

附件 4

研究生教育发展质量年度报告

高校	名称： 西安美术学院
(公章)	代码： 10719

2022 年 3 月 14 日

目 录

一、总体概况.....	1
（一）学位授权点基本情况，学科建设情况.....	1
（二）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况.....	1
（三）研究生导师情况.....	2
二、研究生党建与思想政治教育工作.....	3
（一）组织建设与教育管理“双融合”	3
（二）理论学习与科研创作“双促进”	5
（三）党建品牌与校园文化“双培育”	6
（四）教育管理与日常服务“双强化”	7
三、研究生培养相关制度及执行情况.....	8
（一）课程建设与实施情况.....	8
（二）制定导师选拔培训制度.....	9
（三）师德师风建设情况.....	10
（四）学术训练情况与学术交流情况.....	11
（五）研究生奖助情况.....	12
四、研究生教育改革情况.....	14
（一）人才培养.....	14
（二）教师队伍建设.....	16
（三）科学研究.....	18
（四）国际合作交流等方面的改革创新情况.....	21
五、教育质量评估与分析.....	23

(一) 学科自我评估进展及问题分析.....	23
(二) 学位论文抽检情况及问题分析.....	25
六、改进措施.....	26
(一) 存在问题.....	26
(二) 改进措施.....	26
结语.....	28

2021 年研究生教育发展质量年度报告

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况，学科建设情况

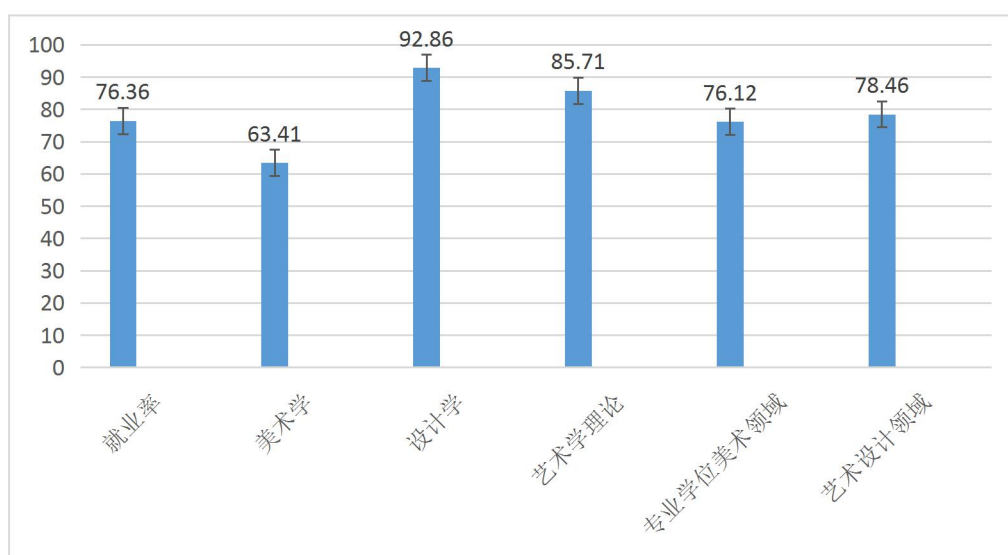
西安美术学院是西部唯一一所高等美术专业院校，具有 70 余年的办学历史。研究生教育工作始于 1978 年，1981 年首批获得硕士学位授权。2003 年批准为第九批博士学位授权单位，美术学为博士学位授权学科。2011 年获艺术学理论、美术学、设计学三个一级学科博士、硕士学位授予权，是我国第一批拥有艺术硕士（MFA）培养资格的院校。同年获批为省级重点学科、国家级重点培育学科，被列入陕西省重点建设的十一所高水平、有特色大学行列。2014 年学院获批美术学博士后科研流动站。2017 年美术学、设计学和艺术学理论三个一级学科在全国第四轮学科评估中，分别获得 A、B+和 B 档的成绩，优秀率为 33.3%，陕西省高校参评学科优秀率排名第二。2018 年三个一级学科均顺利通过教育部学位授权点合格评估，同年学院被陕西省列为“国内一流大学建设高校”，美术学被列为“国内一流大学建设高校建设学科”。

（二）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本情况

2021 年学院研究生报考人数和录取人数持续增长，博士研究生报考人数为 178 人，录取 33 人；硕士研究生报考人数为 1674 人，硕士研究生 386 人，其中学术型 74 人，全日制专业型 297 人，非全日制专业型 15 人。

学院在读研究生 1231 人，其中博士研究生 131 人；硕士研究生 1100 人，其中学术型 217 人，专业型全日制 689 人、专业型非全日制 194 人。学院专业学位研究生人数逐年上升，已成为学院研究生教育体系中的重要组成部分。2021 年共毕业及授予学位 276 人，其中博士研究生 14 人；硕士研究生 262 人，其中学术型 62 人，专业型全日制 143 人，专业型非全日制 57 人。

学生就业指导服务方面，成立学院就业工作领导小组，结合学院相关就业资助政策，制定帮扶计划，重点关注建档立卡学生、少数民族学生就业情况，及时向毕业生传达有关就业政策、校内外的招聘信息、宣讲报告会、张贴招聘海报、组织学生填写就业调查问卷等。2021 届研究生就业率为 76.36%；其中美术学 63.41%，设计学 92.86%，艺术学理论 85.71%。专业学位美术领域 76.12%，艺术设计领域 78.46%。



