

“课程思政”驱动的艺术设计专业研究生培养模式 探索与实践成果总结

意识形态决定文化前进方向和发展道路。习近平总书记曾多次在全国高校座谈会上谈到“课程思政”的重要性,这些理论对于高校开展课程思政工作具有重要的指导意义。“课程思政”与高等教育深度融合,为研究生教育教学模式改革提供了机遇与挑战,“课程思政”驱动的艺术设计专业研究生培养模式探索与实践势在必行。

西安美术学院设计艺术学院紧紧围绕学校“国内一流、世界知名”建设目标,实施“五名战略”,秉承“设计为人民”的理念,深耕具有创新精神和创业能力的“双创型”人才培养。立足西部,在充分传承延安精神引领的红色文化、周秦汉唐历史文化、丝绸之路沿线优秀传统文化、西部民族民间民俗文化艺术的基础上,注重传承与创新、设计与转化,形成具有明显中国西部文化特色的创新设计教育教学高地。通过做好顶层设计、提升人才培养质量、推进高水平学科建设、打造核心文化特质、深化“三全育人”综合改革工作,形成全员共建共享合力。

设计艺术学院立足西安美院红色传承、延安精神和厚重的历史文化传统,传承红色基因,坚持重视延安革命文艺,将红色资源与研究生课程思政相结合,着力培育时代新人。依托科研项目,循序渐进地开展研究生培养模式探索与实践的系列工作。

开展课程思政需要专业课程与思政的融合,是培养中国特色社会

主义建设者和接班人的多维度教育变革；是育人观、使命观、教学观、课程观的教育变革，要求培养教育模式不断进步。本成果以“课程思政”为引领，从制度设计、资源建设、管理机制等方面进行“学科德育”和“贯通式”研究生培养模式改革的探索与实践经验；分析了高等艺术类专业院校把握新时代发展机遇，通过深化研究生培养模式改革培养拔尖创新人才的必要性；总结了改革中的探索与实践成效，以及实际工作中应着重解决的问题。

一， 有效的内容经验和现实意义：

任何教育都要回答三个问题：“为谁培养人” “培养怎样的人”和“怎样培养人”。2021年4月30日起实施的《中华人民共和国教育法》回答了中国教育的这三个问题：“教育为社会主义现代化建设服务，为人民服务”，培养“德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人” “教育必须与生产劳动和社会实践相结合”。高校立身之本在于立德树人，2020年5月教育部印发了《高等教育课程思政建设指导纲要》，使课程思政建设成为一门课程的必要内容。本成果主要解决如何在研究生教育过程中构建全员、全程、全课程育人格局的系列问题。在艺术设计专业研究生培养的具体过程中，以“培根铸魂”为基础，红色基因代代相传为目标开展教学工作，具有重要的理论研究价值和社会现实意义：

第一，进行爱国主义教育，树立正确的人生价值观。将思想政治教育内容融入艺术设计专业研究生培养模式探索与实践，有助于育人实践在形式和内容上的创新。在田野考察课程的教学实践中

以史育人。充分利用生动形象的红色资源，引导学生主动探寻其精神内涵，激发学生主体能动性和爱国主义热情。

第二，发扬革命精神，掌握艺术创作的正确导向。美育具有辅德性，可以起到以美导善的作用。将红色文化融于艺术创作和艺术教育中，润物无声地进行思想政治驱动，潜移默化地进行爱国主义教育，有助于培养新时代德艺双馨的高水平艺术设计创作人才，创作出有感染力、有精神高度、文化内涵、艺术价值的艺术设计作品。

第三，传承革命精神，坚定文化自信。传承革命精神，结合艺术设计专业特点，充分运用革命文物资源开展教学科研工作，深入挖掘革命文物的丰富内涵和时代价值，完善研究生教学实践体系，增强文化软实力。

二，探索革命文物融入新时代高校思想政治教育新路径。

以“培根铸魂”为基础，红色基因代代相传为目标开展教学工作。针对人才培养长效机制的特点，本成果采取循序渐进阶段式解决问题和实现目标的科学方法。

第一阶段：2018年起，启动实施研究生“课程思政”教育，推进“三全育人”为核心理念的课程改革。根据设计艺术专业研究生的性格特点和知识特点，因材施教，落实全员“学科德育”教育；促进知识与技能、过程与方法、情感态度价值观的三维统一，为研究生学习阶段全程实施“学科德育”提供了理论支撑和

实践经验；把“课程思政”核心内容有机分解到每一门课程，充分体现**全课程**的育人功能。提升“课程思政”赋能艺术设计教育的实效性，将社会主义核心价值观作为核心内容整体、科学、有序地融合进各学段。这个阶段通过具体课程和科研项目的不断探索与实践，**初步构建**艺术设计专业研究生教育**德育体系**。

第二阶段：加强**校企合作**，探索艺术设计研究生“课程思政”教学新模式。2021年起，围绕《陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查》《陕西省不可移动革命文物专项调查》《陕西省红色标语类革命文物专项调查》《红色文化创新发展论坛》等多个科研项目，**聚焦**挖掘红色资源、传承红色文化的研究生“课程思政”教学科研一体化建设。以科研项目为契机，探索形成了以社会主义核心价值观为核心教育指向，以政治认同、国家意识、文化自信和公民人格为重点的内容体系构架，并根据学生特点，开展专业课程一体化设计。主要包括纵向衔接、横向贯通、二位一体的三个层次，重点解决传统专业课程与学生身心发展匹配度不够等问题，切实提升研究生德育实施的有机整体性。

第三阶段：2022年起，围绕以朱尽晖院长担任首席专家的国家社科基金艺术学重大项目《百年美术创作中的人民性研究》主旨为**方法论**，将“课程思政”纳入艺术设计专业研究生教育**综合改革**重要项目，初步构建制度体系：第一，遵循教育规律，强调**育人为本**。形成促进学生德智体美全面发展和终身发展的育人制度；第二，加强

以赛促教，以研促教的良性循环。指导研究生进行专业创作并参加各种展览赛事，同时撰写专业论文并投稿发表；第三，加强资源共享，促进融合互补，形成校企合作共赢的协同联动制度体系。三个目标体系中，“立德树人”是根本任务，渗透教育教学全过程。这个阶段出色完成阶段性预设任务，并在此基础上不断深入发掘专业课程思想政治教育资源。

三，创新性特点：以“课程+思政”的科学方法培养研究生正确的人生观、艺术观，注重专业培养与思政教育并举的目标，根据课程内容选择典型素材融入教学，积极探索课程思政，引导学生扎根中国大地、服务人民的艺术价值观念。

第一，师生共进，完善艺术设计专业研究生教学体系，推动教学改革。从国家意识形态战略高度出发，把立德树人作为根本任务，融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，并形成长效机制。

第二，寓研于教，助力“三全育人”的具体落实。针对艺术类高校研究生特点，坚持寓研于教，发挥田野考察红色课堂的生动性，将红色资源融入教学实践中，培养新一代传承红色基因、勇担复兴大任的艺术设计专业人才。

四，已经取得的阶段性成果及社会贡献：

以西安美术学院设计艺术学院、红色传统文化基地、“中国艺术与考古研究所、设计考古与创新研究团队为背书，加强校企合作。以“课程思政”为引领，以科研项目为契机，开展艺术设计专业

研究生培养模式探索与实践工作，设立专业课程，取得了相应成果；

成果 1：2023 年与陕西省文物保护研究院开展横向合作科研项目《陕西省红色标语类革命文物专项调查》，组织研究生积极参与，已经完成项目标志设计和部分基础应用。

成果 2：2022 年与陕西省文物保护研究院开展横向合作科研项目《陕西省不可移动革命文物专项调查》，以此为契机，将思想道德教育融入艺术创作与文化知识教育、社会实践教育等各环节，形成教书育人、科研育人、实践育人、组织育人等长效机制。

成果 3：2021 年，在国家文物局指导下，由陕西省文物局组织与陕西省文物保护研究院开展横向合作科研项目《陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查》，研究成果取得良好社会影响。2022 年 9 月 30 日，在党的二十大胜利召开之际，由西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办的“为有源头活水来-陕西省不可移动革命文物专项调查展”暨“红色文化创新发展论坛”成功举办。这是一次校企联合共同弘扬革命精神、推进红色文化融入高校课程“**思政建设**”的有益探索；是一次落实教育部关于**弘扬革命精神、传承红色文化**高校“**课程思政**”建设的探索；具有“**革命文物宣传形式创新**”和“**高校课程思政创新**”两个突出亮点，以思想政治理论课为关键课程，以课程思政的育人理念为抓手，以完善“**三全育人**”工作格局为重点，有效落实“**立德树人**”的根本任务。

成果 4：长期开展关于“设计艺术人才培养助推**美丽乡村**发展建设”的研究生培养模式探索与实践，取得相应成果。论文《设计创新

推动西部乡村振兴实践路径》获得 2021 年陕西省高等学校人文社会科学优秀成果三等奖。

成果 5：2021 年，主持西安美术学院专项项目《红色文化创新发展论坛》，通过组织研究生积极参与已经取得初步成果。其中专业论文六篇，相关专业创作六组百余项。

成果 6：2021 年至 2023 年，艺术设计专业研究生连续产出围绕“课程思政”建设的主题创作与专业论文，进入寓研于教，教学相长的良性循环。产出包括《陕西省不可移动革命文物文创产品设计与应用研究》《陕西省不可移动革命文物网页设计研究与应用》《延安精神在平面设计中的应用研究》《西安市革命文物动态设计研究》《中国红色歌曲视觉化图形表达研究》《浅谈红色文化元素在平面设计中的应用》《设计创新推动西部乡村振兴实践路径》《旅游统计推进陕西“一带一路”文旅高地建设策略和路径研究》等对标项目下的数百项实践成果。

成果 7：数字化赋能“课程思政”艺术设计拔尖人才培养。为响应新时代、新经济、新技术发展下的数字化人才需求，更好地服务国家发展战略，迎接发展数字经济的重大机遇与挑战，依托科研项目的具体实施，对研究生进行**数字化创作专业培养**，获得教学与应用的双赢成果。2023 年 1 月“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”云展览正式上线，着力**提升网络教育内涵**。

网络的发达和渗透，导致市场化和全球化的加速扩散，社会文化形态多元化，人们的思想多元化加速，加之百年大变局中各种意识形

态的强力传播和渗透、意识形态的斗争日趋激烈，对青年人的争夺更加白热化。针对年轻人社会群体朝气蓬勃、好学上进、视野宽广、开放自信等特点，借助**数字媒体技术**，将研究生培养模式探索与实践相关成果进行线上展，将“课程思政”教学成果进行**数字化传播**，扩大影响，助力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

成果 8：依托国家社科基金艺术学重大项目《百年美术创作中的人民性研究》，国家艺术基金资助项目《设计考古人才培养》《丝路文创产品设计人才培养》等国家级科研课题的正式启动，针对性展开系统工作，并取得较为丰富的阶段性成果。

成果 9：榜样的力量。使学校和社会形成育人合力，发挥学校教育的主导优势，挖掘社会教育的育人功能，赋能育人**长效综合效应**，针对性培养特色拔尖人才，通过榜样的力量扩大影响。**案例 1：**2018 年研究生柏香怡在校期间积极参与“课程思政”教育，作为优秀的学生干部获得多项成果，2019 年被共青团陕西省委评为“陕西省杰出志愿者”，2022 年毕业创作围绕红色主题展开并获得好评。2023 年被共青团陕西省委评委“优秀青年志愿者”，生动显示出“课程思政”长效育人研究成果。2021 年作为《陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查》项目的优秀学生调查员，她说：“作为设计艺术专业研究生，能够在陕西这片革命圣地上丈量革命土地，摸清革命家底，践行革命精神是一次前所未有的教育形式，让我们生动鲜活的汲取了宝贵的精神营养。”**案例 2：**针对出生于台湾的 2019 级研究生徐天宇，进行“课程思政”驱动下的德育引导，取得了良好的效果。2019

年获得西安美术学院“优秀共产党员”“优秀学生干部”“干事工作先进个人”光荣称号；2022年作为《陕西省不可移动革命文物专项调查》项目的优秀学生调查员，在接受中国文化报采访时他说：“我相信人类的蓬勃精神可以通过历史器物与艺术表达进行传递，可以跨越时空成为指引一代又一代后继者的明灯，照亮前路。”“革命的红是用血染成的，脚下的地是先辈们拼来的。不可移动革命文物的调查工作是我个人的蜕变过程，知识的丰富、工作能力的提高在此刻更像是传承革命精神后的附属品。”

设计艺术学院 2022 年研究生教育课程思政建设 工作报告

一、课程思政建设

设计艺术学院在立足西部,在充分继承历史文化、西部民间艺术、丝绸之路文化等优秀传统文化基础上,注重传承与创新、设计与转化,以延安革命文艺和周、秦、汉、唐历史文化为依靠,将课程与红色基因文化与传统精神相融合的特色课程思政教育相结合,加强学生的社会责任感,完善政治素质、思想素质、品德素质及法制意识。

2022 课程思政工作推进方案

- ①培养名师和团队;
- ②培育打造课程思政示范金课;
- ③整合资源,以作品和人才培养成果服务社会。

2022 已建设示范课:

1. 红色文化理论与实践研究

《红色文化理论与实践研究》是面向设计艺术学院研究生在读期间的全时段课程,总课时量为 6 周(96 学时),包括全日制和非全日制研究生学生。开课之前需要对课程进行全面设计和打造。依托科研项目,围绕“立德树人”的人才培养目标健全课程体系,将思想政治教育内容完全融入到艺术设计专业研究生培养模式探索与实践。课程中通过田野考察的在地性进行爱国主义教育,助力研究生树立正确的人生价值观。

本课程课题设计分为两大部分：

第一部分：田野考察与现场教学部分：红色文物是宝贵的历史文物遗产之一，凝结着中国共产党的光荣历史，蕴含着厚重的革命内涵和光荣的革命精神。陕西省黄河流域革命资源丰富、文物形式多种多样，其所蕴含的革命精神更是当代青年成长路上最好的思想宝库，积极摸清革命文物家底，挖掘革命文物背后的故事，厘清革命精神宝库应该成为当代研究生的必修课；自觉保护革命文物，主动宣传革命故事，大力弘扬革命精神更是艺术设计专业研究生义不容辞的任务。

这部分教学工作具有非常重要的现实意义：

一、红色资源的挖掘有益于树立研究生正确的人生价值观

2021 年国家文物局、教育部联合印发《关于充分运用革命文物资源加强新时代高校思想政治工作的意见》，该《意见》要求各级教育、文物主管部门要指导支持高校与革命场馆共建实践育人共同体，深入挖掘革命文物资源，摸清革命家底，把红色资源转化为有利于树立学生正确人生价值观的“金钥匙”。在项田野考察与现场教学过程中，回首中国共产党建立一百年来不同阶段的光荣历史，感悟党的初心。了解中国共产党人在我国现代化建设过程中的种种不易，索取一百年的曲折历经过程中的精神密码，探寻信仰的力量。将思想政治教育内容完全融入到教学实践中，丰富思想政治课程的教材的同时挖掘红色资源将红色基因根植于血脉与灵魂中。

在艺术设计专业研究生思想政治引领过程中，首先要了解学生需求与兴趣。让学生真正感受到红色文化的魅力，亲身体验到革命先辈

的不易，增强学生互动体验感，关注青年热点，结合红色故事为学生树立正确人生观提供有力指导。结合青年自身情况，探索创新的教育模式，有针对性的进行教育课程。

中国共产党的发展史同样是一部爱国奋斗史，其中锻造出来一系列伟大精神有益于高校学生树立正确人生观。如：一百年前的建党精神教育学生要有“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的创新精神；延安孕育的延安精神教育学生要有“自强不息创新进取”的创业精神；全民上下抗击疫情形成的抗疫精神教育学生“生命至上，举国同心，舍生忘死，尊重科学，命运与共。”抗疫表彰大会习近平首次阐述伟大抗疫精神的重要讲话]]这些传家宝似的精神是最好的爱国主义教育。教师在实践中引导学生自觉观察革命遗址，发挥学生主体能动性和与生俱来的爱国主义热情，依托革命文物，以史育人。

二、红色资源的保护有助于学生艺术创作的正确导向

2019年3月4日，习近平总书记对文艺工作者强调，“一个国家、一个民族不能没有灵魂。文化文艺工作、哲学社会科学工作就属于培根铸魂的工作。”这段讲话，为广大文艺工作者提供了新的方向和“培根铸魂”新要求。培根铸魂中的“根”和“魂”是最中国化的传统优良，其中包括党和人民共同书写和创造的红色资源。

一直以来，红色文化在源源不断的为文艺工作者提供创作素材，红色资源的保护不仅仅是革命时期的历史文物遗存更是百年精神的外化体现。在艺术领域，绘画形式和绘画语言的与时俱进不能忘记精神的表达，文艺更应该承担起描绘时代精神的使命。当代大学生应弘

扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，新时期文艺工作者更应该从红色文化中汲取两种精神并通过艺术的表现形式进行传播和创新。优秀的艺术作品往往观赏性和思想表达性缺一不可，能够流芳百世的经典艺术作品都有其精深的思想表达和精湛的艺术观赏价值。高超的艺术艺术创作中要有一定的艺术修养。融优秀的红色资源导向于艺术作品和艺术教育中，润物无声地进行思想政治引领，潜移默化地进行爱国主义教育。记录革命精神从孕育、形成到逐渐成熟的过程，书写党和民族走向复兴的艰苦卓越、波澜壮阔创造出有正能量的有感染力的让人民大众喜闻乐见的有精神高度、文化内涵、艺术价值的作品。著名教育家蔡元培先生指出的，美育具有“辅德性”，可以起到“以美导善”的作用，红色资源的保护有助于学生艺术创作时的正确导向，加强文艺队伍离力量，造就德艺双馨的高水平艺术创作人才。

三、红色资源的运用有利于学生坚定文化自信

习近平总书记在 2016 年“七一”重要讲话中指出：“不忘初心，继续前进，就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。”要求要有“更基础、更广泛、更深厚的自信”，这离不开党和人民共同创造的红色文化史展示具有“中国特色”的文化本质。红色资源的有效运用不仅仅是对老一辈革命家的缅怀，更是帮助学生坚定文化自信的有效举措，近年来，党中央高度重视革命文物的有效保护和利用，总书记的足迹踏遍全国各地的文物遗址，红色教育主体的理论、实践课程成为高校育人的方向，红色资源的运用

有益于传播先进文化，更有利于提高学生思想道德素质，坚定文化自信，从而更好的投入到建设中国特色社会主义事业中。

在陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查中与高校的紧密合作其目的是使得年轻一代能够更好的了解和认识红色文化在我国文化传承中的重要地位，从渭华起义英勇的历史事件到长乐塬抗战工业遗址从杨家沟革命纪念馆看到陕甘边革命根据地等多处红色革命旧址，通过参观、保护、宣传、利用这些革命就旧址帮助年轻人正确认识红色文化通过润物无声的教育方式激励年轻人继续传承和发扬艰苦奋斗的革命精神。结合自身所学专业，充分运用革命文物资源丰富校园红色文化，深入挖掘革命文物的丰富内涵和时代价值增强文化软实力。从这些角度来看，红色文物的保护和利用具有众多实践性意义，其呈现方式也有很多，利用青年所长进行记录、创作加大保护和开发力度。并利用市场机制开发宣传途径。

另一方面，将“爱国情、强国志、报国行”融入工作、学习中，充分表达出对红色文化的自信，从上而下的牢记革命先辈前赴后继、浴血奋战史也是建设社会主义国家的必然要求，弘扬民族文化的过程中，秉承这坚定的文化自信展示鲜明的时代特色充分发挥红色资源的力量，发挥红色课堂的生动性兼顾有形遗产和无形文化的有机结合，保护革命遗址的同时承载这丰富的红色文化内涵，有助于推进伟大的中国特色社会主义事业发展，为中华民族伟大复兴奉献力量。

第二部分：红色文化类文创产品设计

新时代背景下,红色文化对我国建设与发展和中华民族伟大复兴提供重要的精神与智力支持,在当代社会中具有深远影响。将红色文化元素应用于艺术设计专业研究生教学实践中,既丰富了现代艺术设计资源与创意来源,同时也可以利用红色文化元素的艺术表现力和视觉冲击力,增强艺术设计的文化内涵和作品附加价值。本课程主要聚焦红色文化元素在文创设计中的应用,在深刻理解红色文化内涵基础上,分析红色文化设计元素特征,同时通过实地考察红色文化资源,提取其中红色人物、红色故事场景、红色文化符号优化多品类文创产品设计。

红色文化是指以马克思主义理论为指导,在中国共产党领导下,带领广大人民群众共同参与,在中华民族追求民族解放、国家强盛、民族复兴的伟大历史征程中,所创造的一系列的以物质形态、精神形态保留下来的特殊文化资源,具有极其丰富的文化内涵和极高的文化价值,在指导当代中国人民实现中国特色社会主义现代化建设中发挥着重要作用。其资源包括精神、物质、信息、制度等四种形态。在精神形态层面,主要是党领导人民群众在中国革命与建设过程中所追求、探索、形成的政治信仰、价值取向、道德观念;物质形态主要是红色遗迹遗址、革命先烈旧居、烈士陵园等;信息形态主要包括革命书籍、领袖著作、红色歌曲等;制度形态主要表现为中国共产党在不同历史时期提出的各项方针政策、路线纲领之下的行为规范体系与模式,主要展现中国制度力量。

