



# 西安美术学院学位授权点-设计学学科 2022 年度建设报告

2023 年 2 月

## 目 录

一、指导思想 .....	1
二、培养现状 .....	1
（一）学科概况 .....	1
（二）学科特色 .....	2
（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况 .....	2
（四）教学与课程情况 .....	3
三、高素质导师队伍建设 .....	4
（一）师德师风建设 .....	4
（二）先进典型树立 .....	5
（三）动态管理机制 .....	5
（四）发挥名师引领 .....	6
四、强化党建引领，培养新时代中国特色社会主义建设者和接班人 .....	6
五、完善人才培养体系，提高创新能力 .....	7
（一）优化人才培养，完善课程体系 .....	7
（二）夯实博士“十关”、硕士“八关”培养流程 .....	7
（三）做深做实学术实践活动 .....	8
六、设计成果转化服务区域发展 .....	8
（一）依托西部地缘文脉，弘扬中华优秀传统文化 .....	9
（二）对标国家需求，服务社会服务民生 .....	9

（三）助力乡村振兴事业，讴歌时代精神楷模 .....	9
七、存在问题和改进措施 .....	9
结 语 .....	11

# 西安美术学院学位授权点-设计学学科 2022 年度建设报告

## 一、指导思想

以中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和全国研究生教育会议精神为指引，以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位[2020]25 号）《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据，遵循“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”原则，按照学位授权点合格评估制度要求，对我院设计学硕士、博士研究生授权点建设水平与人才培养质量进行全面检查，在梳理已有建设成效的基础上，重点查找影响人才培养质量的突出问题并提出有效的解决与建设方案，持续加强我院学位授权点的内涵建设，不断提升人才培养质量。

## 二、培养现状

### （一）学科概况

西安美术学院研究生教育工作始于 1978 年，1981 年首批获得硕士学位授权，2003 年批准成为第九批博士学位授权单位，2011 年获设计学一级学科博士、硕士学位授予权。2017 年第四轮学科评估中，设计学 B+。2022 年第五轮学科评估中，保持已有优势，学院被陕西省列为国家一流大学建设高校。目前已形成涵盖视觉传达、艺术与科技、公共艺术、服装与首饰、建筑、景观环境等多个专业，是西部地区方向完

整、专业完备、特色鲜明、结构合理的艺术设计一流学科。

本学科深度践行名家、名师、名生、名作、名校“五名”战略，建构起具有民族特色、时代特色与区位化特色的高水平设计学学科人才培养体系。设立现代设计艺术理论研究、工艺美术与非物质文化遗产研究和西部人居环境与文化遗产保护研究3个博士生研究方向；硕士学术学位12个专业方向，硕士专业学位12个专业方向。

## **（二）学科特色**

民族民间文化滋养，激发现代设计创新。设计学学科充分继承周秦汉唐历史文化、西部民间文化的珍贵遗产、吸收丝绸之路文化资源，建立了具有深厚文化内涵和地域特点的“中国风格”设计特征的学科发展理念。

继承发扬延安精神，契合国家文化战略。以延安精神为引领，将“一带一路”建设，西安作为国家中心城市及历史文化国际化大都市，成为设计学学科的发展与建设的优势条件，紧密契合全面复兴传统文化的基本国策，将设计创新能力转化为社会生产力，为区域文化经济发展服务，发挥设计为西部优秀传统文化传承创新的驱动引领作用。

## **（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况**

设计学学科立足西部、面向全国、放眼世界，致力于建设国内一流设计学科，以培养具有文化自觉、国际视野、面向未来、能够积极适应国家社会发展创新的研究型与应用型多层次专门人才。

2022 年设计学学科研究生招生共计 9 人，其中博士研究生 3 人，硕士研究生 6 人。

在读研究生 45 人，其中博士研究生 17 人，硕士研究生 28 人。

2022 年设计学毕业及授予学位 20 人，其中博士研究生 5 人；硕士研究生 15 人，总体就业率为 80.35%。就业行业以教育、设计服务业、建筑业、文化、体育和信息传输、软件和信息技术服务业为主。

近年为国家和社会培养输送各类优秀设计专业毕业生，部分学生活跃于我国北、上、广、深等地区的设计界，部分已成为国内外知名的设计师、艺术设计教育者及专家学者，特别是在深圳形成了设计人才“西美效应”。

#### **（四）教学与课程情况**

为推动设计学学科研究生教育高质量、内涵式发展，邀请校内外专家学者为在校生开设以“创意、创新、创造、创业”为核心的综合素质教育系列讲座，旨在为研究生搭建的学术平台，加强人文素养，拓展学术视野，促进研究生学术水平、科研能力的提升。大力加强校企、政校合作，联合成立设计人才培养实践机构，承担社会重大文化工程设计、实践教学横向项目，提升培养成效。

成立西美浐灞传统文化创新设计研究基地、西美信息设计协同创新中心等机构，建立实验室群，每年近 100 名研究生在机构和实验室中参与设计实践。继承发扬延安精神，契合国家文化战略。以延安精神为引领，将“一带一路”建设，