(三) 研究生导师情况

学院高度重视导师队伍建设，坚持以学科建设为龙头，以

促进发展为根本出发点,以合理配置与有效开发利用师资资源为重点,以全面提高导师队伍素质为中心,以培养中青年学科带头人和骨干教师为关键,不断深化改革,形成了一支与学院办学思想相吻合、与学科建设相适应、年龄层次及知识结构合理、整体素质较高、学术创作丰富、艺术思想活跃、富有人文精神和创新精神并具有一定社会影响力的导师队伍。2021年导师队伍中入选“全国专业学位研究生教育指导委员会”委员1人,陕西省“特支计划”青年拔尖人才1人,入选陕西省“特支计划”哲学社会科学和文化艺术领域领军人才1人,入选陕西省青年杰出人才支持计划5人,入选陕西省人文英才计划3人,入选陕西省百名青年文学艺术家支持计划1人。现有导师181人,博士生导师42人(其中外聘导师17人),博兼硕导师22人,硕士生导师139人(其中外聘导师15人)。美术学导师人数87人,占总导师比例的48.2%;设计学导师人数64人,占总导师比例的35.3%;艺术学理论导师人数29人,占总导师比例的16%;艺术硕士美术领域导师84人,占总导师比例的46.6%;艺术硕士艺术设计领域导师64人,占总导师比例的35.3%。

二、研究生党建与思想政治教育工作

(一) 组织建设与教育管理“双融合”

围绕立德树人根本任务,大力推进三全育人建设工作。

1. 建立以总支书记、总支副书记、研究生导师和辅导员为主体、专职为骨干、专兼结合的研究生思想政治教育工作队伍,具体负责开展研究生思想政治教育和研究生党建工作。在开展

学生支部活动中，注重培养学生党员的模范带头作用，加强学生的思想政治教育，重点学习了习近平在党史学习教育动员大会上的讲话，紧跟学校部署和系党总支的安排，扎实开展党史学习教育，开展“学习百年党史·凝聚奋进力量”系列活动。在社会实践活动中，树立学生“知史爱党”、厚植爱国主义情怀，整体推进学生党建工作蓬勃发展，逐渐制度化、规范化。

2. 立德树人充分发挥导师在研究生思想政治教育中首要责任人的作用。教书和育人是导师的两大基本职责。导师负有的对研究生进行思想政治教育的首要责任。研究生导师以高度负责的态度，以良好的思想品德和人格魅力来影响和感染研究生，深入发掘各类课程尤其是专业课的思想政治教育资源，“课程思政”与教学内容结合起来，重视研究生治学态度、科学精神的培养和人生价值、职业道德的引导。把对研究生的政治信仰、理想信念、诚信意识、集体观念、创新精神、学术道德等教育贯穿于教学科研、论文指导等人才培养的具体环节，将“做人、做事、做学问”的全方位培养贯穿于指导研究生发展的全过程，提高研究生的综合素质。

3. 积极做好专职思想政治教育队伍的培养，做好辅导员队伍建设，注重培养一支年轻化、专业化、有朝气的专职思想政治教育队伍。注重对辅导员的岗位培训，组织辅导员参加岗前、日常、专题和职业化等培训工作。在疫情防控的大背景下做好研究生思政教育，切实维护研究生思想稳定，保障学生身心健康，营造良好舆论氛围，把思想政治工作做到个人、做到心里。

通过组织研究生上网络思政教育和通识教育培训课程，引导学生深刻认识我国社会主义制度优越性，帮助学生正确认识疫情防控形势，把学生思想引领工作贯穿防疫抗疫全过程。

（二）理论学习与科研创作“双促进”

1. 通过较为丰富的教学及实践形式将专业及思政教学相结合，有 40 余门的公共课程和专业课程中逐渐形成较为明确的“课程思政”教学架构及体系，在专业课程中强化“课程思政”教学理念的引入，通过多种方式，引导广大教师树立“课程思政”的理念，以思想引领和价值观塑造为目标，真正实现教书与育人的有机结合。以“文化自信”“社会主义核心价值观”为导向，深化教学科研工作。国家红色重大美术主题研究与创作方向已融入到学位毕业创作选题，加大科研项目带动研究生创作方向的指导性和经费支持，为国家为社会打造正能量的文艺作品。引导各专业创作类课程向“课程思政”的教学理念衔接梳理，将价值导向与专业知识传授相融合，在知识传授、能力培养中，弘扬社会主义核心价值观，传播爱党、爱国、积极向上的正能量。

2. 按照学院党委统一部署，制定了详实的政治理论学习计划，认真学习宣传贯彻党的路线、方针、政策，提高师生政治觉悟和理论水平，使全院师生在大是大非面前始终与党中央保持高度一致。对可能存在的意识形态领域问题进行评估研判和有效处理。建立健全规章制度，用纪律约束和保证各项工作正常开展。重视对外宣传中发布内容的审核工作。加强对学术研讨会、讲座和展览的审查管理。

3. 标准化、规范化组织建设，确保基层组织设置合理，优化党支部设置。影动系组建双创平台联合党支部，实现党建融合创新创业平台的一体化建设，坚持系党组织班子成员分工结合联系教师、学生党支部制度，推动党建各项任务落实到基层党支部。

充分发挥学生党支部的思想政治教育职能，组织开展习近平总书记新时代中国特色社会主义思想精神学习、总书记在建党 100 周年之际的“七一讲话精神学习”、总书记来陕考察重要讲话精神学习等。版画系开展“百年、百人、百绘”——新中国从这里走来主题创作、“薪火相传-经典木刻临刻”等党史学习教育与专业结合的创作活动；雕塑系开展“传红色基因、塑英模形象”活动，坚持社会主义核心价值观雕塑创作活动，结合党史学习教育组织教授讲党史雕塑创作故事活动；设计艺术学院邀请校内校外的学者专家为在校生开设以“创意，创新，创造，创业”为核心的综合素质教育系列讲座，并举办“百年青春心向党，起航红色新征程”主题海报设计大赛在美术馆展出。