丰富与发展红色文化,对当前中国社会主义现代化建设事业和中华民族伟大复兴中国梦的实现具有不可估量的作用和价值。现代平面设计中,合理融入红色文化元素,使现代平面设计与红色文化相辅相成,既满足受众对平面设计产品物质与精神需求,又可以引起受众情感共鸣,实现红色文化的传承与发扬,更好地发挥其社会引导作用和价值。

红色文化元素在文创产品设计中的应用

1937年,中共中央进驻延安,此后十年间,延安作为中共中央所在地和陕甘宁边区首府,中国共产党领导人在这里领导中国人民革命斗争,是重要的革命圣地,为中国人民解放事业做出巨大贡献。延安经历过抗日战争、解放战争、大生产运动、中共七大等众多对中国影响深远的重大历史事件,形成了艰苦奋斗、实事求是、自力更生、全心全意为人民服务的延安精神。延安红色革命遗迹遗址蕴含着丰富的红色文化资源,通过提取其中的经典的英雄人物形象、真实的历史故事场景、形象的红色文化符号等元素,在平面设计中应用,优化平面设计,满足受众审美需求和精神需求,实现红色文化的传承与发扬。

(一) 经典的英雄人物形象应用设计

时势造英雄,尤其在乱世。中国革命时期,涌现出无数的英雄人物,他们不畏牺牲,勇于斗争,为实现中华民族解放作出了巨大贡献。“英雄的事迹和精神是激励我们前行的强大力量。”在平面设计中,应用经典的英雄人物形象,不仅能够充分凸显红色文化精神内涵,同

时也可以增强作品设计与受众之间的情感互动,正是因为这些英雄先烈的无私奉献和无畏牺牲,才有了我们今天美好的生活。

在枣园革命旧址,有毛泽东、周恩来等众多领导人旧居,进入领导人居住区之前,伫立着雕刻的惟妙惟肖的中央五大书记在一起昂首阔步的铜像。他们容光焕发、意气风发,满溢着新中国即将建立的喜悦。通过提取人物形象,可以在枣园革命旧址旅游景点海报设计中应用。通过分析英雄人物文化内涵和造型结构,在保留原有构图与特色的基础上,提取人物形象进行手绘创造,然后与景区革命遗址景点采用严谨结构组合,通过图画形象说明既可以展现红色文化,同时也能够体现出现代平面设计的韵味。

(二) 真实的历史故事场景应用设计

红色历史故事场景中的每一帧,都蕴含着丰富的红色文化内涵,将故事场景进行剪辑,应用于平面设计中,能够有效增强平面设计作品的叙事能力,给予受众强烈的情感体验,从而增加设计的针对性和特色性,满足创意设计发展要求。

延安是中国革命的红都,这里有全国数量最多、分布最广、规格最高的红色革命旧址,其中的每一处遗迹遗址,都生动地记录着中国各色革命中的传奇故事。在延安革命旧址中,杨家岭革命旧址是中共中央驻地旧址,1938年11月到1947年3月,中共中央领导人在此居住期间,相继指挥抗日战争敌后战场并领导了解放战争、大生产运动、整风运动,召开了党的七大和延安文艺座谈会。其中,中共七大的召开为抗日战争和夺取新民主主义革命全国胜利奠定了重要基础。

在景区宣传册设计中,提取中共七大在杨家岭中央大礼堂召开的历史场景,将毛主席在党的七大上作出报告的历史真实画面呈现在宣传卡片中,再配以中国七大相关文案,以红色字体为主,画面选择黑白场景,以色彩加强对卡片整体形象,增强宣传效果,让人们通过宣传卡片了解中共七大及其重要意义,同时借助历史场景画面,增强人们的情感体验,增加宣传手册的红色文化教育意义,契合革命旧址爱国主义教育主题。

（三）形象的红色文化符号应用设计

红色文化符号集中体现了红色精神的内核,是红色文化内涵与形式的融合,对于延续与传承红色文化发挥着不可忽视的重要作用,通过不同形态的载体表现出来。红色文化符号具有强烈的象征意义,以红色革命旧址为载体的红色文化符号,标志着在特定革命历史时期的特殊意义和情感。

在延安红色革命旧址中,包括中共中央领导人居住旧址,以及中央办公厅、组织部、机要局等一系列中央机关旧址。这些革命旧址都是形象的红色文化符号,象征着在延安时期中共中央领导人带领全国人民革命斗争、走向胜利。将这些具有重要象征意义的红色文化符号元素应用在平面设计中,可以让人们铭记历史,使延安红色文化更好的传承与弘扬。例如,在延安革命旧址景区旅游纪念产品的包装设计中,提取延安红色文化符号,将革命旧址形象作为包装设计图形元素,使产品包装既具有革命旧址景区特色,又能够增强消费者情感共鸣,满足消费者精神需求,扩大消费。

2. 地域文化元素的设计再造

《地域文化元素的设计再造》是面向研一学生的公共课，开课之前需要对课程进行全面设计和打造，融入课程思政，围绕德才兼备的人才培养目标健全课程体系。在课程设计中不仅需要贯穿专业知识，提升设计观念，提高设计技能，融入爱党爱国的情怀，秉承立德树人的理念，教会学生做人、做事、做专业，规范推进课程思政，将思政元素与课程内容有机融合，实现全部课程价值体现。

本课程课题设计分为两大部分：

一是着眼于中华优秀传统文化，引导同学们爱党、爱国，热爱民族文化，树立民族文化自信，对优秀文化进行研究和挖掘，最后将传统文化与现代设计相结合，进行设计活化和创新应用。

二是着眼于改革开放四十年以来的光辉建设成就，在党的领导下，四十年来城乡巨变，日新月异，引导学生做社会主义核心价值观的坚定信仰者，积极传播者，结合教学的课程特点，寻找德育元素，进行系统的教育。做到实事求是，创新思维，突出重点，注重成效。以文化为例，本课程通过四个环节推进。

发现——传统文化中蕴含的思维方式、价值观念、行为准则等，具有鲜活的现实性，为我们开创新文化提供了历史的依据和现实的基础。也是我们培养民族文化自信的基石。这一阶段引导学生关注文化，爱我中华。

提取——从文化中提取有价值的设计视点。引导同学们对关注的文化类型进行系统地梳理和深入挖掘，寻求文化散点之间的内在关联，

形成较为清晰的文化脉络和特征，打造文化主题，从中提取有价值的设计视点。

创造——以现代设计手段进行文化元素创新，激活传统文化，凝心聚力，万物化生，将历史遗存转化为具有社会应用价值的设计。

应用——将传统文化转化为有用设计。激活传统元素，为现代社会所应用，是这门课程的教学目的。

课程设置通过对民族文化的关注、研究和再造，对建设成果的归纳、梳理和表现，达到学以致用、学用相长的目的，在教学中创新产学研协同培养模式，将课程思政建设目标融入教学每个环节。

思政元素融入课程程度

课程思政是一种教育理念，课程应当具备培养大学生世界观、人生观、价值观的作用；课程思政也是一种思维方式，教师在教学过程中要提炼专业课程中蕴含的文化基因和价值范式，将其转化为社会主义核心价值观，在教学中融入理想信念层面的精神引导。研究生人才培养是一项综合复杂的系统工程，既包括宏观层面的教育思想、教育价值等根本问题；也包括具体的专业设置与专业素养的提升。在当前研究生教育中，专业课程都能主动融入思政内容，但还不系统，没有较强的理论支撑；真正深入结合思政元素的课程数量还不够，2023年必须加大思政课程建设力度。

二、善用社会大课堂

专业教师与辅导员共同指导学生开展实践活动，构建实践教学工作体系。在内容中穿插核心价值观、廉政文化、乡村振兴、红色文化创作等思政内容。

1、一系一品：“曙星杯”海报设计大赛

设计艺术学院自 2008 年开始，连续 10 余年举办“曙星杯”海报设计大赛，发挥专业美育功能和优势作用，打造特色品牌项目。2021 年与校党委宣传部、团委以“百年青春心向党 启航红色新征程”为主题举办“庆祝中国共产党成立 100 周年”海报大赛。

2、互联网+：第十一届“挑战杯”陕西省大学生创业计划竞赛

项目名称：艺心设计·红美力量——延安红色文化创意衍生

项目背景：“汲取红美力量，讲好延安故事”，在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 80 周年之际，以习近平总书记“用好红色资源，为地区发展提供精神力量”为指导。依托陕西省网络思政中心《鲁艺精神融入新时代高校网络美育研究》课题，将项目融入课程思政和“三下乡”实践活动中。整体方向：本项目是建立在《延安手绘图》的基础上，继续延用《延安手绘图》的版画风格和以多样的形式围绕延安“鲁艺精神”来进行创作，创作更多是以讲好延安故事为，赓续红色血脉的作品，对“鲁艺精神”，延安红色文化起到良好的精神宣传作用。

3、寓研于教，依托科研项目开展“课程思政”PBL 教学：PBL 是一套设计学习情境的完整方法，也称作问题式学习。PBL 学习的核心是

通过“以学生为中心”的理念去优化传统教育中的被动学习模式，激发学生的创造力和潜能，从被动学习转变为主动学习。

项目背景：目前已经组织研究生参与过的课程思政相关科研项目有《陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查》《陕西省不可移动革命文物专项调查》《陕西省红色标语类革命文物专项调查》《红色文化创新发展论坛》等。

课程成果：2022年9月30日，由西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办的“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”暨“红色文化创新发展论坛”成功举办，展览反映了陕西省不可移动革命文物调查的过程和成果。这是一次校企联合共同弘扬革命精神、推进红色文化融入高校课程思政建设的有益探索；是一次落实教育部关于弘扬革命精神、传承红色文化高校课程思政建设的探索；具有“革命文物宣传形式创新”和“高校课程思政创新”两个突出亮点，以思想政治理论课为关键课程，以课程思政的育人理念为抓手，以完善“三全育人”工作格局为重点，有效落实“立德树人”的根本任务。

2023年1月“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”云展览正式上线，着力提升网络教育内涵。网络的发达和渗透，导致市场化和全球化的加速扩散，社会文化形态多元化，人们的思想多元化加速，加之百年大变局中各种意识形态的强力传播和渗透、意识形态的斗争日趋激烈，对青年人的争夺更加白热化。针对年轻人社会群体朝气蓬勃、好学上进、视野宽广、开放自信等特点，借

助数字媒体技术,将研究生培养模式探索与实践相关成果进行线上展,将“课程思政”教学成果影响最大化,助力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

2023年4月《为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查图录》设计完成;系列文创产品设计完成并进入商品流通环节。在研究生参与项目中融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节,形成教书育人、科研育人、实践育人、组织育人长效机制。

使学校和社会形成育人合力,充分发挥学校教育的主导优势,挖掘社会教育的育人功能,充分发挥育人长效综合效应,针对性培养特色拔尖人才,通过榜样的力量扩大影响。**案例 1:** 2018 年研究生柏香怡在 2019 年被共青团陕西省委评为“陕西省杰出志愿者”, 2022 年毕业创作围绕红色主题展开并获得好评。毕业后 2023 年被共青团陕西省委评委“优秀青年志愿者”, 生动显示出“课程思政”长效育人的研究成果。**案例 2:** 针对出生于台湾的 2019 级研究生徐天宇, 进行“课程思政”驱动下的德育引导, 取得了良好的教学效果。2019 年获得西安美术学院“优秀共产党员”“优秀学生干部”“干事工作先进个人”光荣称号; 2022 年作为优秀陕西省不可移动革命文物专项调查学生调查员, 受中国文化报采访、报道。

设计艺术学院 2023 年研究生教育课程思政建设 工作计划

一、组织机构

组 长：张犁、王山

副组长：马岚、姜亦文

成 员：钟潇、刘莹、杨波

二、工作方案

1. 培养名师

实施名师培养工程，借鉴已有的成功经验，结合设计学院的教育现状和特色，进行创造性使用，使名师发挥最大的效用。首先打造教学名师梯队；第二，创造学习机会，提升中青年教师能力。提高思想政治素质的同时，丰富教师基于现有基础的理论建构和实践探索，为名师成长创造先决条件。第三，立足课堂，打磨课程。鼓励教师要多参与听课、评课、磨课、研课等，在课堂教学中锤炼自己的教学技巧，打磨课程思政教学内容。第四，教科研引领，加强培养力度。秉承“德育为先、教学为要、科研为基”，以“人才+项目”等方式开展重点扶持计划。

2. 打造金课

首先，坚持“价值引领、知识传授、能力培养”三位一体的教育教学理念，贯彻落实习近平总书记在全国教育大会上的讲话精神，传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、

塑造新人，立德树人。引导教师既要有深厚的学术底蕴，又要了解学生的需求、时代的需求和社会的需求，在学生高度认知、认同中引领正确的价值观，赋能正能量，让“学术逻辑”与“需求逻辑”完美结合。其次，抓住教材、教师、教学三大关键环节，大力推进授课模式、教学方法、教学手段的改革和创新，“以理施教”与“以情优教”相融合，打造有学术层面的“逻辑性”、“生动性”和穿透力的课程思政金课。

3. 整合资源

丰富载体多样化，促进元素多元化。围绕“立德树人”根本任务，开展理论探索和实践创新，整合政校行企资源构建利益共享、平台共建、管理共治的协同创新机制，创新课程主渠道教育教学形式，创建校企融合多元化育人平台载体，创设一二三课堂联动机制，形成理论学习、社区育人与社会实践相统一的“大思政”铸魂育人理论框架与实施体系。

三、工作任务分解表

重点任务	任务分解	具体方案/课程名称	责任人	完成时间
培养名师	1. 提高思想道德修养的做法及手段	(1) 课程思政研讨会 2 次 (2) 完善制度，建立长期的教师思想道德建设体系。	张犁	2023. 3
	2. 增强教书育人本领的做法及手段	(1) 组织教师教育能力培训。 (2) 组织教学研讨，结合时代需求，探索新时代教育教学方法。	马岚	2023. 4
	3. 对相关激励评价体系的需求	(1) 教育评价过程中突出奖励，不放弃惩罚，将有利于引导与鼓励教师，并通过建立教师自我评价机制，最大限度地发挥教师的主观能动性。	马岚	2023. 4

打造金课	强化课程育人理念	1、挖掘“人文素养”人文精神，提炼专业课程知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵。 2、突出美好山河、民间艺术传承代表、红色文化资源、历史人文轶事等资源解读。		王山	2023.4
	培育精品示范课程	精品课程名称	1、丝路文化艺术设计研究	张犁	2023.12
			2.红色文化理论与实践研究	王丽红	2023.12
		示范课程	1、地域文化元素的设计再造	刘时燕	2023.12
			2、设计观念与形制设计	刘莹	2023.12
		特色课程	1、应用设计中的信息与转化	刘时燕	2023.12
			2、设计考古与方法论研究	王丽红	
		专题课程	1、设计文化考察与专业实践	钟潇	2023.12
	抓好经验总结固化	1、严格执行课前研讨、课后汇看制度，及时凝练总结、调整提升。 2、形成“检查-总结-考核”的良性循环。		马岚	2023.7
整合资源	1、通过师生见面会，讲座等形式，加强校史、系史教育全员全过程全方位育人。 2、整合区域资源，将陕西省优秀传统文化和红色革命文化融入“三全育人”的实施中。		姜亦文		2023.7

设计艺术学院

2022年12月10日



设计艺术学院视传专业研究生 授课计划

课程名称： 红色文化理论与实践研究

级 别： 2018 级硕士研究生

指导老师： 王 丽 红

田野考察课纪律及注意事项

为了保证此次外出田野考察与现场教学活动的顺利进行，特明确制定教学纪律要求及注意事项，全体同学务必遵照执行。

一、此次外出是教学活动，大家要树立大局观念、集体观念，服从命令听指挥。外出后食、宿、行都要服从集体统一安排。自由活动必须有三人以上组合，并要保证手机的联系畅通。任何人不得单独行动。

二、个人确有事情，必须事前书面请假，写明请假事由、去往何处、何时返回、有何安全保证以及通讯联系的办法，经任课教师签字批准后，方可成行。

三、提高安全防范意识，防抢、防盗、防伤害、防诈骗。要注意食品卫生，吃饭、购物前要讲好价钱，以免发生不必要的纠纷。不要和陌生人纠缠，不冒险参与没有安全保障的活动，不要随便脱离集体，确保个人人身安全和财物安全。如有意外发生，要及时报告老师和班干部，并采取有效措施防止事态扩大。

四、所有同学不得私自进入网吧、酒吧、发廊和各种休闲娱乐场所。不得酗酒闹事、打架，更不得参与各种违法活动。

五、要有时间观念，每天按时休息，按时起床。早安排，早准备，不拖沓，不误事。不因个人延误影响集体行动。

六、讲文明，讲礼貌，守规则，守纪律。要充分体现当代大学生的精神风貌。不说不文明的话，不做有违道德规范的事。

七、在考察不可移动革命文物时，要处处留心注意并要严格遵守各单位的规定。不抽烟、不乱窜、不报怨、不起哄，不开小会，不乱摸乱动不属于自己的东西，不随地吐痰，不乱扔垃圾杂物，不大声喧哗，认真做好拍摄、录音和记录工作。

八、按照教学计划要求，坚持每天画速写、记考察笔记，认真完成教学作业。

九、认真履行外出分组中给每个人分派的工作职责，不推诿，不扯皮，互相谦让，互相配合，互相帮助。齐心协力，共同完成好此次教学工作。

田野考察选项报告

考察项目 创作实践	西安市红色资源考察和现场教学 红色文创产品设计及相关理论研究
<p>选择目的和意义：</p> <p>红色文物是宝贵的历史文物遗产之一，凝结着中国共产党的光荣历史，蕴含着厚重的革命内涵和光荣的革命精神。红色文化作为一种重要资源，由无数中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化，有着深厚的革命精神和文化内涵。延安是中国的革命圣地，延安精神自老一辈革命家与老一代共产党人的血汗中孕育而生。</p> <p>西安市文物形式多种多样，其所蕴含的革命精神更是当代青年成长路上最好的思想宝库，积极摸清革命文物家底，挖掘革命文物背后的故事，厘清革命精神宝库是当代研究生的必修课；自觉保护革命文物，主动宣传革命故事，大力弘扬革命精神更是当代研究生义不容辞的任务。</p>	
<p>主要考察内容：</p> <p>陕西是一块红色热土，党中央在延安期间培育的“实事求是”“理论联系实际”“为人民服务”等作风和精神，体现了延安期间大兴调查研究之风，这些宝贵的工作作风和精神财富是不忘初心、淬炼灵魂的丰富滋养。</p> <p>课程从西安市西安市所属八路军办事处旧址、革命公园、西安事变旧址(包含 8 个点)、陕西省纺织供销公司办公楼、西安报话大楼、中山图书馆旧址、西北大学礼堂、西安新华书店钟楼店旧址、西安交通大学主楼群、西安邮政局大楼、西北一印旧址、大华纱厂旧址、草滩农场旧址、西安烈士陵园、试飞院建筑群、腰张阎良试飞院导航台、中共临潼特支委活动旧址、杨虎城陵园、柳青墓、西北人民革命大学旧址、葛牌镇红 25 军军部旧址、葛牌镇革命旧址、汪锋故居及墓园、中共蓝田县党支部成立旧址、任家城烈士陵园等 29 处不可移动革命文物和博物馆中的革命文物展开调查研究。</p>	

<p>考察要完成的教学任务</p> <p>讲好革命故事，挖掘红色资源是坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴的中国梦重要举措。课程正是一次教育形式的创新，既完成了工作内容，又强化了“课程思政”教育功能，扩大了红色文化在青年中的传播范围。尤其是艺术类高校的研究生，具有极强的个性化特色，巧用红色资源有利于引领学生了解党的光辉历程，感受十八大以来党和国家的历史性进步，呼吁青年为实现伟大复兴的中国梦奋斗。将红色资源融入到艺术类院校基础教育中，对培养出新一代传承红色基因、勇担复兴大任的青年有着现实意义。</p>
<p>完成考察的方法、措施：</p> <p>方法：在田野考察与现场教学过程中，回首中国共产党建立一百年来不同阶段的光荣历史，感悟党的初心，了解中国共产党人在我国现代化建设过程中的种种不易，重点体悟文物背后的现实意义和时代价值，索取一百年的曲折历经过程中的精神密码，探寻信仰的力量。</p> <p>措施： 将思想政治教育内容完全融入到项目实践中，丰富思想政治课程的教材的同时挖掘红色资源将红色基因根植于血脉与灵魂中。</p>
<p>课程进度表</p> <p>第一周——第三周，西安市红色资源考察和现场教学</p> <p>第四周——第六周，红色文创产品设计及相关理论研究</p>