将设计创新能力转化为社会生产力，为区域文化经济发展服务，发挥设计为西部优秀传统文化传承创新的驱动引领作用。

### **三、高素质导师队伍建设**

学院高度重视导师队伍建设，坚持以学科建设为龙头，以促进发展为根本出发点，以合理配置与有效开发利用师资资源为重点，以全面提高导师队伍素质为中心，以培养实践能力强、理论知识丰厚中青年导师学科带头人，形成了一支与学院办学思想相吻合，与学科建设相适应年龄层次及知识结构合理、整体素质较高、学术创作丰富、艺术思想活跃、富有人文精神和创新精神的导师队伍。

2022 年设计学学科硕士生导师 56 人，博士生导师 5 人。

#### **（一）师德师风建设**

在教育教学中贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，牢记立德树人的根本任务，树立师德为先，以身垂范的教育理念，全面提高教师素质能力，努力建立师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

常态化开展主题教育与培训活动，搭建线上与线下、理论与实践相结合的学习机制。线下定期举办师德师风专题生活会，组织研究生导师系统学习《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《研究生导师指导行为准则》等文件，开展“四史”学习教育活动，聘请校内资深导师为

新增导师进行业务培训。线上培训主要以“中国教育干部网络学院”等网络平台为依托，组织“科学规范导师行为，建设一流研究生导师队伍”专题网络培训等活动，帮助研究生导师不断加强自身思想政治学习、师德师风建设与育人能力建设，鼓励研究生导师立德修身、严谨治学、潜心育人。

积极建立师德师风监督机制，推行师德承诺践诺制，成立学科师德师风考核小组，在教师岗位聘任、职称晋升、导师遴选、评优评先等工作中，坚持以师德师风作为第一标准。注重发挥学生在师德师风监督中的作用，在定期进行教师自查、教师互评的基础上，通过开展问卷调查、师生座谈、设立师德师风反馈邮箱等方式，畅通反馈渠道，建立起以学生为主体的综合师德师风监督机制。

## **（二）先进典范树立**

注重树立榜样，引领德风，开展“优秀教师”“师德标兵”等评选和表彰工作，树立师德标杆，并通过“表彰大会”“名师面对面”等活动与“弘美思政网”师德专栏进行宣传，营造尊师重教良好氛围，讲好新时代师德故事。教师节开展以师德典范为主题的分享沙龙、读书研讨、交流会等活动展现我院师德高尚名师、教师和教育工作者始终坚守立德树人使命，争做塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。

## **（三）动态管理机制**

依据《西安美术学院研究生导师学术动态管理制度》对导师学术水平和科研成果进行“可上可下”的动态管理办法。组织导师外出交流、考察、学习、培训等系列教师队伍建设。



大力支持教师学历提升，增加博士学历教师的鼓励政策。加强双师型导师队伍建设，新增多位行业专家为“实践导师”，与校内导师联合培养学生，将设计实践与创新创业人才培养贯穿专业教学中。

#### **（四）发挥名师引领**

鼓励名师承担教改项目、资源共享课、示范课、教学观摩、专题讲座等任务，形成优质课程群、优秀教材群、优秀教学成果等优质资源体系，让名师在培养单位起到“传帮带”作用，开设名师工作室担任一定的教学任务。加强导师梯队建设，规划青年教师参加各级讲课比赛，为教师搭建交流平台，利用陕西丰厚历史文化和艺术人才资源，培养一批肩负文化使命并具时代精神气质的青年教师团队。

#### **四、强化党建引领，培养新时代中国特色社会主义建设者和接班人**

坚持以党建为切入点，加强研究生思想政治教育。组织研究生党员专题学习党的二十大精神、“庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会”学习研讨会、“追忆革命岁月，传承红色精神”主题教育学习活动、参观学习“为有源头活水来”——陕西省不可移动革命文物专项调查展等学习教育活动，教育引导研究生坚定新时代中国特色社会主义理想信念。学院秉承延安革命文艺“艺术为人民服务”的宗旨，扎根生活、服务人民、把握时代，以对历史负责、对人民负责的态度，记录中华民族日新月异的新时代，以朝气蓬勃的姿态为民族复兴建设新动力和新高地。

## **五、完善人才培养体系，提高创新能力**

### **（一）优化人才培养，完善课程体系**

落实立德树人根本任务，牢记服务社会使命。硕士层面，深入开展“四强”：专业强、能力强、创新强、应用强。博士层面，加快实现“五个目标”：艺术为根基、融合多学科、发现新问题、提出新观点、创造新体系，培养未来中国乃至世界美术发展的领跑者。实施了年度名师进京展计划、在校优秀研究生孵化器计划，启用主题绘画创作流动工作室，2022年度优化了培养方案，完善课程体系和课程思政建设，使人才培养瞄准国家重大战略和美育强国之路，打造西部美术高地，推进国家文化战略。