（三）党建品牌与校园文化“双培育”

在开展校园文化活动和学生日常管理中，结合学生专业特点，发挥学生专业特长，紧紧围绕习总书记系列讲话精神，把学生的学习、科研、文化活动不断走深走实。优良校园文化是学习生活的基础，版画系组织开展“一系一品”版画贺年藏书票艺术展览活动，通过庆祝中国共产党成立 100 周年海报大赛、社会主义核心价值观海报大赛、政协网络海报大赛等大赛，打

造校园文化精品项目。影视动画系与陕西广电融媒体集团合作的原创党建融媒项目——《瞬间》，是一档关于“延安精神”为主题的向建党一百周年献礼的视频节目，在陕西卫视平台播出。

持续加强研究生教育中社会服务工作的成果转化和深化。深入开展乡村、城市边缘区域的调查研究，积极对应城市进程的改革变迁，搭建与推进最美乡村的评优促建工作，积极表现城乡现实题材、使各体作品融入社会公众场合，在师生的个展、群展活动中积极参与博物馆、美术馆链接的公益讲座、观众对谈等社会服务性工作。积极开展社会实践，建立了 10 多个校外实践教学基地。坚持践行服务社会，开展“艺术进社区”“艺术进兵工”“艺术进乡村”系列公益服务活动，旨在用艺术化的手法重温党的史诗，美化社区、美化乡村、美化生活，让年轻学生深刻体会“艺术为人民服务”的宗旨，让艺术走向群众。

（四）教育管理与日常服务“双强化”

1. 做好研究生疫情防控工作及管理服务工作。严格落实疫情防控定期报备制度，每周及时汇总全院研究生数据按时上报学生疫情工作组，形成管理职能部门、培养单位、学生班级联动的安全防控体系。

2. 定期开展研究生安全教育工作，层层分解落实责任，确保在校研究生正常的学习、工作、生活秩序，切实维护校园稳定安全。做好重大节假日期间以及学生外出实践的安全教育工作。

3. 开展研究生意识形态教育和排查工作，持续抓好落实意

识形态工作责任制和网络意识形态工作责任制,加强意识形态阵地管理,抵御和防范校园传教渗透。

4. 以文明宿舍创建为抓手,积极开展研究生宿舍内务环境专项治理工作。为切实加强校园环境整治工作,创建文明校园,确保学生良好的生活、学习环境,对学生宿舍内务卫生、消防安全、违规电器等方面进行了重点检查整改。通过院系自查、研究生处统一检查、定期检查通报等方式加大研究生宿舍内务环境治理力度。

5. 进一步规范研究生兼职辅导员和助管工作,选拔优秀研究生参与研究生日常管理工作。学校根据各培养单位(院、系)研究生人数和学科分布设置研究生兼职辅导员和助管岗位,协助辅导员做好研究生日常管理工作。

三、研究生培养相关制度及执行情况

(一) 课程建设与实施情况

1. 优化课程体系,深化教学改革

课程体系是人才培养的核心环节,是专业建设的一项基础性工作。为积极实施教育教学改革工程,在专业课程中强化“课程思政”教学理念的引入,40余门的通识课程和专业课程中逐渐形成较为明确的“课程思政”教学架构及体系,并在现有一年级课程基础上,开设了《学术论文写作课程》《大学生心理健康课程》《大学生创新创业课程》,同时严把课程教学质量关,印制《西安美术学院研究生教学检查手册》,组织教学督导对教风、学风进行检查督导。

2. 完善培养方案,提升培养质量

为进一步提升研究生培养质量，我院根据艺术硕士教指委下发的指导性培养方案，重新修订了《西安美术学院研究生管理规定》《西安美术学院研究生学位论文（创作实践）开题、中期考核、预答辩管理办法》等文件，在之前每年1次中期、1次预答辩的基础上，增加到每年2次中期、2次预答辩，严把研究生培养质量关。

3. 搭建创新平台，探索分类培养

为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，认真落实全国研究生教育会议精神，积极探索研究生分类培养模式改革，不断提升研究生培养质量，我院制定了《西安美术学院艺术硕士专业学位研究生开放性实践课管理与实施办法》，对专业学位研究生开放性实践课程的内容组成、形式框架以及考核办法都做了具体规定，通过打破传统的教学模式，让学生更多的参与到创作实践、实地写生、社会调研、田野采风、活动策划、教学实践等美术艺术实践活动中，进一步培养学生系统地思考与解决现实问题的能力，以不断提升专业学位研究生的实践创新能力，为学院五名战略的实施夯实基础。

（二）制定导师选拔培训制度

加强导师培训，提升导师履职能力。为深入学习贯彻习近平总书记对研究生教育工作的重要指示、全国研究生教育会议精神和《教育部、国家发展改革委、财政部关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》（教研〔2020〕9号）、《国务院学位委员会、教育部关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》（学位〔2020〕19号）、《教育部关于

加强博士生导师岗位管理的若干意见》（教研〔2020〕11号）等文件精神，2021年学校着力加强导师岗位培训，提升导师履职能力，取得良好效果。本年度已于4月20日开展2021年新增硕士研究生指导教师培训，使新遴选导师更好的履行立德树人工作职责。5月20日开展题目为《研究生导师如何落实育人职责》讲座，要求全体研究生导师及具有副高及以上职称的教师参加，规范研究生导师指导行为，全面落实研究生导师立德树人职责。11月10日起开展为期三个月的“科学规范导师指导行为，建设一流研究生导师队伍”专题网络培训，不断加强研究生导师自身思想政治学习、师德师风建设和育人育才能力建设。研究生导师工作在人才培养的第一线，导师队伍水平直接决定了人才培养质量。2021年1月新增导师实行“先培训、后上岗”制度，新增导师岗前全面培训，在岗导师定期培训与日常学习交流相结合，加强对培训过程和培训效果的考核。本年度新增导师中，40岁以下导师6人，其中年龄最小的硕导36岁；7人获博士学位，8人博士在读。导师队伍的年龄结构持续优化，学历结构不断改善，为研究生教育高质量发展提供保障。