艺术与考察情况评价审核表

预订考察项目完成情况	按计划完成
考察速写与笔记完成情况	按计划完成
考察资料整理完成情况	按计划完成
考察报告完成情况	按计划完成
评价意见	<p>依托科研项目，参与研究生全部按计划完成任务</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字： </p>

承 诺 书

本人已经认真阅读过“外出考察课纪律及注意事项”。完全明白并理解了其中的各项要求内容。

本人深知严格的遵守外出纪律，是顺利完成“外出考察课”教学的必要保证。自愿承诺：严格遵守“外出考察课纪律及注意事项”的每一条规定。认真履行外出分组中个人承担的工作职责。按照教学要求认真完成教学作业。

对本人因违反外出考察纪律造成的后果，愿意承担一切责任。

承诺人： 吴崇云 戴锦婷

2018 年 11 月 16 日

填 表 说 明

- 一、此表由学生填写交指导教师审核同意后展开毕业外出考察各项活动。
- 二、此表是工艺专业学生艺术与考察教学的前期计划。考察活动中可依具体情况变化，与任课教师充分沟通协商后进行适当调整。
- 三、此表一式两份。学生和任课教师各存一份。
- 四、考察归来后，按照本表所列各项逐一进行检查总结。
- 五、请用黑色、蓝色钢笔水或毛笔填写，请勿涂抹删改。（可以做成电子文件）



设计艺术学院视传专业研究生 授课计划

课程名称： 红色文化理论与实践研究

级 别： 2019 级硕士研究生

指导老师： 王 丽 红

田野考察课纪律及注意事项

为了保证此次外出田野考察与现场教学活动的顺利进行，特明确制定教学纪律要求及注意事项，全体同学务必遵照执行。

一、此次外出是教学活动，大家要树立大局观念、集体观念，服从命令听指挥。外出后食、宿、行都要服从集体统一安排。自由活动必须有三人以上组合，并要保证手机的联系畅通。任何人不得单独行动。

二、个人确有事情，必须事前书面请假，写明请假事由、去往何处、何时返回、有何安全保证以及通讯联系的办法，经任课教师签字批准后，方可成行。

三、提高安全防范意识，防抢、防盗、防伤害、防诈骗。要注意食品卫生，吃饭、购物前要讲好价钱，以免发生不必要的纠纷。不要和陌生人纠缠，不冒险参与没有安全保障的活动，不要随便脱离集体，确保个人人身安全和财物安全。如有意外发生，要及时报告老师和班干部，并采取有效措施防止事态扩大。

四、所有同学不得私自进入网吧、酒吧、发廊和各种休闲娱乐场所。不得酗酒闹事、打架，更不得参与各种违法活动。

五、要有时间观念，每天按时休息，按时起床。早安排，早准备，不拖沓，不误事。不因个人延误影响集体行动。

六、讲文明，讲礼貌，守规则，守纪律。要充分体现当代大学生的精神风貌。不说不文明的话，不做有违道德规范的事。

七、在考察不可移动革命文物时，要处处留心注意并要严格遵守各单位的规定。不抽烟、不乱窜、不报怨、不起哄，不开小会，不乱摸乱动不属于自己的东西，不随地吐痰，不乱扔垃圾杂物，不大声喧哗，认真做好拍摄、录音和记录工作。

八、按照教学计划要求，坚持每天画速写、记考察笔记，认真完成教学作业。

九、认真履行外出分组中给每个人分派的工作职责，不推诿，不扯皮，互相谦让，互相配合，互相帮助。齐心协力，共同完成好此次教学工作。

田野考察选项报告

考察项目 创作实践	陕北、陕南、关中红色资源考察和现场教学 红色文创产品设计及相关理论研究
<p>选择目的和意义：</p> <p>红色文物是宝贵的历史文物遗产之一，凝结着中国共产党的光荣历史，蕴含着厚重的革命内涵和光荣的革命精神。红色文化作为一种重要资源，由无数中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化，有着深厚的革命精神和文化内涵。延安是中国的革命圣地，延安精神自老一辈革命家与老一代共产党人的血汗中孕育而生。</p> <p>西安市文物形式多种多样，其所蕴含的革命精神更是当代青年成长路上最好的思想宝库，积极摸清革命文物家底，挖掘革命文物背后的故事，厘清革命精神宝库是当代研究生的必修课；自觉保护革命文物，主动宣传革命故事，大力弘扬革命精神更是当代研究生义不容辞的任务。</p>	
<p>主要考察内容：</p> <p>陕西是一块红色热土，党中央在延安期间培育的“实事求是”“理论联系实际”“为人民服务”等作风和精神，体现了延安期间大兴调查研究之风，这些宝贵的工作作风和精神财富是不忘初心、淬炼灵魂的丰富滋养。</p> <p>课程从陕北、陕南、关中的革命文物的概念及分类，探讨革命精神视觉转化的可行性。西安市 29 处不可移动革命文物和博物馆中的革命文物。</p>	

<p>考察要完成的教学任务</p> <p>讲好革命故事，挖掘红色资源是坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴的中国梦重要举措。本课程正是一次教育形式的创新，既完成了工作内容，又强化了“课程思政”教育功能，扩大了红色文化在青年中的传播范围。尤其是艺术类高校的研究生，具有极强的个性化特色，巧用红色资源有利于引领学生了解党的光辉历程，感受十八大以来党和国家的历史性进步，呼吁青年为实现伟大复兴的中国梦奋斗。将红色资源融入到艺术类院校基础教育中，对培养出新一代传承红色基因、勇担复兴大任的青年有着现实意义。</p>
<p>完成考察的方法、措施：</p> <p>方法：在田野考察与现场教学过程中，回首中国共产党建立一百年来不同阶段的光荣历史，感悟党的初心，了解中国共产党人在我国现代化建设过程中的种种不易，重点体悟文物背后的现实意义和时代价值，索取一百年的曲折历经过程中的精神密码，探寻信仰的力量。</p> <p>措施： 将思想政治教育内容完全融入到项目实践中，丰富思想政治课程的教材的同时挖掘红色资源将红色基因根植于血脉与灵魂中。</p>
<p>课程进度表</p> <p>第一周——第三周，陕北、陕南、关中等地的著名标本点和西安市红色资源考察和现场教学</p> <p>第四周——第六周，红色文创产品设计及相关理论研究</p>

艺术与考察情况评价审核表

预订考察项目完成情况	按计划完成
考察速写与笔记完成情况	按计划完成
考察资料整理完成情况	按计划完成
考察报告完成情况	按计划完成
评价意见	<p>依托科研项目，参与研究生全部按计划完成任务</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字: </p>

承 诺 书

本人已经认真阅读过“外出考察课纪律及注意事项”。完全明白并理解了其中的各项要求内容。

本人深知严格的遵守外出纪律，是顺利完成“外出考察课”教学的必要保证。自愿承诺：严格遵守“外出考察课纪律及注意事项”的每一条规定。认真履行外出分组中个人承担的工作职责。按照教学要求认真完成教学作业。

对本人因违反外出考察纪律造成的后果，愿意承担一切责任。

承诺人：  

2019 年 10 月 26 日

填 表 说 明

- 六、此表由学生填写交指导教师审核同意后展开毕业外出考察各项活动。
- 七、此表是工艺专业学生艺术与考察教学的前期计划。考察活动中可依具体情况变化，与任课教师充分沟通协商后进行适当调整。
- 八、此表一式两份。学生和任课教师各存一份。
- 九、考察归来后，按照本表所列各项逐一进行检查总结。
- 十、请用黑色、蓝色钢笔水或毛笔填写，请勿涂抹删改。（可以做成电子文件）



设计艺术学院视传专业研究生 授课计划

课程名称： 红色文化理论与实践研究

级 别： 2020 级硕士研究生

指导老师： 王 丽 红

田野考察课纪律及注意事项

为了保证此次外出田野考察与现场教学活动的顺利进行，特明确制定教学纪律要求及注意事项，全体同学务必遵照执行。

一、此次外出是教学活动，大家要树立大局观念、集体观念，服从命令听指挥。外出后食、宿、行都要服从集体统一安排。自由活动必须有三人以上组合，并要保证手机的联系畅通。任何人不得单独行动。

二、个人确有事情，必须事前书面请假，写明请假事由、去往何处、何时返回、有何安全保证以及通讯联系的办法，经任课教师签字批准后，方可成行。

三、提高安全防范意识，防抢、防盗、防伤害、防诈骗。要注意食品卫生，吃饭、购物前要讲好价钱，以免发生不必要的纠纷。不要和陌生人纠缠，不冒险参与没有安全保障的活动，不要随便脱离集体，确保个人人身安全和财物安全。如有意外发生，要及时报告老师和班干部，并采取有效措施防止事态扩大。

四、所有同学不得私自进入网吧、酒吧、发廊和各种休闲娱乐场所。不得酗酒闹事、打架，更不得参与各种违法活动。

五、要有时间观念，每天按时休息，按时起床。早安排，早准备，不拖沓，不误事。不因个人延误影响集体行动。

六、讲文明，讲礼貌，守规则，守纪律。要充分体现当代大学生的精神风貌。不说不文明的话，不做有违道德规范的事。

七、在考察不可移动革命文物时，要处处留心注意并要严格遵守各单位的规定。不抽烟、不乱窜、不报怨、不起哄，不开小会，不乱摸乱动不属于自己的东西，不随地吐痰，不乱扔垃圾杂物，不大声喧哗，认真做好拍摄、录音和记录工作。

八、按照教学计划要求，坚持每天画速写、记考察笔记，认真完成教学作业。

九、认真履行外出分组中给每个人分派的工作职责，不推诿，不扯皮，互相谦让，互相配合，互相帮助。齐心协力，共同完成好此次教学工作。

田野考察选项报告

考察项目 创作实践	陕北、铜川、咸阳、宝鸡、西安红色资源考察和现场教学 红色文创产品设计及相关理论研究
<p>选择目的和意义：</p> <p>红色文物是宝贵的历史文物遗产之一，凝结着中国共产党的光荣历史，蕴含着厚重的革命内涵和光荣的革命精神。红色文化作为一种重要资源，由无数中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化，有着深厚的革命精神和文化内涵。延安是中国的革命圣地，延安精神自老一辈革命家与老一代共产党人的血汗中孕育而生。</p> <p>西安市文物形式多种多样，其所蕴含的革命精神更是当代青年成长路上最好的思想宝库，积极摸清革命文物家底，挖掘革命文物背后的故事，厘清革命精神宝库是当代研究生的必修课；自觉保护革命文物，主动宣传革命故事，大力弘扬革命精神更是当代研究生义不容辞的任务。</p>	
<p>主要考察内容：</p> <p>陕西是一块红色热土，党中央在延安期间培育的“实事求是”“理论联系实际”“为人民服务”等作风和精神，体现了延安期间大兴调查研究之风，这些宝贵的工作作风和精神财富是不忘初心、淬炼灵魂的丰富滋养。</p> <p>课程从延安精神探讨革命精神视觉转化的可行性，传播延安精神作为中国共产党人的革命精神是升华了的民族精神、是中国共产党人领导争取民族独立、人民解放的时代精神、是展示中国共产党人形象的群体精神。西安市所属八路军办事处旧址、革命公园、西安事变旧址(包含 8 个点)、陕西省纺织供销公司办公楼、西安报话大楼、中山图书馆旧址、西北大学礼堂、西安新华书店钟楼店旧址、西安交通大学主楼群、西安邮政局大楼、西北一印旧址、大华纱厂旧址、草滩农场旧址、西安烈士陵园、试飞院建筑群、腰张阎良试飞院导航台、中共临潼特支委活动旧址、杨虎城陵园、柳青墓、西北人民革命大学旧址、葛牌镇红 25 军军部旧址、葛牌镇革命旧址、汪锋故居及墓园、中共蓝田县党支部成立旧址、任家城烈士陵园。</p>	

<p>考察要完成的教学任务</p> <p>讲好革命故事，挖掘红色资源是坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴的中国梦重要举措。本课程正是一次教育形式的创新，既完成了工作内容，又强化了“课程思政”教育功能，扩大了红色文化在青年中的传播范围。尤其是艺术类高校的研究生，具有极强的个性化特色，巧用红色资源有利于引领学生了解党的光辉历程，感受十八大以来党和国家的历史性进步，呼吁青年为实现伟大复兴的中国梦奋斗。将红色资源融入到艺术类院校基础教育中，对培养出新一代传承红色基因、勇担复兴大任的青年有着现实意义。</p>
<p>完成考察的方法、措施：</p> <p>方法：在田野考察与现场教学过程中，回首中国共产党建立一百年来不同阶段的光荣历史，感悟党的初心，了解中国共产党人在我国现代化建设过程中的种种不易，重点体悟文物背后的现实意义和时代价值，索取一百年的曲折历经过程中的精神密码，探寻信仰的力量。</p> <p>措施：将思想政治教育内容完全融入到项目实践中，丰富思想政治课程的教材的同时挖掘红色资源将红色基因根植于血脉与灵魂中。</p>
<p>课程进度表</p> <p>第一周——第三周，陕北等地和西安市红色资源考察和现场教学</p> <p>第四周——第六周，红色文创产品设计及相关理论研究</p>

艺术与考察情况评价审核表

预订考察项目完成情况	按计划完成
考察速写与笔记完成情况	按计划完成
考察资料整理完成情况	按计划完成
考察报告完成情况	按计划完成
评价意见	<p>依托科研项目，参与研究生全部按计划完成任务</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字： </p>

承 诺 书

本人已经认真阅读过“外出考察课纪律及注意事项”。完全明白并理解了其中的各项要求内容。

本人深知严格的遵守外出纪律，是顺利完成“外出考察课”教学的必要保证。自愿承诺：严格遵守“外出考察课纪律及注意事项”的每一条规定。认真履行外出分组中个人承担的工作职责。按照教学要求认真完成教学作业。

对本人因违反外出考察纪律造成的后果，愿意承担一切责任。

承诺人： 金瑞 陈咏明 宋科喻

汤通楠 宋雨珂 吴佳浩 贺飞

2020 年 10 月 26 日

填 表 说 明

- 十一、 此表由学生填写交指导教师审核同意后展开毕业外出考察各项活动。
- 十二、 此表是工艺专业学生艺术与考察教学的前期计划。考察活动中可依具体情况变化，与任课教师充分沟通协商后进行适当调整。
- 十三、 此表一式两份。学生和任课教师各存一份。
- 十四、 考察归来后，按照本表所列各项逐一进行检查总结。
- 十五、 请用黑色、蓝色钢笔水或毛笔填写，请勿涂抹删改。（可以做成电子文件）



设计艺术学院视传专业研究生 授课计划

课程名称： 红色文化理论与实践研究

级 别： 2021 级硕士研究生

指导老师： 王 丽 红

田野考察课纪律及注意事项

为了保证此次外出田野考察与现场教学活动的顺利进行，特明确制定教学纪律要求及注意事项，全体同学务必遵照执行。

一、此次外出是教学活动，大家要树立大局观念、集体观念，服从命令听指挥。外出后食、宿、行都要服从集体统一安排。自由活动必须有三人以上组合，并要保证手机的联系畅通。任何人不得单独行动。

二、个人确有事情，必须事前书面请假，写明请假事由、去往何处、何时返回、有何安全保证以及通讯联系的办法，经任课教师签字批准后，方可成行。

三、提高安全防范意识，防抢、防盗、防伤害、防诈骗。要注意食品卫生，吃饭、购物前要讲好价钱，以免发生不必要的纠纷。不要和陌生人纠缠，不冒险参与没有安全保障的活动，不要随便脱离集体，确保个人人身安全和财物安全。如有意外发生，要及时报告老师和班干部，并采取有效措施防止事态扩大。

四、所有同学不得私自进入网吧、酒吧、发廊和各种休闲娱乐场所。不得酗酒闹事、打架，更不得参与各种违法活动。

五、要有时间观念，每天按时休息，按时起床。早安排，早准备，不拖沓，不误事。不因个人延误影响集体行动。

六、讲文明，讲礼貌，守规则，守纪律。要充分体现当代大学生的精神风貌。不说不文明的话，不做有违道德规范的事。

七、在考察不可移动革命文物时，要处处留心注意并要严格遵守各单位的规定。不抽烟、不乱窜、不报怨、不起哄，不开小会，不乱摸乱动不属于自己的东西，不随地吐痰，不乱扔垃圾杂物，不大声喧哗，认真做好拍摄、录音和记录工作。

八、按照教学计划要求，坚持每天画速写、记考察笔记，认真完成教学作业。

九、认真履行外出分组中给每个人分派的工作职责，不推诿，不扯皮，互相谦让，互相配合，互相帮助。齐心协力，共同完成好此次教学工作。

田野考察选项报告

考察项目 创作实践	铜川、咸阳、宝鸡、西安等地红色资源考察和现场教学 红色文创产品设计及相关理论研究
<p>选择目的和意义：</p> <p>红色资源蕴含着丰富的红色文化内涵，摸清革命家底，保护好、利用好红色资源是青年学子在成长过程中的“金钥匙”。红色资源的挖掘有益于树立学生正确的人生观价值观；红色资源的保护有助于学生艺术创作的正确导向；红色资源的运用有利于学生坚定文化自信，用红色资源引领红色基因代代相传。红色工业遗产作为红色文化的重要组成部分，具有很高的文化价值，是中国人民大无畏革命精神的外化体现，能够反映民族精神，见证地方工业时代的辉煌，在任何一个时期都有其特殊存在价值。</p> <p>红色文物是宝贵的历史文物遗产之一，凝结着中国共产党的光荣历史，蕴含着厚重的革命内涵和光荣的革命精神。西安市文物形式多种多样，所蕴含的革命精神更是当代青年成长路上最好的思想宝库，挖掘革命文物背后的故事，厘清革命精神是当代研究生的必修课；保护革命文物，大力弘扬革命精神更是当代研究生义不容辞的任务。</p>	
<p>主要考察内容：</p> <p>陕西是一块红色热土，党中央在延安期间培育的“实事求是”“理论联系实际”“为人民服务”等作风和精神，体现了延安期间大兴调查研究之风，这些宝贵的工作作风和精神财富是不忘初心、淬炼灵魂的丰富滋养。</p> <p>课程以宝鸡长乐塬抗战工业遗址为标本展开研究。挖掘文化内涵，使文创产品得到进一步推广，有利于红色文化的宣传。运用现代设计语言对相关元素进行创新性研究，具有一定的理论研究价值和社会现实意义。西安市所属八路军办事处旧址、革命公园、西安事变旧址(包含 8 个点)、陕西省纺织供销公司办公楼、西安报话大楼、中山图书馆旧址、西北大学礼堂、西安新华书店钟楼店旧址、西安交通大学主楼群、西安邮政局大楼、西北一印旧址、大华纱厂旧址、草滩农场旧址、西安烈士陵园、试飞院建筑群、腰张阎良试飞院导航台、中共临潼特支委活动旧址、杨虎城陵园、柳青墓、西北人民革命大学旧址、葛牌镇红 25 军军部旧址、葛牌镇革命旧址、汪锋故居及墓园、中共蓝田县党支部成立旧址、任家城烈士陵园。</p>	

考察要完成的教学任务

讲好革命故事，挖掘红色资源是坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴的中国梦重要举措。本课程正是一次教育形式的创新，既完成了工作内容，又强化了“课程思政”教育功能，扩大了红色文化在青年中的传播范围。尤其是艺术类高校的研究生，具有极强的个性化特色，巧用红色资源有利于引领学生了解党的光辉历程，感受十八大以来党和国家的历史性进步，呼吁青年为实现伟大复兴的中国梦奋斗。将红色资源融入到艺术类院校基础教育中，对培养出新一代传承红色基因、勇担复兴大任的青年有着现实意义。

完成考察的方法、措施：

方法：在田野考察与现场教学过程中，回首中国共产党建立一百年来不同阶段的光荣历史，感悟党的初心，了解中国共产党人在我国现代化建设过程中的种种不易，重点体悟文物背后的现实意义和时代价值，索取一百年的曲折历经过程中的精神密码，探寻信仰的力量。


措施：将思想政治教育内容完全融入到项目实践中，丰富思想政治课程的教材的同时挖掘红色资源将红色基因根植于血脉与灵魂中。

课程进度表

第一周——第三周，铜川、宝鸡和西安市红色资源考察和现场教学

第四周——第六周，红色文创产品设计及相关理论研究

艺术与考察情况评价审核表

预订考察项目完成情况	按计划完成
考察速写与笔记完成情况	按计划完成
考察资料整理完成情况	按计划完成
考察报告完成情况	按计划完成
评价意见	<p>依托科研项目，参与研究生全部按计划完成任务</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字： </p>

承 诺 书

本人已经认真阅读过“外出考察课纪律及注意事项”。完全明白并理解了其中的各项要求内容。

本人深知严格的遵守外出纪律，是顺利完成“外出考察课”教学的必要保证。自愿承诺：严格遵守“外出考察课纪律及注意事项”的每一条规定。认真履行外出分组中个人承担的工作职责。按照教学要求认真完成教学作业。