### **（二）夯实博士“十关”、硕士“八关”培养流程**

自实行博士培养“十关”、硕士培养“八关”以来，学院的研究生培养流程已基本完善。研究生培养过程中，深入贯彻全国全省研究生教育大会精神，对标国家教育发展战略及人才培养需求，对《西安美术学院研究生培养大纲》进行重新修订。

博士培养分别于2022年4月、10月组织完成了两次博士研究生学位论文（创作）开题报告审核及开题答辩工作，两批共计45人次；分别于2022年7月、11月组织完成两次博士研究生学位论文中期答辩考核、创作中期展览考核工作，两批共计34人次；分别于2022年3月、12月份组织完成了博士学位论文预答辩工作，两批共计15人次。

硕士层面从学位论文开题入手，各研究生二级培养单位

（院、系）在组织学位论文开题、定期评审时聘请美术史论系的相关专家全过程参与，把好论文选题关，做好学位论文撰写的前期准备工作，加强论文撰写全过程管理，为硕士学位论文质量提升提供保障。2022 年组织协调各研究生二级培养单位，完成二年级硕士研究生“毕业创作中期汇报展”及学位论文中期检查工作；组织协调各研究生二级培养单位，完成二年级硕士研究生学位论文（创作）开题工作。

### **（三）做深做实学术实践活动**

2022 年 11 月举办“艺术季”第 12 届研究生学术月，在疫情防控的大背景下，线上线下教学相结合，设立导师面对面、特别单元、现场个案展、优秀论文评选等板块，将前沿学术课题，有机引入学院体系，不断提高学生创新能力和实践能力，建立开放的教育新格局。

深度参与第十三届中国建筑装饰卓越人才计划奖、创基金中外高等学校第七届一带一路 4X4 实验教学课题 2022 年度各项课题，《土与筑——一种麦陇上的实验》一带一路生土材料国际联合研究生工作营实地考察活动、开幕式活动等。

## **六、设计成果转化服务区域发展**

设计学学科以培养高水平设计人才为核心，对中国西北地区文化发展与提升具有不可替代的引领作用。构筑新高地、激发新活力、共建新领域、彰显新形象积极探索和实践优秀传统文化艺术传承与设计创新，推动设计成果转化，服务区域经济、文化建设的发展。

### **（一）依托西部地缘文脉，弘扬中华优秀传统文化**

以丝绸之路沿线优秀传统文化（非遗项目）的创新设计、延安精神引领红色文化的传承设计（红色文创）、助力乡村振兴的综合设计（特色农产品包装、乡村形象的提升）、服务国家建设的艺术与科技整合设计（智能设备、工程机械外观）为重点教研方向。将深厚文化内涵和地域特点的“中国风”设计特征的教学理念融进专业教学。

### **（二）对标国家需求，服务社会服务民生**

不断提升人才培养的专业水平与实践能力，每年研究生在国内外大赛获奖入选近 100 件，参与导师研究项目 20 余人。大力加强校企、政校合作，联合成立设计人才培养实践机构，承担社会重大文化工程设计、实践教学横向项目，提升培养成效。

### **（三）助力乡村振兴事业，讴歌时代精神楷模**

设计助力乡村振兴，为陕西汉中市南郑区、紫阳县提供中小學生校服设计、旅游文创产品设计、特色农产品包装、服饰旅游文化衍生品设计等设计方案，让设计服务于社会，应用于生活。以“文化设计振兴”打造艺术振兴专业团队，有效实现地方产业结构转变。

## **七、存在问题和改进措施**

1. 以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2020〕25 号），《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据进一步加强建设对标规划，学位点管理要做实，

凝练学科方向，提高设计学学位授权点建设上工作的主动性、自觉性、组织性，统筹推进学科建设与学位点建设，优化学位授权点的培养方案。

2. 加大政策倾斜与经费投入，强化设计学学科博硕导师队伍实力，双师型导师建设，提升学院在职教师博士学历比例，优化教学团队。给教师创造多元深造和进修机会，做到走出去、请进来，加大力度支持学科梯队建设。

3. 一级学科学部应充分发挥学位点建设核心作用，推进行政化转为学术主导的学科工作导向。在博硕等高层次人才培养领域，打造学科方向层级平台，分类型培养，从单一的导师制转换为学科平台基础之上的导师制，力争有所突破。

4. 搭建在学科基础上的新型知识模块，加强学科建设与学科平台的统领性、主导性、自觉性，加强学位点平台的主导性，系统性的推进内涵、方向、特色等工作，发挥带动、联动等作用，强化研究合力。

5. 进一步提高教师团队协同攻关能力，加大学科科研梯队的建设力度；优化学科建设保障体系，增强建设项目成效的带动作用。

## 结 语

设计学学科围绕国家急需实践人才的发展方向，进一步提高工作站位，紧密结合工作实际，将紧紧把握新时代的国家战略目标，高度凝聚设计思想共识，围绕科学技术的高速发展，构建面向未来的学科结构，争取落实学部管理，更科学、更全面的综合保障人才培养。面向我院学位点建设周期，深入落实好每个发展阶段的目标任务，完成培养服务国家和社会的人才，创造新的艺术成果和学术价值的高等美术教育使命。