（三）师德师风建设情况

师德师风是教师评价的第一标准，全面加强师德师风建设是新时代教师队伍建设的必然要求。健全师德师风建设长效机制，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育德，坚持“四个相统一”，争做“四有”好教师；落实师德第一标准，将师德师风作为教师招聘引进、职称评审、岗位聘用、导

师遴选、评优奖励、聘期考核、项目申报等的首要要求和第一标准，对违反师德师风行为零容忍；不断健全教师荣誉表彰体系，加大教师典型选树和表彰力度，激励教师以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业。学院深入贯彻党的十九大精神和习近平总书记关于师德师风系列讲话精神，积极推进《新时代教师职业行为十项准则》系列教师行为规范的有效落实。根据《教育部关于建立健全高校师德建设长效机制的意见》《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》等文件精神，完善师德师风建设机制，形成有理想信念、有道德情操、有扎实知识、有仁爱之心，自觉坚守学术道德的“四有”教师队伍。以对历史负责、对人民负责的态度，为新时代社会主义文化强国铸魂育人，建立师德师风建设规范及原则，加强以美育人、以美化人，描绘新时代中国精神。为时代画像，为时代立传，为时代明德。建立落实师德师风五项机制：推行师德承诺机制、建立师德形势研判机制、完善师德考核评价机制、实行典型案例通报机制、形成师德师风年报机制。充分发挥教学督导在师德建设中的衡量作用，执行师德监督考核惩处机制，畅通师德监督举报渠道，及时纠正师德不良倾向和问题，坚决以“零容忍”态度处理学术不端行为。

（四）学术训练情况与学术交流情况

1. 不断开拓思路，努力提升学术品牌。学院自 2011 年起连续举办研究生学术月活动，2021 年 11 月已成功举办第十一届研究生学术月艺术季活动。在全球疫情防控的背景下，组织 22 位国内外艺术界知名学者通过线上线下讲学方式，将前沿

学术课题，有机引入学院体系，建立开放的教育新格局。促使研究生在学术视野、创新意识、实践能力等方面得到进一步扩展与提升，构建起开放、多元、共享的研究生教育平台。本年度在读研究生积极参与各大、中、小型比赛及展览，共计获奖 862 项，发表论文 1365 篇，数量均创新高，这是学院长期坚持以人才培养为中心，扎实推进教育教学改革的集中体现。

2. 加强研究生对外交流与合作。联合国际合作与交流处，修订《西安美术学院研究生赴境外联合培养暂行办法》，并组织召开“西安美术学院研究生境外联合培养说明会”，向学生介绍我院与英国巴斯斯巴大学、意大利弗罗西诺内美术学院、英国哈德斯菲尔德大学、韩国秋溪艺术大学的联合培养项目，为提升我院研究生教育质量、开阔国际视野提供更加宽广的平台。在疫情防控的背景条件下，成功选派 4 名研究生 9 月份赴塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学进行交流学习和完成选派 12 名研究生将于 2022 年度分别赴台湾艺术大学、日本东京艺术大学、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学进行交流学习。

（五）研究生奖助情况

学院设立有研究生资助工作领导小组，由主管院领导担任组长，相关院领导和研究生处负责人任副组长，相关职能部门负责人、研究生导师代表为成员，领导小组办公室设在研究生处。具体工作落实由研究生处教育管理科组织，各研究生二级培养单位（院、系）配合完成，全面负责学院研究生的资助工作。形成了统一领导、分工明确、团结协作的学生资助工作组织体系。通过贯彻实施国家“奖、贷、助、补、减、免”等一

系列资助政策，确保每一名家庭经济困难学生能顺利完成学业。完成修订《西安美术学院优秀研究生奖学金评定办法（修订）》《西安美术学院学院研究生励志奖学金评定办法（修订）》《西安美术学院家庭经济困难研究生学费减免办法（修订）》《西安美术学院研究生临时困难补助暂行办法（修订）》《西安美术学院家庭经济困难研究生认定工作暂行办法（修订）》《西安美术学院关于建立家庭经济困难研究生档案的办法（修订）》《西安美术学院研究生“三助一辅”管理办法》等研究生奖助管理办法。形成了以国家奖助学金、学业奖学金、生源地助学贷款为主，学院奖学金、学费减免、励志奖学金、“三助”等协同配合的多元化资助育人体系，学生资助工作成效显著。按照相关文件要求对国家奖助学金、学院奖助学金、家庭经济困难生建档等工作进行严格评选，纸质版资料、电子资料实施全过程监督，严格监督避免二级培养单位（院、系）违规操作或从受助学生手中索取费用等违法违纪情况，确保资助工作公平、公开、公正的环境下进行。

2021 年度完成研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金、学院优秀学生奖学金、学院学费减免、学院励志奖学金等奖助工作，发放奖学金总额 304.6 万元，共计奖励人次 445 名，占全日制学生人数比例 45%；发放各项助学金总额 576.55 万元，对全日制研究生的资助力度达到 100%（有固定工资收入的除外）。学院严格按教育厅相关文件精神，认真做好家庭经济困难学生认定工作，建立家庭经济困难学生档案。2021 年度共认定家庭经济困难学生 130 名，占全日制研究生比 15%；