对本人因违反外出考察纪律造成的后果，愿意承担一切责任。

承诺人： 王钊琪 陈俊豪 杨晖

2021 年 10 月 26 日

填 表 说 明

- 十六、 此表由学生填写交指导教师审核同意后展开毕业外出考察各项活动。
- 十七、 此表是工艺专业学生艺术与考察教学的前期计划。考察活动中可依具体情况变化，与任课教师充分沟通协商后进行适当调整。
- 十八、 此表一式两份。学生和任课教师各存一份。
- 十九、 考察归来后，按照本表所列各项逐一进行检查总结。
- 二十、 请用黑色、蓝色钢笔水或毛笔填写，请勿涂抹删改。（可以做成电子文件）



设计艺术学院视传专业研究生 授课计划

课程名称： 红色文化理论与实践研究

级 别： 2022 级硕士研究生

指导老师： 王 丽 红

田野考察课纪律及注意事项

为了保证此次外出田野考察与现场教学活动的顺利进行，特明确制定教学纪律要求及注意事项，全体同学务必遵照执行。

一、此次外出是教学活动，大家要树立大局观念、集体观念，服从命令听指挥。外出后食、宿、行都要服从集体统一安排。自由活动必须有三人以上组合，并要保证手机的联系畅通。任何人不得单独行动。

二、个人确有事情，必须事前书面请假，写明请假事由、去往何处、何时返回、有何安全保证以及通讯联系的办法，经任课教师签字批准后，方可成行。

三、提高安全防范意识，防抢、防盗、防伤害、防诈骗。要注意食品卫生，吃饭、购物前要讲好价钱，以免发生不必要的纠纷。不要和陌生人纠缠，不冒险参与没有安全保障的活动，不要随便脱离集体，确保个人人身安全和财物安全。如有意外发生，要及时报告老师和班干部，并采取有效措施防止事态扩大。

四、所有同学不得私自进入网吧、酒吧、发廊和各种休闲娱乐场所。不得酗酒闹事、打架，更不得参与各种违法活动。

五、要有时间观念，每天按时休息，按时起床。早安排，早准备，不拖沓，不误事。不因个人延误影响集体行动。

六、讲文明，讲礼貌，守规则，守纪律。要充分体现当代大学生的精神风貌。不说不文明的话，不做有违道德规范的事。

七、在考察不可移动革命文物时，要处处留心注意并要严格遵守各单位的规定。不抽烟、不乱窜、不报怨、不起哄，不开小会，不乱摸乱动不属于自己东西，不随地吐痰，不乱扔垃圾杂物，不大声喧哗，认真做好拍摄、录音和记录工作。

八、按照教学计划要求，坚持每天画速写、记考察笔记，认真完成教学作业。


九、认真履行外出分组中给每个人分派的工作职责，不推诿，不扯皮，互相谦让，互相配合，互相帮助。齐心协力，共同完成好此次教学工作。

田野考察选项报告

考察项目 创作实践	铜川、咸阳、宝鸡、西安等地红色资源考察和现场教学 红色文创产品设计及相关理论研究
<p>选择目的和意义：</p> <p>红色资源蕴含着丰富的红色文化内涵，摸清革命家底，保护好、利用好红色资源是青年学子在成长过程中的“金钥匙”。红色资源的挖掘有益于树立学生正确的人生观；红色资源的保护有助于学生艺术创作的正确导向；红色资源的运用有利于学生坚定文化自信，用红色资源引领红色基因代代相传。红色工业遗产作为红色文化的重要组成部分，具有很高的文化价值，是中国人民大无畏革命精神的外化体现，能够反映民族精神，见证地方工业时代的辉煌，在任何一个时期都有其特殊存在价值。</p> <p>红色文物是宝贵的历史文物遗产之一，凝结着中国共产党的光荣历史，蕴含着厚重的革命内涵和光荣的革命精神。西安市文物形式多种多样，其所蕴含的革命精神更是当代青年成长路上最好的思想宝库，积极摸清革命文物家底，挖掘革命文物背后的故事，厘清革命精神宝库是当代研究生的必修课；自觉保护革命文物，主动宣传革命故事，大力弘扬革命精神更是当代研究生义不容辞的任务。</p>	
<p>主要考察内容：</p> <p>陕西是一块红色热土，党中央在延安期间培育的“实事求是”“理论联系实际”“为人民服务”等作风和精神，体现了延安期间大兴调查研究之风，这些宝贵的工作作风和精神财富是不忘初心、淬炼灵魂的丰富滋养。</p> <p>课程以宝鸡长乐塬抗战工业遗址为标本展开研究。挖掘文化内涵，使文创产品得到进一步推广，有利于红色文化的宣传。运用现代设计语言对相关元素进行创新性研究，具有一定的理论研究价值和社会现实意义。西安市所属八路军办事处旧址、革命公园、西安事变旧址(包含 8 个点)、陕西省纺织供销公司办公楼、西安报话大楼、中山图书馆旧址、西北大学礼堂、西安新华书店钟楼店旧址、西安交通大学主楼群、西安邮政局大楼、西北一印旧址、大华纱厂旧址、草滩农场旧址、西安烈士陵园、试飞院建筑群、腰张阎良试飞院导航台、中共临潼特支委活动旧址、杨虎城陵园、柳青墓、西北人民革命大学旧址、葛牌镇红 25 军军部旧址、葛牌镇革命旧址、汪锋故居及墓园、中共蓝田县党支部成立旧址、任家城烈士陵园。</p>	

<p>考察要完成的教学任务</p> <p>讲好革命故事，挖掘红色资源是坚定文化自信，实现中华民族伟大复兴的中国梦重要举措。本课程正是一次教育形式的创新，既完成了工作内容，又强化了“课程思政”教育功能，扩大了红色文化在青年中的传播范围。尤其是艺术类高校的研究生，具有极强的个性化特色，巧用红色资源有利于引领学生了解党的光辉历程，感受十八大以来党和国家的历史性进步，呼吁青年为实现伟大复兴的中国梦奋斗。将红色资源融入到艺术类院校基础教育中，对培养出新一代传承红色基因、勇担复兴大任的青年有着现实意义。</p>
<p>完成考察的方法、措施：</p> <p>方法：在田野考察与现场教学过程中，回首中国共产党建立一百年来不同阶段的光荣历史，感悟党的初心，了解中国共产党人在我国现代化建设过程中的种种不易，重点体悟文物背后的现实意义和时代价值，索取一百年的曲折历经过程中的精神密码，探寻信仰的力量。</p> <p>措施：将思想政治教育内容完全融入到项目实践中，丰富思想政治课程的教材的同时挖掘红色资源将红色基因根植于血脉与灵魂中。</p>
<p>课程进度表</p> <p>第一周——第三周，铜川、宝鸡、咸阳和西安市红色资源考察和现场教学</p> <p>第四周——第六周，红色文创产品设计及相关理论研究</p>

艺术与考察情况评价审核表

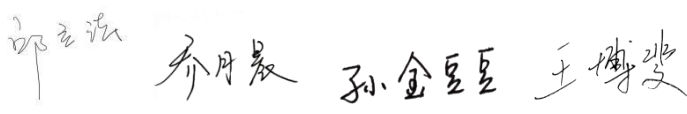
预订考察项目完成情况	按计划完成
考察速写与笔记完成情况	按计划完成
考察资料整理完成情况	按计划完成
考察报告完成情况	按计划完成
评价意见	<p>依托科研项目，参与研究生全部按计划完成任务</p> <p style="text-align: right;">指导教师签字： </p>

承 诺 书

本人已经认真阅读过“外出考察课纪律及注意事项”。完全明白并理解了其中的各项要求内容。

本人深知严格的遵守外出纪律，是顺利完成“外出考察课”教学的必要保证。自愿承诺：严格遵守“外出考察课纪律及注意事项”的每一条规定。认真履行外出分组中个人承担的工作职责。按照教学要求认真完成教学作业。

对本人因违反外出考察纪律造成的后果，愿意承担一切责任。

承诺人： 

2022 年 10 月 26 日

填 表 说 明

- 二十一、 此表由学生填写交指导教师审核同意后展开毕业外出考察各项活动。
- 二十二、 此表是工艺专业学生艺术与考察教学的前期计划。考察活动中可依具体情况变化，与任课教师充分沟通协商后进行适当调整。
- 二十三、 此表一式两份。学生和任课教师各存一份。
- 二十四、 考察归来后，按照本表所列各项逐一进行检查总结。
- 二十五、 请用黑色、蓝色钢笔水或毛笔填写，请勿涂抹删改。（可以做成电子文件）

《设计考古理论与方法》授课大纲

一、 基本信息

中文名称	设计考古理论与方法	英文名称	Theory and Method of Design Archaeology
课程编号		开课单位	设计艺术学院
学 分		实践周数	6
实践地点	校内	实践类型	专业实践
适用专业	艺术设计学		
先修课程	设计概论、设计艺术史、设计素描、构成基础、色彩表现、器物写生、文化考察		

二、创作实践目的和要求

目的：本课程设置在第六学期，是一门设计学科综合创作实践课程，为学生参与社会实践与毕业创作做铺垫。使学生在学理认知、设计表现、成品制作等过程中熟悉设计核心价值观，独立完成相对成熟的作品，培养学生对创作节奏与实用效果的把握能力。

本课程在专业教学计划中具有重要的地位，系统概述了史前至晚清艺术设计发展的主要脉络。使学生了解我国古代艺术设计发展的社会背景，掌握古代设计发展进程中的典型版块以及蕴含其中的观念。通过经典作品赏析、讲解以及对不同材料媒介的讲授，发掘学生专业创造力，激发学生的创新创意热情，学会创作素材的发现与提炼，丰富生活的体验和艺术的情感，提升学生的设计创作技能。

要求：

1、通过经典作品赏析，使学生学会分析作品的材料、技法、主题等方面的特点和规律，整合前辈经验运用于自己的创作中。

2、严格执行文案创作、草稿、标准尺寸成品的创作流程，使学

生养成严谨的创作态度。

3、严格监督创作的原创性，维护学术正义。

三、教学目标

（一）教学目标

本课程为艺术设计学专业学生必须具备的能力之一，学习历史中的优秀传统是培养学生发掘提炼素材，进行设计创作实践的一门重要课程。通过创作实践，能提高学生对历史、辨识人与物的相互关系并用作品进行表现的能力，创作出符合时代需要的作品。

通过创作实践提高表现能力的同时，还能丰富学生对历史的感受，并能为今后的创作积累古代智慧，逐步培养学生勇于实践，敢于创新的能力和才智。

教学目标具体要求如下：

教学目标 1： 培养学生认知历史，借古开今进行现代创作的能力。

教学目标 2： 在创作中寻找个人兴趣点，以古观今，采用合理的创作手段和表现方法。

教学目标 3： 为今后的创作积累经验，学会向优秀的传统文化学习借鉴的能力。

（二）教学目标及其对毕业要求的支撑

毕业要求及其指标点		教学目标	教学目标	教学目标
1. 设计考古知识	1.1	√	√	√
	1.3	√	√	√
2 问题分析	2.1	√	√	√
	2.2	√	√	√
3 设计/开发解决方案	3.1	√	√	√
	3.2	√	√	√
4. 终身学习	4.1	√	√	√
	4.2	√	√	√

四、教学内容

（一）具体教学内容

设计考古从理论学习到创作实践，是引导学生完善设计史与考古学的理论框架和实践经验，进行现代设计创作，作为产品最终的呈现形式，直接检验学生的综合专业能力。

创作实践是以历史遗存为创作启发，由具体作品呈现，是对历史人文、人体工学等方面认知和表现能力的综合考验，是设计课程训练的中级阶段，专业难度与广度很大。

1、经典作品赏析：

（1）教学内容：

不同时期历史人文资源综合讲述

不同时期历史经典案例分析

（2）教学要求：教师讲解与辅导相结合，使学生了解不同历史时期设计作品创作特点、功能与审美及材料技法的运用。为下一阶段创作提供史学支撑。

（3）对毕业要求的支撑

本知识点的讲授和学习，可以支撑“毕业要求 1 设计考古知识：学生掌握一定的设计考古领域研究和应用时所需的和专业相关的必要知识”；也可以支撑“毕业要求 2 问题分析：具有对目标群体信息的综合分析能力，表现在通过文献检索研究、组织应用交叉的学科知识，综合分析设计学专业领域中的问题，预测判断行业需求的关键”。

2. 文案阶段创作：

（1）教学内容

文献素材收集

一稿写作

终稿完成

（2）教学要求

要求必须收集历史依据翔实可靠的设计产品素材，严禁盗用他人资源，照片仅作为辅助资料，必须独立创作，设备不限。

（3）对毕业要求的支撑

本知识点的讲授和学习，可以支撑“毕业要求 3 设计/开发解决方案：具有史学研究、借古开今的开发解决方案能力，这种能力表现在组织应用交叉设计学科的知识分析和解决相关问题。”；也可以支撑“毕业要求 12 终身学习：在实际工作中具有自主学习和终身学习的能力，不断的自省个人的知识、技能和态度，进行总结、学习和提高。”

3. 创作初稿：

（1）教学内容

小稿制作

材料媒介测试

（2）教学要求

要求必须制作相对完整的创作预期稿，能体现作品气质，鼓励尝试不同介质材料，形式不限。

（3）对毕业要求的支撑

本知识点的讲授和学习，可以支撑“毕业要求 3 设计/开发解决方案：具有史学研究、开发解决方案能力，这种能力表现在组织应用交叉设计学科的知识分析和解决相关问题。”；也可以支撑“毕业要求 12 终身学习：在实际工作中具有自主学习和终身学习的能力，不断的自省个人的知识、技能和态度，进行总结、学习和提高。”

4. 成品创作：

（1）教学内容

材料选择与初稿制作

综合材料成品制作

（2）教学要求

要求最终作品尺寸符合人机工学的基础要求，材料与形式不限。

（3）对毕业要求的支撑

本知识点的讲授和学习，可以支撑“毕业要求 4 设计科学研究：能够基于提升社会视觉审美并采用合理的创作手段和表现方法等问题进行研究。”；也可以支撑“毕业要求 6 设计与社会：学生在进行设计学领域的综合项目研究中，应考虑产品创作对社会的影响和责任。”也可以支撑“毕业要求 12 终身学习：在实际工作中具有自主

学习和终身学习的能力，不断的自省个人的知识、技能和态度，进行总结、学习和提高。”

（二）选题要求

本课程是以多元材料创作实践为主、优秀作品解析借鉴为辅助的主要实践课程。组织学生进行理论认知、材料、技法、主题等方面的实验练习，锻炼学生的创作思维和动手能力，要求尊重艺术规律，理性借鉴传统经验，鼓励正能量的创作思路。

（三）时间分配

序	内 容	时间	教学目标
1	经典作品赏析	10	教学目标
2	文案创作	6	教学目标
3	初稿创作	7	教学目标
4	成品创作	12	教学目标
合 计		35	

五、实践教学方式

本课程为理论讲授（包括讲评和辅导）和创作辅导两部分组成。采用理论、实验创作两段式课程结构进行教学，方法主要采用讲授法和个别辅导法，注重启发式教学。教师必须把优秀作品分析讲解与创作借鉴结合在一起引导学生掌握正确的学习方法，要让学生把自己的认知与成功的形式语言做整合贯通，并比较出设计实用性与审美意义。引导学生敬畏经典向历史学习。

具体方式

- 1、收集经典作品，解析设计理念。
- 2、指导学生进行创作思维图像化训练，完成理论训练。
- 3、指导学生进行不同媒介技法尝试实验，找到适合自己的方式。
- 4、指导学生进行成品制作，尝试多元的创作形式。

5、遴选优秀作品举办课程展以鼓励学生专业自信。

六、实践日志、报告要求

实习过程中要求每天记实习日记；实习结束后，按任课教师要求，必须按期完成实习报告的撰写。实习报告要求资料详实、重点突出，分析准确、结论正确、字迹工整、图文并茂。

七、考核方法与成绩评定

1. 考核要点

成绩组成	分值	评价环节	比例	考核/评价细则	教学目标
平时成绩	20	考勤	50	根据学生出勤和课堂表现打分，按 10 分制评分。	
		实践过程表现	50	1.主要考查学生对每章节知识点的复习、理解和掌握程度，应用所学知识于创作的实践能力，个性化、创造性表现和思维能力，学习的主观能动性、进步幅度等。 2.教师根据实践训练过程中学生情况评分，按 10 分制评分。	教学目标 1 教学目标 2 教学目标 3
作业成绩	80	单元训练作业	100	1..每次作业按 100 分制单独评分，取各次成绩的平均值作为作业成绩，按比例计入课程总评成绩。 2.考核创作合理性，是否符合艺术规律；是否具有实验性。 3.单元训练内容可以根据学生平时学习的具体情况灵活掌握，提倡在老师指导下由	教学目标 1 教学目标 2 教学目标 3

				学生主观能动选择主题进行创作。	
--	--	--	--	-----------------	--

2. 考核内容

考核要求及方式：要求文案稿、创作初稿、成品必须保持主题一致，方式为考查。

成绩评定标准：主题新颖 25 分，概念合理 25 分，造型准确 25 分，材料技法实验性 25 分。

3. 成绩评定

- 1、学习态度：要求学生要有勤于思考，认真钻研的学习态度。
- 2、学习纪律：要严格遵守学习纪律，遵守课程安排与要求。
- 3、公共道德：创作空间需自律、互助，严禁混乱与破坏。

八、推荐教材和参考书目与文献

1、选用教材：

《设计考古研究报告》，王丽红，国家艺术基金，2019 年。

2、推荐参考资料：

撰写人：王丽红

审核人：马岚

审批人：张犁

为有源头活水来

西安美术学院 设计艺术学院 2018 级研究生《设计方法论》课堂回顾

《设计方法论》是西安美术学院艺术设计学院于 2018 年 3 月初持续开设至 6 月底的研究生一年级的专业理论课，亦是国家艺术基金项目《设计考古》的一个组成部分，由王丽红博士讲授。在《设计方法论》的课堂上，王老师一改以往师生间单向的教学关系，把课堂的主动权交到同学们的手上，热烈的讨论成了课堂的主旋律。



王丽红老师在讲授中

王老师在《设计方法论》的课堂中带领着同学们从历史发展的不同阶段和角度看设计，并从中寻找规律，以作进一步的探讨。以往的理论课上，通常是由老师一个人授课，同学们接收知识，而王老师在《设计方法论》的课堂上一改以往师生间单向的教学关系，同学们可以随着老师提出的话题进行讨论，也可以将自己的看法和想法与老师、同学们进行交流。随

着“实践是检验真理的唯一标准吗？”、“存在决定意识”、“功能主义的价值观（内因，外因）”等话题的接乱抛出，《设计方法论》的课堂中始终充满了热烈的讨论氛围。在老师给同学们梳理知识的同时，鼓励同学们提出自己的疑问，并大胆地提出质疑。在质疑的同时师生共同寻找相关资料来作证自己的观点，观点的碰撞促进了彼此知识的长进。在《设计方法论》的课堂上，每一个同学们都有上台分享自己对于设计亦或是其他领域的理解，多元的课堂环境既给同学们提供了更多的思考方向，又在潜移默化中训练了同学们的思维方法。很快地同学们从一开始的拘谨到自己主动提出问题与其他同学激烈讨论，在课堂上每位同学都有自己成为主导的机会。



同学们分享自己的观点



同学们分享自己的观点



课堂掠影

随着课程的深入，王丽红老师也将课堂从教室带到了博物馆，在陕西省历史博物馆里，王丽红老师让同学们多思考，寻找人们与文物间的可能性，同学们之间相互交流，根据文物发表着自己的看法与猜想。



课堂延伸到了陕西历史博物馆。

同学们对于这样的课堂氛围也充满了积极性，在结束了课程后许多同学都感触良多：

“一开始我对这门《设计方法论》这门课就充满了期待，而王丽红老师在课堂上的教学方式让这门课更加的有趣，大家再课堂上可以充分发表自己的看法与想法，我在课堂上也提出了自己对设计的一些理解，通过同学与老师的指导，让我在考虑问题上也有了新的思路，通过这门课，我不知学习到了本专业的相关知识，也了解了其他专业的知识，拓宽了自己的知识储备。”——冯柯润

“在看到今年课表之初，猜想设计方法论课程的切入点可能是近现代的设计理论等等。开始上课之后，发现王老师是从中国史前文创开始讲起，做了一个我们自己国家文化设计内容发展脉络的梳理和发散。谈到设计我们总是无意识地把目光投向西方或日本的设计，却很

少从自己脚下的土地开始深入了解思考。这门课是从一个我们本就该关注的入口开始的。很喜欢王老师的授课方式以及对每个同学发言汇报的引导点评，自己是一个思维很容易固化和凝滞的人，老师总带领大家打破常规思维，敢于向固有观点发问并寻求论证和反例，思考自己已有的观点到底来自哪里？设计方法论这门课不仅是老师还有同学们都给我带来了很大启发，非常有意思！”——周卉

