教授。其中屈健教授

2022 年以来承担的省部级科研项目与国家社科基金项目有 2 项。范淑英教授 2022 年以来承担的省部级科研项目与国家社科基金项目有 2 项；发表论文 3 篇；担任学术团体包括一、二级学会兼职 2 项。马晓琳教授 2022 年以来承担的省部级科研项目与国家社科基金项目有 1 项；发表论文 2 篇；出版著作 1 部。

2. 艺术理论与批评研究方向学科带头人与学术骨干为朱尽晖教授与杨锋教授、李四军教授、朱平副教授、张西昌副教授。其中朱尽晖教授 2022 年以来承担的省部级科研项目与国家社科基金项目有 2 项；发表论文 3 篇；获国家级或省部级学术荣誉 2 项；担任学术团体包括一、二级学会兼职 2 项。李四军教授 2022 年以来承担的省部级科研项目与国家社科基金项目有 2 项；出版学术著作 1 部；获国家级或省部级学术荣誉 3 项；担任学术团体包括一、二级学会兼职 2 项。朱平副教授 2022 年以来发表论文 1 篇。张西昌副教授 2022 年以来发表论文 5 篇；出版学术著作 1 部；担任学术团体包括一、二级学会兼职 2 项。

3. 艺术考古研究方向学科带头人与学术骨干为周俊玲教授与白文教授、卢芳教授、苟爱萍教授、麻元彬教授。其中周俊玲教授 2022 年以来承担的省部级科研项目与国家社科基金项目有 1 项；发表论文 1 篇；出版学术著作 2 部；获国家级或省部级学术荣誉 1 项；担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项。白文教授 2022 年以来发表论文 2 篇；担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项。卢芳教授

2022 年以来发表论文 4 篇；担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项。苟爱萍教授 2022 年以来发表论文 2 篇；担任学术团体包括一、二级学会兼职 1 项。麻元彬教授获国家级或省部级学术荣誉 1 项。

学科带头人与学术骨干科研与人才培养信息统计							
学科方向	带头人与学术骨干	主持科研项目	人均论文发表数量	著作出版	国家及省部级荣誉	学术兼职数量	培养研究生数量
艺术史研究	屈健 范淑英	5	1	1	0	2	硕 7 博 1
艺术理论与批评	朱尽晖 杨锋	4	2	2	5	4	硕 12 博 1
艺术考古	周俊玲 白文	1	2	2	2	4	硕 12 博 0

四、人才培养

（一）培养情况

2022 年艺术学理论学科研究生招生 55 人，其中博士 10 人，硕士 45 人；在校研究生 151 人，其中博士 41 人，硕士 110 人。

2022 年毕业及授予学位研究生 24 人，其中博士 7 名，硕士 17 名。2022 届研究生总体就业率为 79.17%。

（二）课程与教学情况

艺术学理论学科有博士和硕士学位授权，目前博士研究生有艺术史论研究、艺术理论与批评、艺术考古研究三个方向；硕士研究生有艺术史论研究、艺术理论与批评、艺术考古研究、艺术管理研究四个方向。多年来，我院立

足立德树人根本任务，以《中华人民共和国学位条例》和国家相关文件规定制定了《西安美术学院艺术学理论研究生培养方案》，明确了人才培养目标、培养计划、培养方式、培养方式、学位论文要求。

研究生学位课程由公共课、专业必修课、学术与社会实践课构成。公共课以外语、马克思主义与中国特色社会主义、马列经典著作选读、中西方艺术哲学比较研究、中国文化概论等课程为主；专业必修课按艺术史研究、艺术理论与批评、艺术考古三个方向设置课程，每个方向不少于4门，重在夯实专业基础，激发研究生从事学术研究的兴趣、提升从事学术研究能力。学术与社会实践以外出文化艺术考察、研究生学术月活动课程为主，重在激发研究生从事学术交流活动的热情以及从专业角度服务社会的能力。

（三）培养质量

2022年，我院艺术学理论类硕士研究生在继续攻读博士学位方面呈现出较高热情，有4名硕士研究生考取了西安美术学院、西北大学、山西大学、景德镇陶瓷大学的博士研究生。在读研究生在学术刊物上发表论文共计78篇，其中博士研究生发表13篇，硕士研究生发表65篇。