建档立卡家庭全日制研究生 9 人，占全日制研究生比 1%。

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养

学院研究生教育落实立德树人根本任务，牢记服务社会使命，优化人才培养和现代化教育制度创新体系建设。硕士层面，深入开展“四强”：专业强、能力强、创新强、应用强。博士层面，加快实现“五个目标”：艺术为根基、融合多学科、发现新问题、提出新观点、创造新体系，培养未来中国乃至世界美术发展的领跑者。加快名家、名师、名生、名作、名校“五名”战略。使人才培养瞄准国家重大战略和美育强国之路，打造西部美术高地，推进国家文化战略。制订优化培养方案，完善课程体系，从培养角度分为三个阶段：课程学习、导师指导、学位申请；从类型角度分三个层面：艺术创作、课题研究、社会实践；并辅以学术讲座、论坛、现场个案展览。从课程角度分为三个板块：专业公共学位课程、公共学位课程、工作坊课题型课程。

1. 对标国家教育发展战略及人才培养需求，结合我院实际增加“国家重大题材美术创作研究”、“主题性绘画创作研究”“连环画艺术研究”“马克思主义文艺理论研究”4 个硕士研究生招生方向。

2. 夯实博士“十关”、硕士“八关”培养流程。自实行博士培养“十关”、硕士培养“八关”以来，学院的研究生培养流程已基本完善，但培养质量仍有待提升。从 2021 届博士研究生学位论文答辩开始，由学院统一聘请三位学术能力强、培

养经验丰富的博士生导师全程参与答辩，形成 3+4 的答辩评委新模式，对本届学位论文有了整体的把关和评价，从学位论文的质量剖析培养过程中存在的问题和不足，为学院博士生培养指明方向、理清思路，为博士研究生培养质量的提升提供有价值的参考意见和建议。硕士层面从学位论文开题入手，要求各研究生二级培养单位（院、系）在组织学位论文开题、中期评审时聘请美术史论系的相关专家全过程参与，把好论文选题关，做好学位论文撰写的前期准备工作，加强论文撰写全过程管理，为硕士学位论文质量提升提供保障。

3. 学位论文隐名评审 100%送审。为确保学位论文隐名评审的公平、公正，学院于 2020 年起与论文送审平台合作，博士学位论文送审 5 份，4 份评审意见同意答辩方可进入答辩程序；硕士论文送审 3 份，2 份评审意见同意答辩方可进入答辩程序。

4. 积极配合省学位办完成“优秀博士学位论文评审”工作。学院 2019 届博士研究生张桐源的博士学位论文《版画〈隋朝窈窕倾国之芳容〉研究》荣获“2021 年陕西省优秀博士学位论文”，这是学院自获得博士学位授予权以来的第 6 篇陕西省优秀博士论文。

5. 2021 年 6 月 5 日至 6 日，由陕西省学位与研究生教育学会、教育部学位与研究生发展中心《中国研究生》编辑部主办的西北地区第七届研究生英语演讲邀请赛暨陕西省第十三届研究生英语演讲比赛中，我院 2017 级博士生周楚皓，取得了非英语专业组二等奖，这是历年来我院研究生在此项活

动中取得的最好成绩。

（二）教师队伍建设

1. 强化师德师风，建设有效机制

按照中央、省《实施意见》制定《中共西安美术学院委员会关于建设师德师风长效机制的实施意见》（西美党〔2018〕2号），印发《中共西安美术学院委员会西安美术学院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施方案》（西美党〔2019〕38号）。为了提升学院教师的师德师风水平，多形式的开展线上培训、专题培训、会议讨论、现场采风等活动，同时制定《西安美术学院研究生导师动态管理办法》，导师身份不再终身制，促进导师科学研究水平不断提升。

2. 树立典型案例，加大监督管理

始终坚守和忠于教育事业，在工作和生活中，全面贯彻党的各项教育方针，把立德树人作为根本任务，真正做到治学与立身结合，立德与育人统一。充分发挥教学督导在师德建设中的衡量作用，执行师德监督考核惩处机制，畅通师德监督举报渠道，及时纠正师德不良倾向和问题，制定《西安美术学院教师师德失范行为处理办法》草案，坚决以“零容忍”态度处理学术不端行为；实行“一票否决”制，把师德表现作为教师录用、职称评定、评优的首要指标。学院通过官网设置“弘美思政网”，专门开辟师德专栏，宣传师德典型事迹。2016年以来，师德师风培训工作已全员覆盖，塑造了具有西美精神特质的师德风尚和价值导向，营造了崇尚师德、践行师德的良好教学环境。

3. 教师梯队多元，发挥名师效益

建设多元互补、优势共融的师资团队，通过人才引进与培育，形成师资队伍与教学组织综合建设整体优势。聘请国立巴黎美术学院、英国巴斯思帕大学、贝尔格莱德艺术大学、佛罗茨瓦夫艺术与设计学院、杜塞尔多夫美术学院、巴黎高等装饰艺术学院中国美术学院、中央美术学院、四川美术学院等 20 余人为博、硕导师；聘请近百位在国内本行业内知名专家学者开设创新型、工作坊型课程。与法国巴黎美院、美国哥伦比亚艺术与设计学院、伦敦艺术大学、比利时皇家美院等 27 所世界知名的艺术院校签约，长期开展国际项目型课程合作；针对新理论、新趋势和新技术应用，每年公派专业教师赴境外交流、考察、访学和培训，教师赴巴黎画室研修三个月以上近 30 人次；鼓励青年教师学历提升。