“通过一整个学期的学习，我们在课上先是通过王老师的讲解，对整个中国历史进行了梳理学习，了解了史前到清朝期间，人类的设计。我们每个人根据自己的兴趣点，从中华历史的设计宝库中寻找一个点，进行延伸，有解析古代的，也有关系现代的，也有引导未来的。将这些设计与同学们分享，一同思辨，将每个人叙述的点连成线，最后组成一个面，丰富每个人的分享内容。从而使得我们通过一个点，不断的延伸与丰富，到最终通过了这些来了解了中华文化五千年来的设计方法论。”——马宇飞

“现在是 2019 年 7 月 2 日，上面这段文字正是我现在，在去往成都的动车上写下来的。从 3 月到 7 月，从卫衣到短袖。设计方法论的课程暂时告一段落，我还记得我是第一个上去讲 PPT 的，在课程结束后再来写总结，总有一种很奇妙的情愫。我很庆幸自己能有这样的一个机会去表达和整理自己，平时在做设计时难免会跳不出来整理自己的设计思路，凭借着‘感觉好’一路走到了研究生。直到这节课我才去试着反观自己，直面自己的敏感，问问自己的灵感到底从何而来。我记得第一节课的时候我最后说‘我第一个讲就是希望大家看到，这不是一件严肃的事情，这个课堂上你可以大胆表达你的想法，是个小猜测错了也没关系，不要紧张。’这三个月，老师真的提供了一个很包容的教学环境，越来越多的同学不断冒出

想法，在课堂上进行思辨，在课堂上畅所欲言。这真的是很难得的一个经历，这结课上完了我的初心依然在，老师所说的“盲人摸象”的心理状态我会一直保留着，并继续往前走。不心急，缓缓进步。谢谢老师。”——焦子婷

“通过王丽红老师的设计方法论课程，我们通过古代的文创设计入手，老师为我们介绍了古代设计贯穿在生活中的各个方面的应用，让我们了解到设计方法论在实践中是如何一步步应用和实践。在上课形式上，老师倡导活泼开放的上课氛围，课堂上各抒己见，百家争鸣，在充满正能量的活泼的课堂上，我们了解到了更多的融合性知识。这门课程让我们受益匪浅，在学习过后也是感触颇深，这样的课堂氛围实属难得，更令人倍感珍惜。”——张金元

“这是第一次上王丽红老师的课，老师本人是非常有趣的人，课堂氛围也轻松可爱，但看似无章法的讨论，却是了解我们内心最渴望事物的探针，讨论无限制，却又有张力，在我们放开大脑去思考去论述时，老师总能在我们的思维逻辑中找到她熟悉的点，发散开来，引导我们从设计方法论的角度去看待这件事情。”——陈晨

“安东尼·埃克苏佩里说过‘如果你想造一艘船，不要鼓励人们去伐木、去分配工作、去发号施令。你应该做的是，教会人们去渴望大海的宽广无边和高深莫测。’设计如此，课堂如此。感谢老师。”——王铨锴

“设计概论课程是以一种意想不到的方式来进行教学，原以为是一堂枯燥无味的理论课

程，没想到的是，老师将知识带入了我们的生活，让我们尽情地去分享我们生活中感兴趣的知识点，通过同学们的分享，老师会加以补充，我们不仅学习到了各种各样的知识，课堂氛围也很轻松愉快，一个下午都不会觉得无聊，很有意思！感觉每个同学都是老师，都在给我们传递知识，分享自我！老师尊重我们每一个人的想法，并将我们的想法落实，成为我们自己的经验！很 nice~” ——李芝兰

“在设计方法论这个课程中，我们依托着古代的文创，也即是文物，来进行设计方法论的讨论和学习。这一点，我是非常喜欢的，因为在课表第一时间发下来时，我在看到课程名称时，第一时间是处于一种疑惑的状态——设计这个专业，在我看来，更多的是实践和应用才能进行学习，但单讲方法论就让我不知道应该如何课程中学到对设计方面实质性的帮助。然而在课程开始的时候，老师在前二十分钟一直在向我们讲解何为方法、何为方法论，其实我当时也是一头雾水，不过当老师提到方法论与实践关系的时候，我的内心还是非常肯定的。之后老师引出了“历史上的文创”，这让我有了一个学习范例的机会。历史上的文创——其实就是研究和解读文物中所蕴含的方法论；不过老师用了一个词，我非常非常的喜欢——盲人摸象，其实作为我，从表面意思，能非常简单的看出来这个词有多么的生动：因为历史和文物，在我们的世界里，是没有实际和当下感受的，只能通过科技手段去推导和探索，所以从历史和文物诞生的时间出发，我们没有第一时间看到，也没有第一时间摸到，更别提看到他们一个崭新的状态。与此同时，我们就成为了盲人，我们需要借助知识去推导它们，猜想它们，就像盲人伸手摸大象一样。其实，在和老师同学们互动和交流的过程中，亦是完成了“摸相”的这个过程，这也是一种实践吧。” ——李芝兰

通过同学们上课的感想，不难看出王丽红老师在教学方式的改革上有着不错的效果，不同专业的同学之间不单相互了解了各自的专业，也从其他同学身上感受到了不同的思维方式，在课堂上同学们之间拓宽了见识，老师也从中了解到每个同学的兴趣点，并给他们研究的方向提出建议，在课堂上每个同学都有成为老师的机会。在教学上王老师做到了因材施教，而同学们之间也是“三人行，必有吾师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”不仅完善了自己的想法，也体会到了其他同学的设计方法论。



文案：冯柯润、焦子婷、王铨皓

图片：师生共同提供整理

陕西省教育厅文件

陕教〔2020〕139号

陕西省教育厅关于公布全省普通高校中华优秀传统文化传承基地名单的通知

各高等院校：

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，根据《教育部关于开展中华优秀传统文化传承基地建设的通知》（教体艺函〔2018〕5号），省教育厅决定在全省普通高校建设一批中华优秀传统文化传承基地。经高校自主申报、省教育厅组织专家遴选，最终认定西安交通大学等19个基地为全省普通高校中华优秀传统文化传承基地（名单见附件），现予以公布。

— 1 —

开展中华优秀传统文化传承基地建设活动，是不断创新新时代高校传承中华优秀传统文化的理念、形式与方法，充分发挥高校文化传承创新的优势与作用，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的重要举措；是提高学生审美和人文素养，引领学生做中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者，汲取中国智慧、弘扬中国精神、传播中国价值，坚定文化自信、增强文化自信的重要途径；是充分发挥中华优秀传统文化育人作用，落实立德树人根本任务，以美育人、以文化人，探索学科融合协调发展，整合优化教育资源，全面提升高校美育体育质量的创新之举。

建设中华优秀传统文化传承基地是一项长期持续的工作，省教育厅将对传承基地实行动态管理，定期对建设效果与质量进行跟踪监测和综合评价，对省级基地予以经费、课题、平台和政策支持。各传承基地要制定发展规划，完善工作机制，落实保障配套条件，扎实推进建设工作，对标基地建设原则、任务和要求，抓实课程建设、社团建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动、展示交流六个环节，落实工作任务，突出育人功能。要坚持特色发展和育人导向，面向全校学生开设以传承项目为内容的选修课程，纳入学校人才培养方案和教学计划，实行学分制管理，切实落实2个学分；建设2—3个校级传承项目学生社团和1个实践工作坊；加强以传承项目为重点的中华优秀传统文化教育研究；辐射带动当地3所左右的中小学校和1个社区，开展基于传承项目的中华优秀传统文化普及教育活动，加强成果交流与展示，切

— 2 —

实将传承基地打造成本校的特色和品牌。



(主动公开)

附件

全省普通高校中华优秀传统文化传承基地名单

序号	学校名称	传承项目
1	西安交通大学	秦腔
2	西北工业大学	中国传统壁画艺术
3	西北农林科技大学	基于阮咸构建中华优秀传统文化传承基地的实践与探索
4	西安电子科技大学	眉户戏
5	陕西师范大学	陕西皮影
6	长安大学	富平碑刻技艺
7	西安建筑科技大学	传统瓦作技艺
8	延安大学	延安红色经典歌曲与陕北民歌
9	西安工业大学	陕西地域传统书法
10	西安工程大学	唐代服饰文化
11	西安音乐学院	西安鼓乐
12	西安美术学院	红色传统文化
13	榆林学院	陕北秧歌
14	安康学院	汉调二黄
15	西安外事学院	古琴
16	陕西财经职业技术学院	陕西麦秆画
17	陕西艺术职业学院	秦腔
18	西安交通大学城市学院	北朝碑刻
19	西安明德理工学院	陕北民歌

陕西省教育厅办公室

2020年9月1日印发

关于西安美术学院2022年度创研团队拟立项的公告

根据《西安美术学院创研团队建设与管理办法》（西美科研〔2021〕39号），科研创作处组织开展2022年度西安美术学院创研团队申报工作。本年度共收到4项创研团队申报材料，根据公平、公开、公正的原则，组织相关专家以答辩的形式对申报团队进行评审。经评审，拟立项2项，其中重大题材创作团队申报1项，重大人文社科研究团队申报1项。现将有关信息进行网上公示，接受监督。

一、公示时间：2022年11月1日至3日。

二、公示期间，如对研究团队项目的可行性、重复性、多头申报等问题持有异议的可通过书面形式或电子邮件形式向科研创作处反映。

联系人：李之明 李晓亭 马玥琳

电话：88758319

邮箱：217211404@qq.com

附件：

《西安美术学院2022年度创研团队拟立项一览表》

附件：

西安美术学院2022年度创研团队拟立项一览表			
序号	团队类型	团队名称	团队带头人
1	重大题材创作团队	版画重大题材创作团队	许欲晓
2	重大人文社科研究团队	设计考古与创新发展研究团队	王丽红

【关闭窗口】

陕西省红色标语类革命文物专项调查

党的二十大以来，习近平总书记曾多次强调：“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。要用心用情用力保护好、管理好、运用好红色资源。”革命文物是传承红色基因，赓续红色血脉的重要载体和依托。陕西省文物局所开展的全省范围内红色标语类革命文物调查工作旨在为红色标语类革命文保护利用提供科学依据，守正创新，推进实践，切实把红色标语保护好、管理好、运用好，是响应总书记弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化号召的重要举措。西安美术学院王丽红教授设计团队积极参与，就项目推进召开传达会议。



王丽红教授召开传达会议

会上，王丽红教授首先提出要认真学习贯彻习近平总书记在党的二十大报告中强调的“用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育”等内容。

第二,对陕西省红色标语类革命文物专项调查项目进行介绍,特别针对调查对象的时间范围、主要内容、文物类型、基本要求等做了详细描述,期望团队成员积极参与项目、发挥自身优势,为弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系作出贡献。

第三,全体项目组成员就“陕西省红色标语类革命文物专项调查”标志设计展开讨论,在王丽红教授的指导下,共绘制标志三十余个、草图五十余张。

经过一周修改调整,完成标志 9 个,最终确定标志 1 个。



标志设计方案 1



标志设计方案 2



标志设计方案 3



标志设计方案 4

标语是对话的一种，标志主体设计灵感来源于下引号，即表示结束，也象征着对未来开始的期盼，引号中间的话语是对话的内容，具有强调含义。主体色为红色，代表着吉祥、激情、斗志等，象征着热忱、奋进、团结的民族品格。融入笔刷刷痕的艺术形式突出新民主主义革命时期的标语风格，具有历史性、传播性、生动性。书法是中华文化的精华呈现，字体采用毛泽东手写体，给人带来一种奔放、纵横驰骋、笔墨潇洒淋漓的感受，展现出毛主席的独特伟人气质，表达了对老一辈无产阶级革命家的崇敬之意。



“陕西省红色标语类革命文物专项调查”定稿标志



“陕西省红色标语类革命文物专项调查”项目旗帜设计



我院获批2022年度国家社科基金艺术学重大项目

近日，全国艺术科学规划领导小组办公室公布2022年度国家社科基金艺术学重大项目立项名单，全国共立项18项。我院朱尽晖院长担任首席专家的项目《百年美术作品中的人民性研究》获批立项。

该项目是中西部地区唯一一项美术类立项，是陕西省、学院零的突破。作为艺术研究的最高级别项目，是单列学科中层次最重要、资助力度最大、权威性最高的项目类别，覆盖面极宽，成果丰硕。在教育部学科评估体系中占有极其重要地位。

《百年美术创作中的人民性研究》课题以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义文艺根本导向和基点为中心，将“人民性”作为一种理论方法和学术视角，在整体观和现代化进程中重新考察1921-2021百年中国美术，为理解美术创作的“人民性”学理建构历程奠定基础。该课题将“人民性”分别从人民性话语的历史考察、革命历史、众志成城、山河新貌、美好生活等五个维度予以深入挖掘和系统阐释，由此合力构成这一研究的学术网络。将理论与实践有效结合，厘清“人民性”在百年美术发展中的民族情怀、形态演变、审美思想、内核理路以及有别于西方、中国传统美术的显著区别之处，为新时代构建具有中国特色“人民性”美术提供理论及实践可资借鉴之处。

新时代赋予了人民性概念崭新的内涵，本课题即在此契机下，一方面在马克思主义中国化创新发展脉络中重新阐释和理解党的“文艺人民性”理念。另一方面则在中国美学和中华民族文艺传统中重新发现“文艺人民性”的思想资源。结合历史性和当代性，同时在百年大变局中，倡导树立中国风格、中国气派、中国精神与西方马克思主义对话中高度阐释“文艺人民性”。

[【关闭窗口】](#)

合 同 书

项目名称： 陕西省不可移动革命文物专项调查

委托方（甲方）： 陕西省文物保护研究院

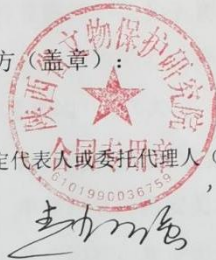
受托方（乙方）： 西安美术学院

签订日期： 2022 年 月 日

九、 附则

1. 本合同自双方法定代表人或委托代理人签字并加盖单位公章之日起生效。
2. 本合同一式四份，双方各执两份，具同等法律效力。
3. 本合同未尽事宜或需变更事项，双方协商一致后可签订书面补充协议，补充协议与本合同具同等法律效力。
4. 本合同所有附件均为合同的有效组成部分，与本合同具有同等法律效力。

甲方（盖章）：



法定代表人或委托代理人（签字）：

乙方（盖章）：



法定代表人或委托代理人（签字）：

签订日期：2022 年 月 日 签订日期：2022 年 9 月 29 日

陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查

合同书

甲方 陕西省文物保护研究院

乙方 西安美术学院

二〇二一年十月

甲方（委托方）：陕西省文物保护研究院

住所地：陕西省西安市雁塔区科技一路 35 号

法定代表人：赵强

联系人及联系方式：李大伟 15010248594

统一社会信用代码/法人机构代码：1261000043520212

委托方项目负责人：李大伟

乙方（受托方）：西安美术学院

住所地：陕西省西安市雁塔区含光路南段 100 号

法定代表人：朱尽晖

联系人及联系方式：马玥琳 029—88785319

统一社会信用代码/法人机构代码：12610000435201346U

受托方项目负责人：王丽红

受托方项目组成员：黄向东、马岚、黄琬惠、柏香怡、徐天宇、金瑞、吴佳浩、贺飞、陈琢月、汤谊楠、宋雨珂、宋梓瑜、胡玉娇

鉴于：

1. 革命文物是解读中国抗战精神与政治美学最直观形象的标本，其历史与文化价值可作为中国文艺传统的重要补充资料，为红色艺术创作提供历史借鉴，具有重要的启发性和现实性意义。习近平主席提出的加强革命文物展示利用、开展主题教育，创新利用方式、落实文化创意产品开发等理念对平台建设具有指导意义。

2. 陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查项目的研究成果可以吸引青年人主动接受内容更加丰富、形式更为多样的革命文物，增强

了传播方式的时代性与互动性；将文献、图片等展示内容与技术手段融为一体，动静结合，提高革命文物的传播开放性与宣传实效性。

3. 陕西省文物保护研究院与西安美术学院均同意发挥双方各自的技术和资源优势，共同研究《陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查》工作的相关信息与文化创意的多样化开发，使革命文物更好地服务于新时代的建设发展需要。双方经友好协商，达成如下条款，以兹共守。

一、合作宗旨

以《陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查》项目研究为契机，以拓展革命文物研究成果的多样化应用为宗旨，充分发挥各自优势，在技术创新、人才培养、项目建设、业务拓展、应用服务等方面，建立全面、深入、持久、有效的合作机制，不断提高合作双方的创新能力和竞争力，赋予革命文物现代推广更广阔的内涵。

二、合作内容

甲方委托乙方完成《陕西省黄河流域不可移动革命文物专项调查》的宣传和成果展览等相关工作，具体工作内容包括：

1. 视觉形象设计（标志设计及应用）；
2. 招贴类作品（20 件）；
3. 项目衍生文创类作品（20 件）；
4. 三次以上项目标本点宣传合集；
5. 结项展览。

陕西省社会科学基金项目 立项通知书

张犁同志：

祝贺您获准立项陕西省社会科学基金项目。

请您保证在没有知识产权争议的前提下，认真开展研究工作，高质量如期完成您申请书中
所预期完成的科研成果，并遵守陕西省哲学社会科学工作办公室的有关规定。陕西省哲学社会
科学工作办公室有权使用您立项课题成果中的所有数据和资料。

项目名称：设计创新推动西部乡村振兴实践路径（立项号：2022J055）

项目负责人：西安美术学院 张犁

主要参与人：吴昊、程甘露、李冠林、傅斌、李晓亭

项目类别：年度项目

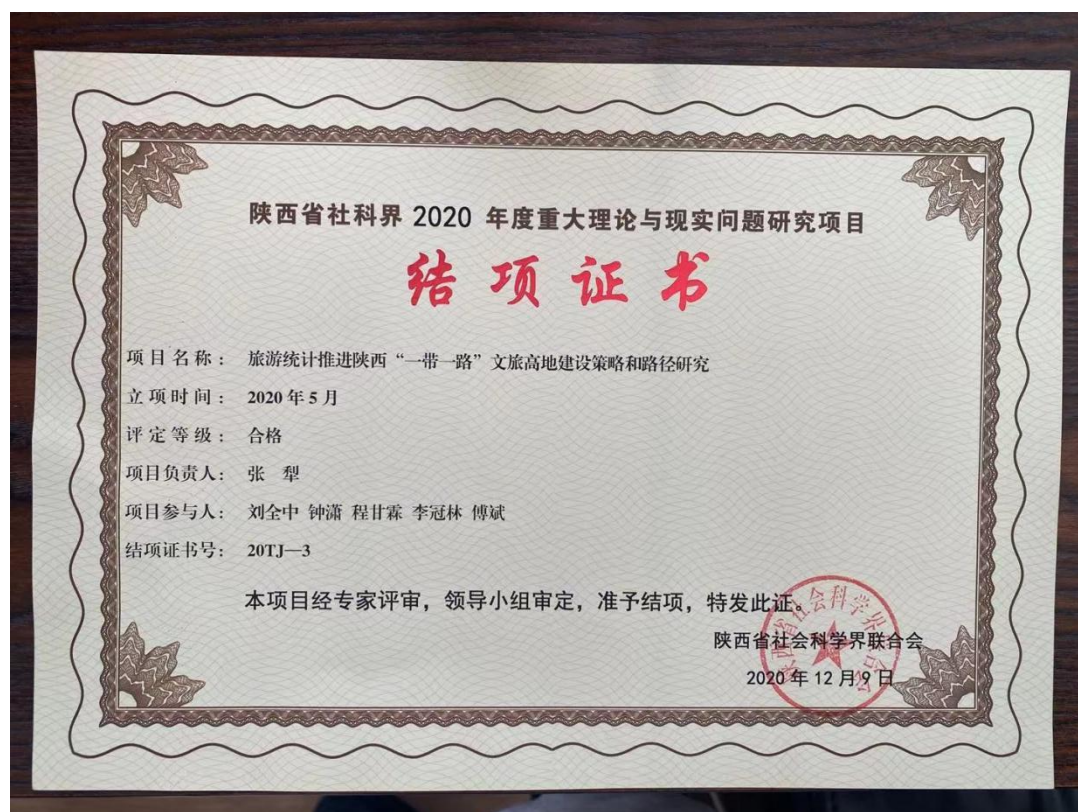
预期成果形式：研究报告

规定完成时间：2024年10月

资助金额：2万元

陕西省哲学社会科学工作办公室

二〇二二年八月二十五日



陕西高等学校人文社会科学研究优秀成果奖 获奖证书

为表彰陕西高等学校人文社会科学研究优秀
成果奖获得者，特颁发此证书。

项目名称：文化创意设计助推新农村建设的策略

奖项类别：论文奖

获奖等级：三等奖

获奖单位：西安美术学院

获奖者：张犁 程甘霖 苏静



陕西省教育厅

陕教函〔2023〕264号

陕西省教育厅关于公布第二批陕西省课程 思政示范课程、教学团队和教学研究示范中心 认定结果的通知

各普通高校，有关军队院校：

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，进一步推进全国“大思政课”建设综合改革试验区陕西省试点建设，根据《陕西省教育厅办公室关于开展2022年课程思政示范项目建设工作的通知》（陕教高办〔2022〕37号），省教育厅组织开展了第二批陕西省课程思政示范课程、教学团队和教学研究示范中心认定工作。经学校申报、形式审查、专家评审和网上公示，认定第二批省级课程思政示范课程326门、教学团队318个、教学研究示范中心16个，现予以公布。