五、培养环境与条件

（一）科学研究

本学科专任教师积极申报国家及省部级科研项目，2022年获省部级以上科研奖励共计1项。获批省部级及以

上科研项目 1 项，年均纵向科研经费 70 万元，年均科研经费 70 万元。

（二）学术交流

学院从制度与经费等层面鼓励、支持专任教师及在读研究生积极参加国际、国内重要学术会议。并邀请殷双喜、胡斌、乔晓光、沈睿文等艺术学理论学科各研究方向上的知名专家学者，就新中国美术、丝绸之路、艺术管理等研究领域的研究现状与焦点问题，举办面向师生社会开放的专题讲座 30 余场。同时主办全国性重要学术会议论坛“艺术为人民：延安与新中国美术学术研讨会”。在校研究生积极参与国内会议并作报告发言。

（三）支撑条件

艺术学理论学科立足学科发展现状与人才培养实际需求，对本学科所需教学科研空间及硬件设施、教学与研究资源、实践教学基地建设等角度提供物质与经费支持。

在教学与科研空间及硬件设施方面，设立的专门的研究生教室并配备教学所需多媒体设备，建立了美术史论系学术报告厅与艺术史图像采集中心，同时成立了艺术考古研究中心、汉画研究中心等科研机构，为研究生学习与日常学术交流提供空间支持。

在教学与科研资源建设方面，在学院图书馆馆藏图书资源的基础上，建成美术史论系图书资料中心，结合艺术学理论学科师生教学与科研需求，通过学科建设经费，每年购置最新的艺术学理论类图书资料，同时购置了一批我

国古代及当代经典艺术作品的高仿复制品；同时以学院图书馆为依托，购置了 CNKI 期刊数据库，万方学位论文数据库、超星期刊数据库、读秀、自建博硕研究生论文数据库、电子阅览室等，为专业教学和科研提供了资源支持。

在注重校内教学与科研平台建设的同时，与陕西省文物保护研究院、西安市文物保护考古研究院、西安秦砖汉瓦博物馆等文博单位以及西安风华文化发展有限公司等企业合作建立实践实训基地，充分利用社会资源开展研究生教学。

六、存在问题和改进措施

（一）存在问题

1. 目前本学科共有专任硕博研究生导师 20 人，已形成一支德才兼备、教学与科研实力雄厚的师资队伍。但随着近年来研究生招生方向与研究生数量的增加，需要增补导师数量。

2. 在人员年龄结构方面，专任教师中 45 岁以下教师人数较少；在学位结构方面，目前获博士学位教师需继续提高人数指标。

3. 促进对外研学，拓宽交流渠道。2022 年受国际疫情的影响，学院对外交流也仍处于短板，师生海外研学的制度扶持与保障力度还存在不足，给师生创造多元深造和进修的机会较少，应努力做到走出去、请进来。

（二）改进措施

针对上述问题，应进一步加强管理力度，从以下几个

方面推进改进：

1. 加强对校内专任博士生导师的选拔聘用工作。鼓励学术研究与师德师风过硬的中年教师积极参与博士生教学，提升本学科校内专任博士生导师的人数和比例；同时对艺术学理论研究生学科方向与专任教师进行整合，加大对艺术理论与批评方向研究生导师的遴选，按指标要求合理配置各方向教师数量。

2. 进一步加大对校内专任中青年尤其是青年硕士生导师的培养和聘用，鼓励在教学和科研方面有良好发展势头的青年教师积极申报硕士研究生导师，着力提升我院45岁以下青年研究生专任导师的数量；同时采取引培结合的方式，在加大研究生师资尤其是具有外单位博士学位教师的引进的同时，从政策到时间等角度采取措施，积极鼓励现有在职教师到其他高校与相关科研机构继续攻读博士学位。不断优化我院艺术学理论研究生导师的年龄结构、学历结构与学缘结构。

3. 按照学科方向发展要求，合理配置艺术理论与批评方向导师力量，合理扩大艺术理论与批评方向研究生招生数量。按照《艺术学理论一级学科博士学位基本要求》与《教育部关于改进和加强研究生课程建设的意见》，对研究生课程体系进行重新调整，保证研究生课程的科学性与创新性。探索硕博一体化培养模式，选拔品学兼优、有学术发展潜力的硕士研究生继续攻读本校博士研究生或推荐至国内外其他高校继续攻读博士研究生。通过强化学术论文

写作指导以及开展研究生学术月活动，提升艺术学理论类研究生的研究能力与写作水平。

4. 在长安新校区规划建设中，按照研究生课程教学空间的实际需求，合理增加教室与教学设备数量。进一步改善研究生教学、学习环境。

结 语

2022 年度，艺术学理论学科师生切实将思想和行动统一到深化研究生教育改革总体思路上来，坚持以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，加强导师队伍建设、稳固专业课程建设，把控学位论文质量、监控教育教学质量，聚焦质量抓改革，抓好改革提质量，奋力开创学院研究生教育工作新局面。