充分发挥教学名师的引领作用，聚民心、育人才、出新品、兴文化、展形象，深化理论、践行引领、倡导信念，鼓励名师承担教改项目、资源共享课、示范课、教学观摩、专题讲座等任务，形成优质课程群、优秀教材群、优秀教学成果等优质资源体系，让名师在培养单位起到“传帮带”作用。先后在中国美术馆举办学院名家武德祖、谌北新、武永年、王胜利作品展，特别是 2021 年 10 月中国国家博物馆推出“艺术为人民——刘文西艺术大展”，逢建党百年，受到全国人民的关注，作为有红色基因的西安美术学院，以“艺术为人民服务”的艺术宗旨和办学方向，教育部、中宣部给予高度肯定和表扬。

规划青年教师参加各级讲课比赛，为教师搭建交流平台，

加深对师德师风的深入理解。名师承担教学改革、资源共享课、示范课、教学观摩、专题讲座等任务，形成优质课程群、优秀教材群、优秀教学成果等优质资源体系，充分发挥教学名师在培养单位的作用。组织策划青年教师参与各级讲课比赛，为青年教师搭建交流平台，加深对师德师风内涵的理解。

（三）科学研究

1. 提升科研成果，服务重大战略

学院大力推动中华文明创造性转化发展，研究生师生团队参与策划并入围获奖多项重要国际性艺术、设计、媒体展览，取得标志性创研成果，国家艺术基金立项 75 项，总立项数全国排名第一；国家、省部级科研奖项 1107 人次，教育部第八届高校科研优秀成果二等奖 1 项，陕西哲学社会科学优秀成果奖 16 项，陕人文社优秀成果奖 40 项；第十三届全国美展入选 77 项（进京作品 11 件）；国家重大题材创作入选 40 件，民族大团结全国美展入选 36 件，十一届中国艺术节入选 36 件；获国家社科奖励 1 项，国家社科基金 7 项，国家重大题材创作 13 项；主办 50 余场高规格展览论坛；实施艺术节、艺术扶贫活动、展览进社区、科创会、科博会等 120 余场文化艺术节社会服务项目，受外交部委托，为塞尔维亚等中国驻外大使馆创作艺术作品 42 件；德国莱比锡“世界最美的书”金奖 1 项。主办大型展览活动 50 余次，承办第十一届中国艺术节全国美展、教育部第三届全国艺术院校哲社科论坛等活动；连续承办 4 届永久落地陕西的丝绸之路国际美术邀请展并获优秀组织奖；献礼十九大，在中国美术馆举办时代精神——西美作品展。落实

美育使命，主办“重塑艺术的美育功能”座谈会。彰显自身特色，中国传统美术与西部美术研究中心被评为优秀。积极促进地方区域经济和文化事业发展，组织实施第十四届全国运动会形象设计，参与国家文化创新工程，为“G20·峰会”“里约残奥会”“第23届康复国际世界大会”研发国礼，被康复国际组织授予“特别贡献奖”。

2. 大力发展智库，打造西部高地

根据学科发展开创智库建设新方向。一是建设“一带一路”理论研究智库，通过主办哲社论坛、工匠精神论坛、重塑艺术的美育功能等学术活动，积极创研践行思政，从专业角度解读国家发展战略；二是建设重大题材创作智库，全面诠释改革开放、丝绸之路、西迁精神等重大主题，进行创作与精神传承；三是建设红色美术智库，依托红色美术传统，将思政镶嵌到红色美术创作，构建红色美术公教体系；四是建设艺术与科技融合智库，以“秦创原”创新驱动平台建设为契机，驱动创新文化产业开发，为未来艺术提供全环节、战略性、前瞻性建议与启发。五是建设艺术扶贫智库，为高校、中小学美育建设，以及政府、企业、社区提供艺术咨询，为经济与社会发展建言献策。

3. 创建多种平台，拓宽美育实践

学院不断完善与地方政府、科研院所、行业企业及实务部门之间的协同育人机制，推动资源共享，促进政产学研用紧密结合，把校外各类优质教育资源真正聚焦到人才培养上，把社会资源转化为教学资源。在过去成立陕西（高校）哲学社会科

学重点研究基地——中国传统美术与西部美术研究中心，黄土画派艺术研究院，中国艺术与考古研究所，在中国西部油画艺术研究中心的基础上建立西部画风（长安画派，黄土画派）研究协同创新中心，信息艺术设计与产品造型协同创新中心，刘文西艺术研究中心，新中国美术研究所，中国传统符号设计研究中心，陕西省社会科学普及基地——西安美术学院美术博物馆，陕西省普通高校中华优秀传统文化传承基地——红色美术传统文化传承基地，陕西智库联盟——中国传统美术与西部美术研究中心、红色美术传统文化传承中心、陕西省艺术设计与科技创新融合研究中心，陕西高校青年创新团队——青年绘画创新团队，携手多方社会资源，创立基地、研究中心、协同创新中心，推进成果转化、提升研创应用价值，服务地方社会经济发展。

4. 设计服务十四运，传递体育精神内涵

2021年9月，第十四届全国运动会在陕西举办，来自全国各地的上万名运动员、体育从业人员与新闻记者齐聚陕西，共迎这一体育盛会。同时，2021年是中国共产党迎来百年华诞，以及“全面进入小康社会”第一个百年奋斗目标实现的伟大历史时刻。在这一历史契机中，十四运会的开展，将以体育运动为平台，展现当代中华民族伟大复兴的精神面貌与民族气魄。为了将这一体育盛会所蕴含的精神内涵，通过视觉化形象化设计更好的传递到全国各地，设计学科和美术学科积极承担了第十四届全国运动会的11项视觉形象设计任务。其中参与导师50余人，研究生30余人。在创意阶段共创作设计方案