各高校要切实加强组织领导、强化保障，充分发挥课程思政示范引领和辐射带动作用，扎实构建三全育人体系，实现我省高等教育高质量发展。

- 附件：1. 第二批陕西省课程思政示范课程和教学团队名单
（普通本科教育类）
2. 第二批陕西省课程思政示范课程和教学团队名单
（研究生教育类）
3. 第二批陕西省课程思政示范课程和教学团队名单
（继续教育类）
4. 第二批陕西省课程思政教学研究示范中心



（主动公开）

第二批陕西省课程思政示范课程和教学团队名单（普通本科教育类）

序号	申报学校	课程名称	课程负责人及团队主要成员
1	西安交通大学	理论力学	吴莹, 谭宁, 伍晓红, 徐志敏, 解社娟, 郁汶山
2	西安交通大学	土力学	廖红建, 李杭州, 张立, 宁春明, 黎莹, 钱春宇, 穆青翼, 韩波
3	西安交通大学	国际法学	单文华, 谷婀娜, 张生, 陈虹睿, 王鹏
4	西安交通大学	医学导论	和水祥, 孟列素, 王渊, 陈阳静, 巩守平, 柏宏亮, 吕海侠, 方宇
5	西安交通大学	生命科学基础	孔宇, 丁岩, 闫涵, 孙书洪, 亓树艳, 武亚艳, 许丹, 郭莉
6	西安交通大学	财政学	宋丽颖, 鄢哲明, 冯晨, 邓晓兰, 贺忠厚
7	西安交通大学	普通物理学热学	方爱平, 田蓬勃, 冯俊, 蒋臣威, 李宏荣, 喻有理, 高博, 张二虎
8	西安交通大学	自动控制原理I下	杨清宇, 朱洪艳, 连峰, 安豆, 李东鹤
9	西北工业大学	信号与系统I	李辉, 姚如贵, 梁军利, 秦雨潇, 严家明, 尹熙鹏, 夏召强, 樊晔
10	西北工业大学	理论力学I	张娟, 高宗战, 刘伟, 王艳, 秦卫阳, 王佩艳, 贾悦, 尉亚军
11	西北工业大学	计算机辅助几何造型原理	万能, 常智勇, 孙惠斌, 苟秉宸, 何小虎
12	西北工业大学	国际经济法学	李娜, 蔡琳, 宋丁博男, 王涛, 李军, 韩伟
13	西北工业大学	大国三航	贺苗, 杨云霞, 吴闻川, 邓子辰, 岳晓奎, 潘光, 蒲传新, 李刚
14	西北工业大学	生命保障技术	万方义, 崔卫民, 王煜, 张春林
15	西北工业大学	化工原理	黄英, 宗蒙, 王艳丽, 张军平, 刘攀博
16	西北农林科技大学	动物解剖学与组织胚胎学	陈树林
17	西北农林科技大学	大学信息技术	宋荣杰
18	西北农林科技大学	生物学实习	姜在民
19	西北农林科技大学	普通植物病理学	胡小平
20	西北农林科技大学	组织行为学	王华
21	西北农林科技大学	葡萄酒厂生产实践	刘旭
22	西安电子科技大学	微波技术基础	苏涛, 吴边, 赵励旺, 王楠, 党晓杰, 陈建忠, 李磊, 陈曦
23	西安电子科技大学	离散数学	谢琨, 郑海红, 苗启广, 袁细国, 王书振, 宋建峰, 慕建君, 卢子祥
24	西安电子科技大学	网络通信基础与实践	顾华玺, 魏雯婷, 余晓杉, 王艳
25	西安电子科技大学	微机电系统封装技术	田文超, 王永坤, 徐瀚洋, 辛菲, 葡卡宾
26	西安电子科技大学	高等数学	张丽, 杨有龙, 吴婷, 武燕, 柴华岳, 田阔, 郭晓峰
27	陕西师范大学	理论力学	王成会, 贺西平, 田野, 凤飞龙, 金蔚, 莫润阳
28	陕西师范大学	地理学科教学导论	户清丽, 王宁, 李小妹, 董瑞杰, 薛亮
29	陕西师范大学	概率论与数理统计	周红军, 杨海龙, 杨晓丽, 宁丽娟, 魏宏智, 闫莉, 李婉星
30	陕西师范大学	哲学智慧与时代问题	袁祖社, 游旭群, 尤西林, 石碧球, 尹兆坤, 王辉
31	陕西师范大学	世界现当代史	李秉忠, 忻怪, 孙坚, 马瑞映

第二批陕西省课程思政示范课程和教学团队名单（普通本科教育类）

序号	申报学校	课程名称	课程负责人及团队主要成员
103	西安财经大学	国际贸易实务	张恒梅, 韩海英, 陶华, 苏珊珊, 王婧卜, 温师燕
104	西安财经大学	物流学导论	贾县民, 周艳春, 郝新军, 闫妍
105	西安美术学院	水墨人物画临摹与写生	刘西洁, 王兴华, 任钊
106	西安美术学院	公共艺术考察	陈晓春, 高昕, 姚艳玲, 罗丹
107	西安美术学院	产品语意设计	张犁, 王馨, 刘莹, 刘一珂, 岳虹
108	西安美术学院	体育	杜宇峰, 周元兵, 张孟杰, 孙凯, 卢晓春, 窦林, 涂锐, 张龙
109	西安体育学院	运动生理学	刘军, 曹怡纬, 张星, 郝琳, 刘旭东, 杨青, 高新友
110	西安体育学院	体育新闻采访	李川, 田辉, 房新宁, 陈琦, 关妮, 刘慧玲
111	西安体育学院	音乐鉴赏	张艳, 张惠, 刘默寒, 丁想想, 闫梅, 倪婷, 欧阳婷, 李韦璇
112	西安体育学院	大学计算机基础	魏娟丽, 王秋茸, 魏华, 祝丽妮, 王廷璇, 王璠, 王楠, 王爽
113	西安体育学院	体育测量与评价	杜新星, 李旭芝, 傅佳, 马相华, 郭东雪
114	陕西中医药大学	金匱要略	杨景峰, 屈杰, 牛锐, 谭颖颖, 吴彤, 杨军, 李小会, 陈丽名
115	陕西中医药大学	中药药理学	卫昊, 王川, 严亚峰, 刘继平, 张娟, 郭洁, 王斌, 史永恒
116	陕西中医药大学	中药鉴定学	杨冰月, 彭亮, 徐攀臣, 颜永刚, 沈霞, 李依民, 任灏, 刘清
117	陕西中医药大学	内经选读	李翠娟, 佟雅婧, 巩振东, 胡勇, 张惜燕, 何伟, 乔文彪, 张景明
118	陕西中医药大学	分析化学	龙旭, 张拴, 张亚军, 孟庆华, 李小蓉, 李佳佳, 唐于平, 史亚军
119	陕西中医药大学	老年护理学	刘芳, 李晓伟, 贾敏, 郭妍, 张璐璐, 张雯昱, 姚洁
120	陕西理工大学	工程制图	杜海霞, 宋春明, 张政武, 陈鹏飞, 彭春雷, 陈杰峰, 郭莹, 牟小云
121	陕西理工大学	机电传动控制	侯红玲, 黄崇莉, 霍任何, 任志贵, 刘文帅, 何亚银, 王军利, 王长乾
122	陕西理工大学	数学建模	刘丽华, 赵晖, 李晓康, 孙越, 和斌涛, 黎延海
123	陕西理工大学	结构力学 I	张波, 陈维愿, 蒋红, 王赓, 胡小会, 孙朋
124	西安医学院	病理学	李晟, 和新盈, 王善伟, 闫爱丽, 周伊, 褚薇薇, 年申, 徐文静
125	西安医学院	儿科学	严琴琴, 陈敏, 付惠玲, 杨艳娥, 王春阳, 张娟利, 马歆花, 杨霞
126	西安医学院	核医学	孙静, 李佩涵, 赵宏波, 杨旭, 段云燕, 纪超, 屈伟, 冯硕
127	西安医学院	社区护理学	宋梅, 李雪萍, 刘华, 焦艳会, 王江宁, 王琰
128	西安文理学院	学前教育政策法规	路娟, 蔡军, 蔺素琴, 张玉琴, 雷巧娟, 申晓玲, 王华婷, 李帆帆
129	西安文理学院	园艺植物遗传育种	付洪冰, 田爱梅, 丁群英, 孟长军, 黄科
130	西安文理学院	小学语文课程标准与教材研究	李晶, 王雅蕊, 曹莹, 贺文华, 吴婷婷, 王林波, 刘岚
131	西安文理学院	税收学	张建辉, 吴琦, 田富强, 余剑, 金大勇, 王雪, 杨永康
132	宝鸡文理学院	概率论	孙小军, 刘淳安, 惠姣姣, 王彪, 张育人, 王钟斐, 李艳颖, 梁向龙
133	宝鸡文理学院	数字电子技术	王晓利, 韩艺侠, 周妮娜, 郑雁翎, 吕晓峰, 侯永春, 张红艳

陕西省劳动竞赛委员会文件

陕竞发〔2022〕3号

陕西省劳动竞赛委员会 关于2022年劳动竞赛优胜集体和优秀个人的 通报

各市（区）、省级产业、单列管理单位劳动竞赛委员会：

2022年，全省各级劳动竞赛委员会深入贯彻习近平总书记来陕考察重要讲话重要指示，认真落实习近平总书记致首届大国工匠创新交流大会重要贺信精神和省十四次党代会精神，深入开展“喜迎二十大·奋进新征程”主题劳动竞赛，广泛动员了全省广大劳动群众在经济建设主战场建功立业，充分发挥了劳动竞赛在促进经济社会发展中的重要作用，涌现出了一大批爱岗敬业、争创一流、勇于创新、甘于奉献的先进集体和个人。

为树立典型，激励先进，进一步激发全省职工的劳动热情和创造活力，省劳动竞赛委员会决定，授予秦创原创新创促中心等

— 1 —

80 个单位陕西省劳动竞赛优胜集体称号；授予西安康明斯发动机有限公司制造部生产三班等 100 个班组陕西省劳动竞赛优胜班组称号；授予法晓芳等 94 名同志陕西省劳动竞赛优秀个人称号；授予西安旅游集团有限责任公司等 50 个单位或组织陕西省劳动竞赛优秀组织称号；授予窦琳娜等 54 名同志陕西省劳动竞赛优秀组织个人称号。

希望受到表彰的优胜集体和优秀个人，珍惜荣誉，再接再厉，再创佳绩，充分发挥先进模范作用，引领广大职工为陕西高质量发展建功立业。全省广大职工要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真学习宣传贯彻党的二十大精神，在全省重大战略、重大工程、重大项目、重点产业充分发挥工人阶级主力军作用，为奋力谱写陕西高质量发展新篇章作出新的更大贡献！

- 附件：1. 2022 年陕西省劳动竞赛优胜集体名单
2. 2022 年陕西省劳动竞赛优胜班组名单
3. 2022 年陕西省劳动竞赛优秀个人名单
4. 2022 年陕西省劳动竞赛优秀组织名单
5. 2022 年陕西省劳动竞赛优秀组织个人名单



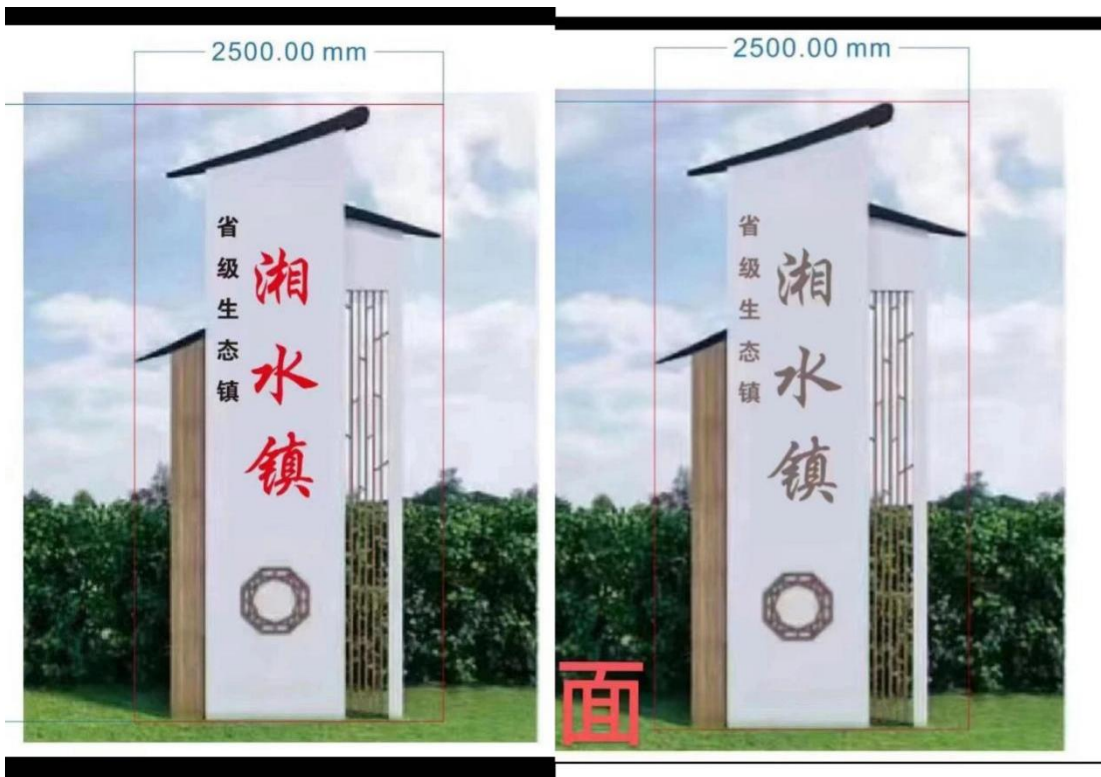
附件 2

2022 年陕西省劳动竞赛优胜班组名单

(100 个)

西安康明斯发动机有限公司制造部生产三班
西安市公共交通集团有限公司保修分公司第二保修厂新能源班组
西安纺织集团有限责任公司细纱车间 A 班三组
西安隆基乐叶光伏科技有限公司三厂生产部丝网六片区 A 班组
中铁四局六公司陕交院通远校区一期 2 标项目经理部
中铁一局集团电务工程有限公司向阳花班组
陕西万方汽车零部件有限公司管件车间班组
西安高新区热力有限公司生产管理部鱼化热源厂运行班组
宝鸡正威新材料科技有限公司生产班组
宝鸡市新冠肺炎定点救治医院医疗队
陕西长青能源化工有限公司营销中心
秦川机床集团有限公司机器人减速器车间装配工段
陕西西凤酒股份有限公司 902 车间 22 组
陕西长美科技有限责任公司技术中心模具班组
陕西天佑成纸业有限责任公司生产部门大线石磊班组
陕西众业建筑劳务工程有限公司劳务班组
陕煤彬长集团生产服务中心液压支架修理车间拆装班组
咸阳纺织集团一分厂成品车间乙班
陕西百跃优利士乳业有限公司生产部包装 1 班组

安康市中医医院总护理部
中铁九局集团有限公司西康高铁 XKZQ-7 标段项目经理部一工区
安康水务集团江北污水处理有限公司机电维修班
大唐陕西发电有限公司旬阳水电厂工程管理部
国网镇安县供电公司永乐供电所
陕西大西沟矿业有限公司商贸中心
陕西雷博创新广电科技有限公司 CNC 铣工生产车间
杨凌天工实业股份有限公司机床钣金工段
杨凌步长制药有限公司口服液车间制剂班组
陕西航天时代导航设备有限公司计量检验部外协检验组
西安北方惠安化学工业有限公司科研一所端包三班
中国兵器工业集团第二〇二研究所舰炮总体技术组
彩虹集团（邵阳）特种玻璃有限公司邵阳工厂制造部成型组
中航飞机起落架有限责任公司燎原分公司
装配试验车间前起装配班
陕西柴油机重工有限公司柴油机制造事业部辅机组
中国电信股份有限公司富平分公司城东支局
中陕核工业集团二一四大队航空物探科研创新班组
西安唐时良辰文化旅游发展有限公司长安十二时辰项目组
陕西广电网络传媒(集团)股份有限公司榆林分公司物资采购部
西安交通大学第一附属医院医学影像科
西安美术学院设计艺术学院
西安翻译学院国际商学院
国家税务总局西安经济技术开发区税务局第二税务所





木耳包装 × 创意设计

Creative Design of
Auricularia auricula
Packaging

题材 选取

2020年4月，习近平总书记
在陕西省商洛市柞水县朱家
村考察调研时提到：“你们这
里的木耳很出名，靠这个木耳
我们脱贫致富，小木耳大产业。”

灵感 来源

作品采用微距摄影的拍摄手
法，将木耳与人物巧妙结合，
通过描绘金米村农民勤恳劳
作的场景，展现金米村木耳
的新鲜健康，符合品牌纯天然、
原生态的理念。

色彩 搭配

包装整体以木耳的黄色、玉
耳的白色、木耳的黑色为底
色，添加金色为辅助色，金
色更佳凸显礼盒的品质与
质感，黑白黄也是容易感
想到木耳产品的本色，包
装与产品基础更加契合，
体现人文关怀的温暖。



木耳包装的设计来自于柞水木耳的生长环境。柞水，作品将木耳与树木进行
结合，配色选取木耳的黄色、玉耳的白色以及木耳的黑色。通过还原木耳的
生长状态，展现金米村村民的勤恳朴实。同时将金米村木耳的原生态质朴感
传递给受众。



2020-2022

为有源头活水来
—— 陕西省
不可移动革命文物
专项调查展

前言

革命文物承载党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载中国革命的伟大历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。

为进一步摸清陕西不可移动革命文物底数，夯实文物保护利用工作基础，陕西省文物局于2020年启动了《陕西省不可移动革命文物专项调查》工作，由陕西省文物保护研究院牵头、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程公司、西安市文物局等文博机构以及陕西师范大学、西安美术学院、西安理工大学、西安建筑科技大学等高校联动参加完成调查工作。

以革命文物激发青年一代大学生的崇高理想，传承红色基因是新时代的历史使命。由高校师生积极参与的调查工作，具有革命文物宣传形式创新和高校课程思政创新两个突出亮点，达到了宣传教育即时性、持续性目标。此次展览就是师生参与《陕西省不可移动革命文物专项调查》项目的一次成果性总结。

2022年是“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，中国共产党团结带领中国人民实现了第一个百年奋斗目标，正向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进。在全国人民喜迎党的二十大胜利召开和中华人民共和国成立73周年之际，谨以此展览向为民族独立和人民解放、国家富强和人民幸福建立了不朽功勋的革命先辈和烈士们致敬！

指导单位：中共陕西省委教育工委 陕西省文物局
主办单位：西安美术学院 陕西省文物保护研究院
协办单位：陕西师范大学历史文化学院
西安理工大学艺术学院
陕西省文化遗产研究院
陕西省文物保护工程有限公司
西安市文物局



2021-2022

为有源头活水来

——陕西省

不可移动革命文物

专项调查展

第一版块：

踏遍青山——追寻红色足迹

2020年4月至2022年4月《陕西省不可移动革命文物专项调查》田野调查结束，获得了详实可靠的一手调查信息。调查过程中师生们积极参与到一线工作，追寻革命先辈的红色足迹，切身感受革命先烈们的峥嵘岁月。所有成员全身心投入到调查工作中，深刻领会追求理想、追求光明的革命精神。项目成员纷纷表示将会以更高的标准、更强的担当、更实的作风完成项目考察任务。此版块将大量数据进行信息可视化图表形式创作，增强阅读理解，对革命文物的广泛宣传具有重要的现实意义。内容包含了陕西各市不可移动革命文物保护单位划分占比、文物本体构成材质、文物保护单位等级简介信息等，使更多的参观者能够通过展览感受革命精神，继续追寻红色足迹。



为有源头活水来——

陕西省不可移动革命文物专项调查展

SHAN XI SHENG BU KE YI DONG GE MING WEN WU ZHUAN XIANG DIAO CHA ZHAN

踏遍青山 追寻红色足迹

西安市

XI' AN SHI

西安，简称“镐”，古称长安、镐京。陕西省辖地级市，是陕西省省会、副省级市、特大城市、关中平原城市群核心城市，国务院批复确定的中国西部地区重要的中心城市，国家重要的科研、教育和工业基地。截至2021年底，全市下辖11个区、2个县，总面积10752平方千米（含西咸新区），辖区面积700.69平方千米，常住人口（含西咸共管区）1316.30万人。