600 套。自 2018 年 5 月至 2020 年底完成了十四运会从会徽、吉祥物、体育运动图标等核心视觉形象，到颁奖系统（奖牌、奖杯、证书、颁奖台等）火炬传递系统（火炬、火炬灯、圣火盆、采火棒、火炬传递标志等）、礼仪服装服装、运动场馆导视系统等一系列完整的系统设计。特别是会徽“礼天玉璧”、吉祥物“秦岭四宝”、火炬“旗帜”已经正式发布，并得到了国家体育总局、中共陕西省委、陕西省政府主要领导的高度肯定。

（四）国际交流合作等方面的改革创新情况

1. 加强国际交流合作，激发艺术思维互鉴

近年来学院与 27 个国外院校签定合作协议，早在 1996 年就在巴黎国际艺术城购置工作室，建立推广艺术创作成就的重要窗口。长期聘任 20 余位外专硕导，设立 3 个外专挂牌工作室。2019 年与耶鲁大学、哥伦比亚大学、布朗大学、普林斯顿大学、英国巴斯思帕大学、法国利摩日国立高等美术学院、波兰佛罗茨瓦夫美术与设计学院、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学等 15 所院校的艺术家的，创设国际艺术教育论坛。邀请安特卫普皇家美术学院、韩国首尔市立大学、土耳其穆拉大学、费城艺术大学及国内 40 所重点高校，举办西安·国际版画工作室、国际雕塑工作室共五届，举办“金拴马桩奖”年度国际青年影像艺术节共七届，以开放姿态创办国际艺术工作坊与学术论坛 138 场/次。与美国 11 所艺术院校合办“五月中国——中美艺术展”，举办中英素描邀请展。近年来邀请国际知名艺术家安·汉密尔顿、马斯特里赫、欧洲精品艺术基金会委员

范·海富顿、波士顿大学 Fred Kleiner 等众多国际艺坛权威专家举办讲座 101 场。

2. 构建国际协作平台，推进区域文化建设

深化国际协作，先后举办了“西安高新区双创园创作项目”“乡村重塑·莫干山公共艺术项目”“2019·西安国际公共艺术工作坊”等项目，深化国际范围合作，建立全新教学创作模式。“2019·西安国际公共艺术工作坊”以国际交流为平台，进行教学、创作、研究，邀请来自英、美、德、法、奥地利等国家的知名艺术家，分别带领学生，以三个西安本地实体项目（“社区生活与日常生活”——建国门菜市场创意街区项目、“历史背景与当下文化”——汉阳陵国家考古遗址公园项目、“艺术再生与生态城市”——西安浐灞湿地国际艺术区项目）为目的，通过现场考察、共同创作、师生共展、论坛研讨的方式进行公共艺术创作，设计出上百套有效方案。

实体项目分别指向“居民生活社区改造”“历史遗产保护与再生”“自然与人居环境提升”等当下公共艺术社会热点问题，通过共同创作向世界展示了中国西部地区公共艺术设计的能力。项目得到地方政府及相关单位高度评价与认可，现已进入深度合作阶段。通过国际交流平台，将国际资源与国际视野引入了服务地方经济与文化建设的现场，实现了院校设计实力引领与服务城市建设的目的。

3. 创造合力共赢模式，拓展学生交流视野

开展与法国巴黎国立高等美术学院、巴黎国立高等装饰艺

术学院、美国帕森斯设计学院、保加利亚索菲亚美术学院、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学、日本东京艺术大学、德国奥芬巴赫造型艺术学院、意大利佛罗伦萨美术学院、匈牙利美术学院等境外 13 所院校的研究生短期学分互认项目，与英国哈德斯菲尔德大学开展研究生 1+1+1 学位联授项目。

举办国际版画工作室、国际雕塑工作室等项目，包含 32 次国际展览、101 场学术讲座、12 次学术研讨会，200 余名研究生共参与国际课程 46 期，共 1860 学时。开设国际互联网共享课程共 320 学时。策划及参与境外重要展览 36 项，如国际大学生版画十国巡展、“新丝绸之路上的蓝色集装箱”国际文化经济交流项目。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

学位授权点合格评估是我国学位授权审核制度的重要组成部分，学院高度重视，成立了学位授权点合格评估领导小组、各学科评估工作组及培养单位评估工作组，构建了“研究生培养单位——学位授权点——学院”三位一体的学位点自评工作体系。制定了《西安美术学院 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估工作方案》和《西安美术学院 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估自我评估工作实施方案》，明确了我院学位授权点合格评估的方式、组织架构和工作流程。

通过自我评估各项指标相关数据分析，2021 年度学院全面贯彻落实全国研究生教育会议精神，坚持立德树人根本任务，全面加强研究生教育教学改革，健全研究生教育质量保障体系，

我院研究生人才培养质量持续稳步提升，教育教学工作成效显著，但还需要从以下几个方面改进：

1. 学科发展的协同机制还需进一步增强

近年来，我院美术学、设计学、艺术学理论一级学位授权点，取得了长足发展，形成了各自的特色，但因各研究方向分布在不同的培养单位，研究方向间、学科间尚存在资源共享不足、学科交叉融合和跨学科发展有待进一步加强的问题，学科建设协同发展机制还需进一步增强。

2. 研究生教育的国际化水平有待提高

2021 年，学院出台了一系列制度以改善研究培养条件，推进研究生教育教学改革，强化分类培养，提升研究生科研水平。研究生各级参加各类学术会议和展览，学术水平和创新能力明显提升，在全国美展、中国互联网+大赛、国际性的研究生学术论坛上参与度较高，并取得一定成绩。但受体制机制、办学条件的限制，研究生参加国际学术活动的规模和范围较小，研究生教育的国际化水平有待提升。

3. 研究生教育管理机制仍需持续完善

我院的研究生教育经过 40 余年的发展，已经从过去的少量培养转变为现在的规模化教育，招生人数和在校学生总数均是 10 年前的十倍，尽管学校也出台了相关研究生教育管理制度，但由于研究生管理队伍以及教学单位管理人员偏少、力量薄弱，研究生管理体系、管理模式与一流研究生教育发展需求有一定差距，教学单位作为责任主体、质量主体的作用尚未充分发挥；信息化管理水平有待提升，信息共建共享体系尚未完

全形成。

（二）学位论文抽检情况及问题分析

根据《关于做好 2021 年陕西省硕士学位论文抽检工作的通知》（陕西学位办（2021）6 号）文件要求，陕西省学位办决定对我院 2020 年度授予的学术学位和专业学位硕士学位论文进行了抽检，共抽检我院 2020 届硕士学位论文 10 篇。根据反馈结果，其中 1 篇论文为“存在问题论文”。学院高度重视，积极展开问题论文整改工作。第一时间召开专题会议，认真分析此次硕士学位论文的抽检结果。根据《西安美术学院研究生学位论文质量监控实施细则（试行）》中的追责机制，对于本次评议中“存在问题的学位论文”进行通报。对所属二级培养单位及指导教师、学生进行约谈，责令指导教师、学生提交论文整改报告。责令所属二级培养单位提交整改报告及处理意见。

本次抽查的问题论文暴露出我院硕士研究生培养环节及学位授予工作中存在的不足。虽然管理制度及培养环节比较完善，但在环节把关上仍需将责任落实落地，避免“走过场”现象。下一步，学院将继续严抓课程学习、学位论文开题、中期考核、论文评阅和答辩、学位评定等关键环节，落实全过程管理责任，细化强化导师、学位论文答辩委员会和学位评定委员会权责，杜绝每个培养环节的“人情分”及学位“注水”现象的发生。学院将继续以毕业创作、学位论文为核心，不断完善教学质量保障体系，开展一系列的提升工作，不断促进我院研究生教育水平的提高。

六、改进措施

（一）存在问题

1. 持续完善各层次研究生培养方案。各层次研究生的培养目标和培养方案仍需完善、贯通性亟待加强；理论和通识课程缺乏系统性和学术性，课程思政和科学素养课程培养仍需进一步加强；课程建设、教材建设、线上教学发展相对滞后。

2. 科学制定导师队伍发展规划。师资队伍老龄化趋势显著，梯队建设有待于合理化，学科之间师资分配不均衡，个别院系学缘单一等问题突出，师资结构需进一步优化。

3. 多方面提升基本办学条件。学院办学经费相对紧张，教学经费来源相对单一，通过科学管理办法，探索校企合作多元模式，开拓多学科学术资源融资能力；进一步完善经费使用机制，统筹管理、合理分配、绩效反馈，提高经费使用效益和目标保障能力。

4. 促进对外研学，拓宽交流渠道。部分受国际疫情的影响，学院对外交流也仍处于短板，师生海外研学的制度扶持与保障力度还存在不足，给师生创造多元深造和进修的机会较少，应努力做到走出去、请进来。

（二）改进措施

针对上述问题，学院应进一步加大管理力度，从以下几个方面推进改进：

继续对标国家文化发展战略，扎根社会基层，拓宽美育实践，以社会实践课程支撑推进文化旅游相结合，强化艺术教育与社会美育相融合。深化校企协同，共建实践平台，服务专业

学位人才培养，扎实强化实践育人，着力提升研究生实践创新能力，培养行业产业急需的人才。加大研究生教育经费投入，推进信息化、系统化管理模式建设，实施研究生示范课程和精品教材培优计划，推进研究生教学成果、教改项目的培育及立项。

加快金课、慕课课程体系、课程思政、特色教材建设；同时深入贯彻研究生教育大会精神，面向国家经济社会发展主战场、人民群众需求和世界科技发展前沿，深化研究生培养模式改革，突出优势学科和特色学科建设，推进研究生分类培养；在产业联合课程、联合导师、联合创新务等方面形成快速发展能力，推动学生早进项目、早进团队，着力增强实践创新能力；继续扩大开放，建立更宽阔的学术交流平台。健全研究生督导职责，重点围绕研究生课程教学、开题报告、中期考核、实践、答辩等环节开展督导，规范培养过程管理。

学院积极利用“十四五”规划编制契机，在研究生办学空间和校区建设上给予更多资金和政策扶持。加强导师与研究生海外研学的制度扶持与保障，有计划打造国际层面的精品课程、联合研修和暑期项目；加强与世界相关学科大学和学术机构的实质性合作，持续推进高水平联合培养和联合研究项目。建设人才培养全球化课程模块，建设若干“海外实习实践教学基地”，培养研究生掌握专业前沿知识与新技能、新方法。全面加强研究生学位论文质量监管。出台学位论文质量保障实施办法，加大对优秀论文的奖励和问题论文的处罚力度，强化学风监管与学术不端惩戒机制。

结 语

2022 年，全院上下要进一步提高政治站位，切实将思想和行动统一到深化研究生教育改革总体思路上来，要坚持以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，优化学位授权点布局、加强导师队伍建设、提升招生录取质量、稳固专业课程建设、增强研究生培养模式增效行动、把控学位论文质量、监控教育教学质量、提高国际人才培养数量，以学位授权点建设为抓手，严把研究生教育进口关、过程关和出口关，健全质量监管、评价机制、开放合作和管理服务四个机制，聚焦质量抓改革，抓好改革提质量，以强烈的责任感和使命感，奋力开创学院研究生教育工作新局面。