西安市不可移动革命文物保护单位划分与占比

SHAN XI SHENG BU KE YI DONG GE MING WEN WU ZHUAN XIANG DIAO CHA ZHAN



2021年西安市不可移动革命文物保护单位划分与占比——类型分布图（数据来源：西安市文化和旅游局）

文物保护单位根据其级别分别由中华人民共和国国务院、省政府、市政府划定保护范围，设立文物保护单位标志说明，建立记录档案，并分别情况设置专门机构或者专人负责管理。文物保护单位标志说明分别由中华人民共和国国务院、省政府、市政府划定保护范围，设立文物保护单位标志说明，建立记录档案，并分别情况设置专门机构或者专人负责管理。这些不可移动革命文物已被列为国家、省、市、县、区不同级别的爱国主义教育基地。



西安革命烈士陵园

★★★★

是西安革命斗争最惨烈的牺牲地，西安革命烈士纪念馆。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。



西安1934革命烈士陵园

★★★★

1934年冬建立的“工”字形烈士陵园，是西安革命斗争最惨烈的牺牲地。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。



西安革命烈士陵园

★★

是西安革命斗争最惨烈的牺牲地，西安革命烈士纪念馆。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。



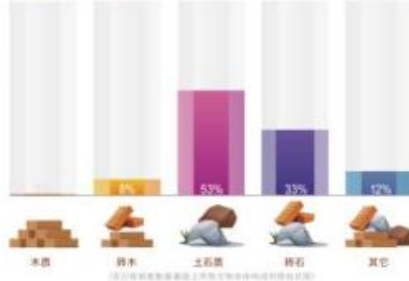
西安革命烈士陵园

★★★★

是西安革命斗争最惨烈的牺牲地，西安革命烈士纪念馆。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。

文物本体构成材质

WEN WU BEN TI GOU CHENG CAI ZHI



(注：以上数据为不完全统计，仅供参考)



西安人民革命纪念馆

★★★★

为纪念西安人民革命斗争而建立的纪念馆。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。



西安革命烈士陵园

★★★★

是西安革命斗争最惨烈的牺牲地，西安革命烈士纪念馆。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。



西安革命烈士陵园



西安革命烈士陵园



西安革命烈士陵园

★★★★

是西安革命斗争最惨烈的牺牲地，西安革命烈士纪念馆。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。



西安革命烈士陵园

★★★★

是西安革命斗争最惨烈的牺牲地，西安革命烈士纪念馆。西安革命斗争，中国共产党领导革命斗争，艰苦卓绝，最终取得革命胜利。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。1927年2月23日—24日，在革命斗争中，许多革命烈士英勇牺牲。

2021-2022

为有源头活水来

——陕西省

不可移动革命文物

专项调查展

第二版块：

心摹手绘——致敬革命先辈

高校学生加入《陕西省不可移动革命文物专项调查》工作，每一次的现场调查都成为思政进课堂政策的具体落实，同学们在调查过程中，充分发挥专业优势进行艺术创作。以反映实际的价值理念为指导，运用摄影、速写、漫画、插画等手法，在对文物工作者、不可移动革命文物遗址、社会生活以及历史故事进行观察、体验、研究以及分析的基础上，经过选择、提炼、加工生活素材，塑造艺术形象，进而创作出具有时代特征的手绘作品致敬革命先辈。作品将红色文化艺术创作与课程思政教学有机衔接，进一步增强了学生认知、认同和践行社会主义核心价值观的自觉性、自信心和坚定性。



考察记录
手绘记录

为有源头活水来——
陕西省不可移动革命文物专项调查展
SHAN XI SHENG BU KE YI DONG GE MING WEN WU ZHUAN XIANG DIAO CHA ZHAN
心摹手绘 致敬革命先辈

Scene

场景



2020-2022

为有源头活水来

——陕西省

不可移动革命文物

专项调查展

第三版块：

活化利用——赓续精神血脉

不可移动革命文物资源既是时代的产物，也是历史的产物，新时代必须对革命文物赋予新的历史使命。红色文创产品是当今文创产品领域的一种独特形式，具有鲜明的时代特征、价值功能与政治诉求。项目组同学以红色文创精神的设计角度出发，在对《陕西省不可移动革命文物》系列文创进行设计时运用体现革命精神本质、对红色文化精神提取、设计融合创新性的方法进行产品设计。红色文创产品作为革命精神的物质载体，不仅要承载艰苦奋斗，勇往直前等优秀革命精神，还要不停的研究创新形式激发年轻人群的崇高理想。将红色基因以多元化艺术形式进行展示，讲好革命故事，彰显红色精神，推动红色文化的发展与传承。



2020-2022

为有源头活水来
—— 陕西省
不可移动革命文物
专项调查展

结 语

革命文物凝结着中国共产党光荣历史，展现了近代以来中国人民英勇奋斗的壮丽篇章，是革命文化的物质载体，是激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养，是中国共产党团结带领中国人民不忘初心、继续前进的力量源泉。

“种树者必培其根，种德者必养其心。”新时代需要红色文化的精神滋养，也更能够发挥红色文化的精神力量。革命文物对加强和改进新时代高校课程思政教育工作意义重大。我们将积极发挥革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用，激发广大群众尤其是青年学子的精神力量。

在新征程上我们将不负重托，牢记使命，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，解放思想、改革创新、再接再厉，谱写陕西高质量发展新篇章，实现中华民族伟大复兴中国梦为努力奋斗！



双击可隐藏空白

项目编号	2021ZX16
------	----------

西安美术学院校级专项项目 合 同 书

项 目 名 称： 红色文化创新发展论坛

项 目 负 责 人： 王丽红

项目起止时间： 2022.9—2023.9

所在科研机构： 中国艺术与考古研究所

西安美术学院科研创作处制

2022年6月修订

图形设计



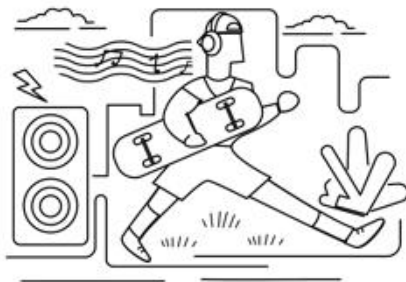
跨越百年，不同的时代造就不同的青年，每一个青年的身上都有这个时代的标记。虽然领域各不相同，但信念与希望一致，虽然时光变换着青年的面孔，但不变的是青年对国家的热爱、对梦想的追逐。



主图形设计



主图形设计





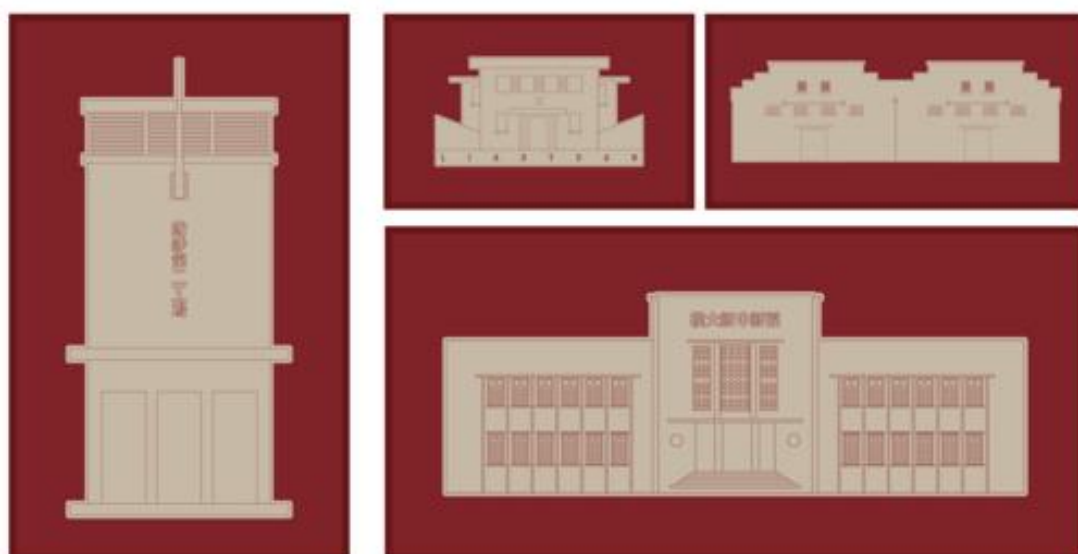
LCON SPECIFICATIONS

图标规范

• 侧边栏图标设计 20pt/20pt



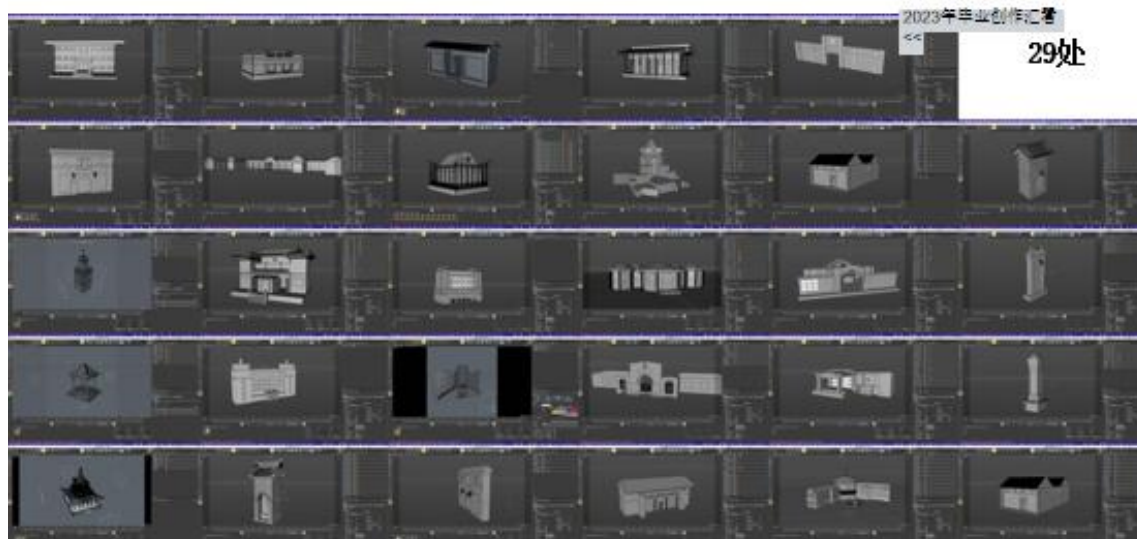
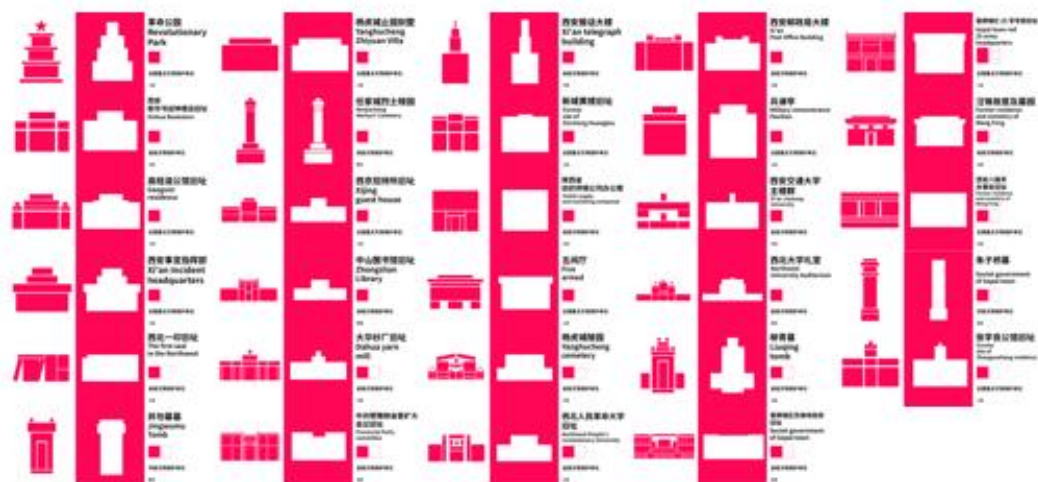




革命文物图标设计 #29处

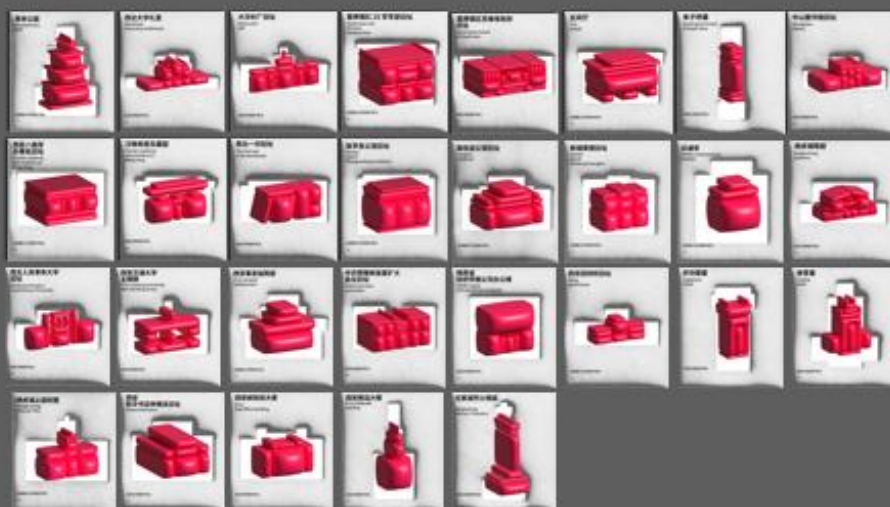
2023年毕业创作汇展

44



革命文物创意延展

2023年毕业创作汇著
 <<



元素提取

2023年毕业创作汇著
 <<



PART 2
创作部分

《手绘旅游地图的设计探索及应用研究》



PART 2
创作部分

《手绘旅游地图的设计探索及应用研究》



01:03

5G



2020-2022

为有源头活水来 —— 陕西省 不可移动革命文物 专项调查 云上展

指导单位

中共陕西省委教育工委
陕西省文物局

主办单位

西安美术学院
陕西省文物保护研究院

协办单位

陕西师范大学历史文化学院
西安理工大学艺术与设计的学院
陕西省文化遗产研究院
陕西省文物保护工程有限公司
西安文物局



前言

结语

第一版块：
踏遍青山——追寻红色足迹

第二版块：
心摹手绘——致敬革命先辈

第三版块：
活化利用——赓续精神血脉

(点击进入)



第一版块：

踏遍青山——追寻红色足迹

2020年4月至2022年4月《陕西省不可移动革命文物专项调查》田野调查结束，获得了详实可靠的一手调查信息。调查过程中师生们积极参与到一线工作，追寻革命先辈的红色足迹，切身感受革命先烈的峥嵘岁月。所有成员全身心投入到调查工作中，深刻领会追求理想、追求光明的革命精神。项目成员纷纷表示将会以更高的标准、更强的担当、更实的作风完成项目考察任务。此版块将大量数据进行信息可视化图表形式创作，增强阅读理解，对革命文物的广泛宣传具有重要的现实意义。内容包含了陕西各市不可移动革命文物保护单位划分占比、文物本体构成材

[西安市](#)[宝鸡市](#)[咸阳市](#)[渭南市](#)[铜川市](#)[延安市](#)[榆林市](#)[汉中市](#)[安康市](#)[商洛市](#)[杨凌农业高新技术产业示范区](#)

(点击进入)



第一版块：

踏遍青山——追寻红色足迹

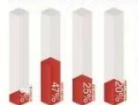
延安市

为有源头活水来——
陕西省不可移动革命文物专项调查展
SHAN XI SHENG BU KE YI DONG GE MING WU ZHUAN XIANG DIAO CHA ZHAN
踏遍青山 追寻红色足迹

延安市

延安，简称“延”，陕西省地级市，省域副中心城市，位于陕西省北部，地处黄河中游，黄土高原的中南区。省会西安以北371千米。北连榆林，南接关中咸阳、铜川、渭南三市，东临黄河与山西省临汾、吕梁相望，西邻甘肃庆阳，总面积3.7万平方千米。延安古称肤施、肤州，被誉为“三秦锁钥，五路咽喉”，是中华民族重要的发祥地。下辖2个市辖区、10个县，代管1个县级市。截至2021年末，延安市常住人口226.93万人。

延安市不可移动革命文物保护单位划分与占比



2021年药品不可缺少辅料清单发布——这4类地区部分剂型生产作为本次调查对象

文物保护单位是指其类别分别由中华人民共和国国务院、省级政府、县级政府划定文物保护单位，设立文物保护单位标志说明，建立记录档案，并按照国家分别设置专门机构或者专人负责管理。这些不可移动的文物已被列为国家、省市、县不同级别的珍贵历史文化遗产。



★★★

1947年4月2日，毛泽东率中共中央转政利子长县回窑洞住。在牛，到达石家湾村。1947年4月，中共中央机关由石家湾前赴南口镇。毛泽东石家湾时居住北向南镇口石窑洞。毛泽东住在石家湾时均为工作人员居住。窑洞长3.2米，高4米。整个窑洞占地3.2万平方米。



得悉諸君子長短

原有5孔土屋，4孔已坍塌，尚保存1孔。旧址三圈环山，位置隐蔽，地形居高临下，筑有文保员定期打扫，但土质土房多，有待改善。



张恩庭新竹纪念馆
★★★★

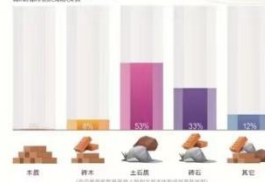
1944年，中央为解决与合代派的
商人关系问题，派陈伯达、林彪、
另并两人组成工作组。9月5日，
陈伯达和杜小舟一起到一个新的
水源地，组织地方。陈伯达和杜
自己不幸牺牲，年仅29岁。9月
在周南道神会上，毛泽东为悼念
名讲演《为人民服务》。



★★★

1935年6月21日，驻军青海国民军第1旅进驻五宝宫。毛泽东、周恩来率中国工农红军第2方面军，于当天由红石峡寺出发，经时，走此路一线。红四军驻地北山会战车站，寨内共有11口窑□石窑，北面有窑洞5孔，东南面有窑洞3孔，东面窑洞3孔。毛泽东住在寨北面南右1窑洞。整个拉班站占地面积为616平方

文物本体构成材质



习仲勋题词
★★

该村位于子长市瓦窑堡镇凉水沟，属平老宅屯。房屋都有土家，面积1米，北边都是民家，南边木材厂3米，南北都是花铁铁式窑洞，1935年至1938年为种地当年与民家的窑洞。



瓦窑堡中华苏维埃政府
西北办事处及部委机关驻地

1935年11月10日，中华苏维埃中央政府西北办事处在瓦窑堡建成办公。办公地点设在瓦窑堡老虎山下大院内（今东风小学院内）。中华苏维埃中央政府西北办事处旧址原址在瓦窑堡东风小学修建了上下2排教室，南北两间，上排教室为10间，下排教室、宿舍均深8米，宽3米，高3米。瓦窑堡苏维埃政府旧址为1935年



西華印書局印

德家营中央印刷厂旧址距修2孔洞1
而，登拜洞置已久，院内杂草丛生，
即为荒废的通讯公路，交通便快。



毛泽东王家湾凸凹湖

位于岳阳市岳阳县王家庄王家北山，坐北向南一碑3孔。据《毛泽东年谱》载：1936年1月26日，毛泽东率红二军团在王家庄王家北山村，夜宿一夜。次日，由此出发向延长县方向



(点击放大)



第二版块：

心摹手绘——致敬革命先辈

Shan Xi Sheng Bu Ke Yi Dong Ge Ming Wen Wu Zhuan Xiang Diao Cha

考察
手绘
记录

为有源头活水来——
陕西省不可移动革命文物专项调查展
SHAN XI SHENG BU KE YI DONG GE MING WEN WU ZHUAN XIANG DIAO CHA ZHAN
心摹手绘 致敬革命先辈

CharacterScene

人物场景



陕西省革命博物馆



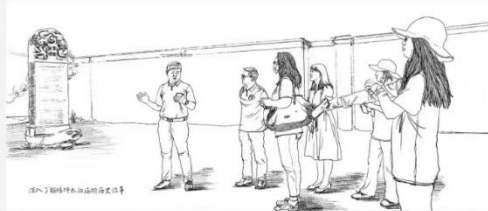
陕西省革命博物馆



陕西省革命博物馆



陕西省革命博物馆



陕西省革命博物馆



陕西省革命博物馆



陕西省革命博物馆



陕西省革命博物馆

Kao Cha Shou Hui Ji Lu

Shan Xi Sheng Bu Ke Yi Dong Ge Ming Wen Wu Zhuan Xiang Diao Cha

Kao Cha Shou Hui Ji Lu



(点击放大)



第三版块：

活化利用——赓续精神血脉

Shan Xi Sheng Bu Ke Yi Dong Ge Ming Wen Wu Zhuan Xiang Diao Cha

红色
文创
设计

为有源头活水来——
陕西省不可移动革命文物专项调查展
SHAN XI SHENG BU KE YI DONG GE MING WEN WU ZHUAN XIANG DIAO CHA ZHAN
活化利用 赓续精神血脉

设计说明

五个钥匙扣以瓦窑沟、谢家湾、周家湾、周家湾、周家湾五个革命旧址为原型进行设计，结合陕西革命文物资源，在造型上采用传统建筑元素进行设计，不仅具有纪念意义，也具有实用性。

钥匙扣

KeyBuckle



设计说明

本行李牌以红色为主色调，以瓦窑沟、谢家湾、周家湾、周家湾、周家湾五个革命旧址为原型进行设计，结合陕西革命文物资源，在造型上采用传统建筑元素进行设计，不仅具有纪念意义，也具有实用性。

行李牌

LuggageTag



Hong Se Wen Chuang She Ji

Shan Xi Sheng Bu Ke Yi Dong Ge Ming Wen Wu Zhuan Xiang Diao Cha

Hong Se Wen Chuang She Ji



(点击放大)



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2019年度资助项目立项通知书

西安美术学院：

你单位申报的设计考古人才培养项目获得国家艺术基金2019年度艺术人才培养资助项目立项资助，资助资金柒拾万元。

国家艺术基金是经国务院批准，由国家设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，资金主要来自中央财政拨款。

国家艺术基金资助项目为国家级项目，作为项目承担单位，希望贵单位深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想与党的十九大精神，以培育高水平艺术人才，造就德艺双馨名家大师为目标，遵循高层次、小批量原则，体现灵活性、多样化特点，遵照“国家艺术基金（一般项目）2019年度资助项目协议书”，科学合理的安排教学内容，注重艺术经验的直接传授，注重提升专业技能、拓宽艺术视野和培养创新能力，为加强文艺队伍建设，繁荣发展社会主义文艺做出新的更大贡献。

国家艺术基金管理中心

2019年2月

证书编号：2019-A-04-(142)-0684



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2019 年度資助項目結項證書

西安美术学院：

你单位承担的国家艺术基金 2019 年度艺术人才培养资助项目“设计考古人才培养”，经结项验收审核通过，准予结项。

特发此证。

国家艺术基金管理中心

2020年12月

证书编号：2019-A-04- (142) -0684

国家艺术基金管理中心函件

艺金办函〔2023〕87号

关于征集国家艺术基金设立10周年主题活动 宣传素材的通知

西安美术学院：

由你单位申报的《设计考古人才培养》项目入选国家艺术基金设立10周年主题活动。请协助提供相关宣传素材（具体要求见附件），管理中心将择优用于举办资助成果展、出版优秀作品集或提供给媒体宣传。

请于2023年4月30日前，将相关素材以压缩文件夹的方式发送至电子邮箱 huodongbu@cnaif.cn，并注明单位名称、联系人和联系方式。

请予支持为盼。

附件：国家艺术基金设立10周年主题活动宣传素材征集要求

国家艺术基金管理中心

2023年3月28日



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2018年度资助项目立项通知书

西安美术学院：

你单位申报的《丝路文创产品设计人才培养》项目获得国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目立项资助，资助资金陆拾万元。

国家艺术基金是经国务院批准，由国家设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金，资金主要来自中央财政拨款。

国家艺术基金资助项目为国家级项目，作为项目承担单位，希望贵单位深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想与党的十九大精神，以培育高水平艺术人才，造就德艺双馨名家大师为目标，遵循高层次、小批量原则，体现灵活性、多样化特点，遵照“国家艺术基金（一般项目）2018年度资助项目协议书”，科学合理的安排教学内容，注重艺术经验的直接传授，注重提升专业技能、拓宽艺术视野和培养创新能力，为加强文艺队伍建设，繁荣发展社会主义文艺做出新的更大贡献。

国家艺术基金管理中心

2018年3月

证书编号：2018-A-04-(111)-0642



國家藝術基金

CHINA NATIONAL ARTS FUND

2018 年度资助项目结项证书

西安美术学院：

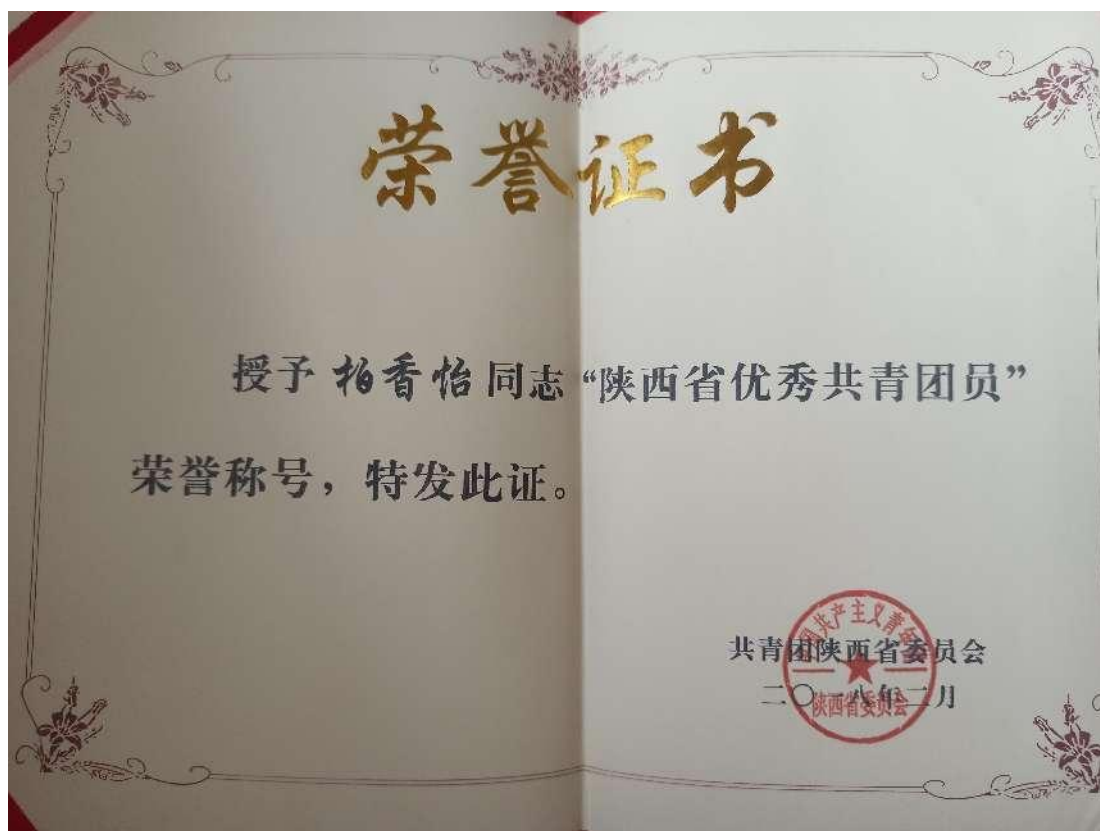
你单位承担的国家艺术基金 2018 年度艺术人才
培养资助项目“丝路文创产品设计人才培养”，
经结项验收审核通过，准予结项。

特发此证。

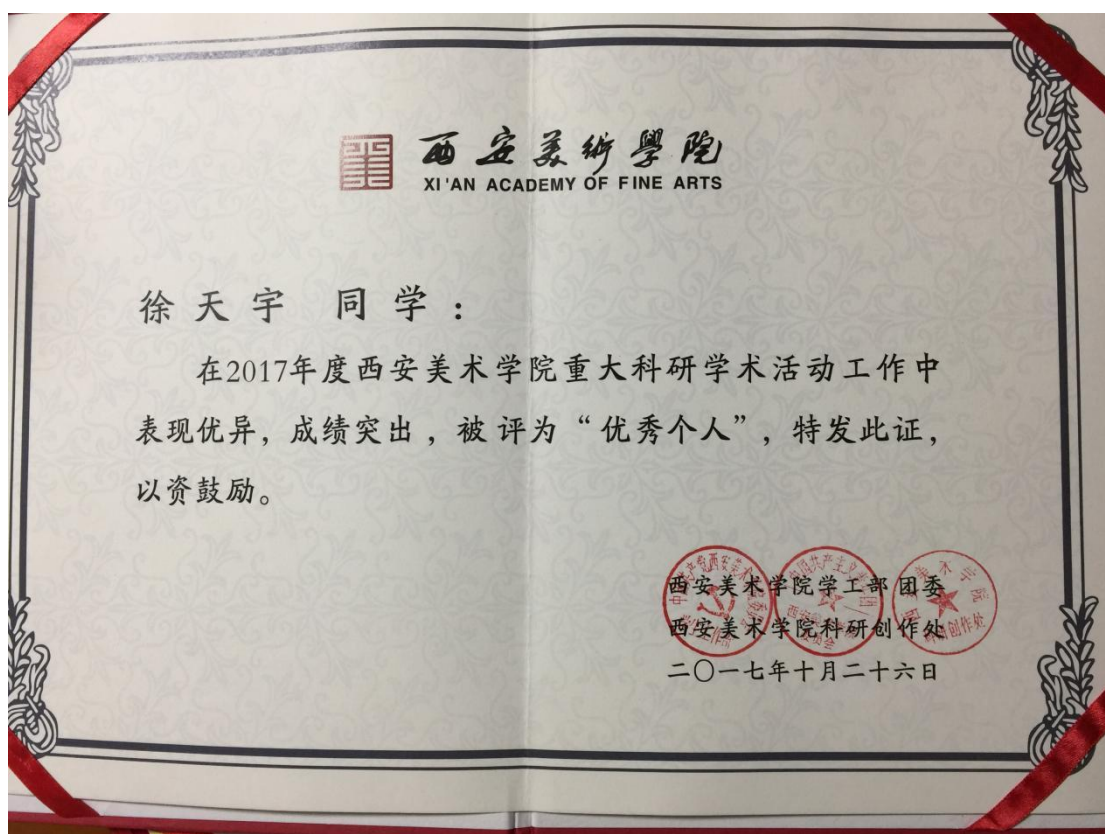
国家艺术基金管理中心

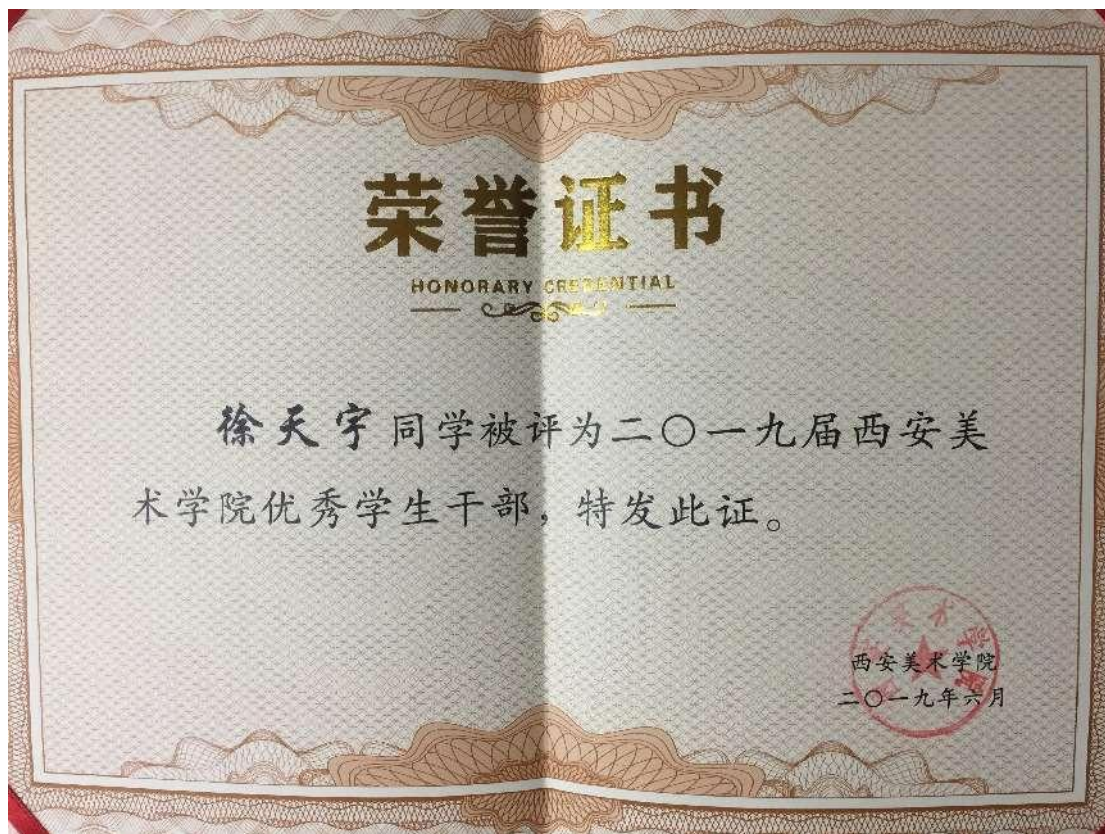
2019 年 4 月

证书编号：2018-A-04-(111)-0642











中青报·中青网记者蒋肖斌

当地时间9月16日，著名雕塑家吴为山创作的青铜组雕《神遇——孔子与苏格拉底的对话》在希腊雅典落户。2500年前，那里的古市集是苏格拉底



学子创意无限 赋能乡村振兴

首届福建省大学生乡村振兴创意设计实践营活动进入复评优化阶段

■记者 陈木易

由中国青年报社、闽侯县委、闽侯县政府共同举办的首届福建省大学生乡村振兴创意设计实践营活动，自7月8日启动以来，吸引国内众多高校近千名学生参与，共收到优秀作品200多份。

经过作品征集、初选和复评后，活动已进入复评优化的白热化阶段。

参评作品类型丰富

本次实践营活动，以“可持续性”为主题，面向全国普通高等院校专科生及研究生开展“创意营销”和“空间赋能”作品征集。

“创意营销”赛道，主要包含闽侯金鱼IP打造方案、旗山湖公园Logo设计、文创衍生品、品牌推广策划。

“空间赋能”赛道，从场景营造、文化创意、庭院美化等方面出发，设计创作闽侯镇仁洲村及白沙镇林柄村改造方案。

征集到的作品，类型丰富，有文创设计、IP形象、海报、Logo、空间设计等。

在设计立意方面，有对闽侯福寿金鱼形象进行核心元素的提炼，塑造南系IP，有结合微博热搜话题，打造“信封”“明信片”等闽侯金鱼IP流量产品；有基于旗山湖公园绿色、自然、健康的视觉定位，从旗山湖公园鸟瞰图形、公园自然景观等方面入手，提取形状、颜色等相关元素，塑造旗山湖公园的主要视觉形象；有围绕旗山湖三创园“创”和“新”特征，充分提取当地标志性景点中的特色元素，进行Logo、主视觉、文创衍生品等艺术设计。

20强进行最终角逐

为了能从设计性、传达性、前瞻性、功能性、价值性、可持续性6个综合维度寻出最优秀的品牌设计作品，本次活动邀请来自北京大学、中国人民大学、南开大学等院校的10位专家、教授组成评审专家组。

北京大学艺术学院教授刘勇表示，此次参赛作品，注重生态、文化、产业等闽侯在地资源的综合分析，还将人在地方场域中的空间行为、环境认知考虑在内。表达形式也丰富，采用了品牌营销、互动营销、创意传播等多种形式，注重全媒体的整合营销传播。

南开大学文学院艺术设计系副教授吴立行称，大多数参赛队伍，能够从生活情境、人与人的关系、文化记忆、产业发展的层面，来进行系统性的规划设计，并能提出兼顾使用闽侯当地特色材料或较低建设成本的设计方案。此外，不少设计方案还通过赋能村民，实现以乡村振兴为目的理念。

20件作品复评优化完成后，“空间赋能”赛道将推选4支落地性强的队伍走进闽侯县荆溪镇仁洲村、白沙镇林柄村参与7日营实践营活动，为乡村振兴建言献策，提供可落地的方案。

本次活动架起闽侯与高校的桥梁，搭建乡村振兴与青年智慧的平台，让广大青年学子将梦想绽放在田野间，用创意为乡村振兴赋能。

“希望学生们的创意创新思维和专业知识能够真正服务并助力闽侯乡村振兴，在参与活动的同时，了解闽侯、爱上闽侯、建设闽侯。”福州首邑文化旅游投资有限公司相关工作人员说。

作品赏析



福建农林大学团队为林柄村设计的莲花田。



福建农林大学团队为林柄村设计的可食地景花园。

“空间赋能”赛道： 可耕可读 趣归乡野

福建农林大学与苏州大学联合参赛队伍，带来了“空间赋能”赛道的作品《可耕可读 趣归乡野——城乡互动 视角下的低影响乡村振兴策略研究》。该作品主要是针对白沙镇林柄村现状，实施一系列的改造方案和乡村赋能计划。

参赛队伍代表王欣告诉记者，作品在尊重场地现状的前提下，通过植入新功能，改善原有废弃灰色空间和遵循可持续发展三种途径，提高村庄的生态效益和经济效益。比如，通过利用原有农耕地发展自然教育和农事体验，充分发挥下沉绿地的雨水储蓄能力，固废垃圾堆肥再利用等方式，以“生态+”的方式，提升村民的幸福生活指数。

同时，参考台湾社区的营造经验，一方面从多主体参与的角度考虑村庄的发展，形成“上级政府-本地居民-外来游客”三位一体的良性互动。另一方面，注重本土特色的挖掘和城乡居民的互动，如竹编的制作、古厝的欣赏、自然教育的引入和可食地景的打造等，增强本地居民的文化认同感，使方案设计更具可行性和丰富性。

App标识

IN-LINE PROCEDURE DESIGN
AND ELSE



西安美术学院团队设计的锦鱼App标识。

“创意营销”赛道： 设计锦鱼App

来自西安美术学院的参赛团队，参与的是“创意营销”赛道，作品名为《锦鱼App设计》。

参赛团队代表徐天宇告诉记者，他是福州人，对产自“中国金鱼之乡”闽侯的金鱼情有独钟。通过大量的调查研究后，他希望通过设计的作品，一方面增加闽侯金鱼文化的传播面，另一方面增加更为便利的闽侯金鱼购买渠道。

该团队设计的主要方向是：以App为媒介，搭建一个关于金鱼文化宣传及售卖的全新平台。

App标识色上，保留了金橘红的传统金色，并搭配象征水体的蓝色，

以此来丰富品牌的现代感。造型上，使用具有中国特色的福州小尾兰寿金鱼——头瘤丰满，短圆且无背鳍的体形，尾部呈A字形向后自然打开。主界面设计除公告及金鱼图像外，主要呈蓝灰两色，饱和度低，最大程度烘托金鱼的美感与展览活动的招贴色彩。

App软件的框架，主要是围绕“闽侯——中国金鱼之乡”，分为闽侯金鱼基础知识科普、各销售店铺线上宣传、周边售卖及直播看鱼4个部分。这些功能，不仅能促进形成一定的金鱼文化圈，提升用户的忠诚度，还将增强用户在便利养殖方面的体验感，带动金鱼及周边产业的发展。



广东工业大学团队为旗山湖公园品牌设计的园区形象。



华侨大学团队为闽侯全鱼设计的表情包。



国家文物局

NATIONAL CULTURAL HERITAGE ADMINISTRATION



高级搜索

[首页](#) | [机构概况](#) | [新闻资讯](#) | [政务公开](#) | [办事服务](#) | [互动交流](#) | [专题](#)[当前位置](#): [首页](#) > [新闻资讯](#) > [行业信息](#)视力保护色: [□](#) [□](#) [□](#) [□](#) [□](#)

陕西省不可移动革命文物专项调查展展出

日期: 2022-10-14

作者: 庞博

字号: [大 中 小]

日前,“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”在西安美术学院展出。展览由中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导,西安美术学院和陕西省文物保护研究院主办,陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与工程学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办,后续还将在陕西省内其他高校巡展。

展览展出图片资料782幅、手绘作品112幅、文创产品17组和专业论文11篇,是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一。展览分为三大板块:第一板块“踏遍青山——追寻红色足迹”展示陕西省不可移动革命文物田野调查工作中,调查队员踏遍三秦大地,高校师生深入调查一线,追寻革命先辈红色足迹的过程与成果;第二板块“心摹手绘——致敬革命先辈”展示高校师生结合调查成果,创作的手绘作品、调查感想和日记、基于调查数据写作的学术论文等;第三板块“活化利用——赓续精神血脉”展示高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发,提取陕西省不可移动革命文物中的红色文化元素,设计开发的系列红色文创产品。

据悉,陕西省不可移动革命文物专项调查于2020年初启动,在陕西省文物局指导下,陕西省内多家调查单位和高校历时两年完成。这是陕西将高校思政课堂搬进革命旧址、将革命文物融入高校思政课堂的有益尝试,拓展了革命文化的传播范围,促进了革命文物教育功能发挥。

(庞博)

责任编辑:赵军慧

分享到: [新浪微博](#) [微信](#)[【打印】](#) [【关闭】](#)下一篇: [山东莘县:挖掘乡村资源 传承红色基因](#)[联系我们](#) | [网站声明](#) | [网站地图](#)

Copyright Reserved 2014-2022 版权所有 国家文物局 京ICP备13034673号-2

网站管理: 中国文物报社 技术服务电话: 86-10-84078838-6168

网站标识码: bm72000002  京公网安备 11010102003995号政府网站
找错

“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展

« 报道文章 »



中国新闻网

2022-09-30 20:36

中国新闻网官方微博

关注



“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展。 陕西省文物保护研究院供图

中新网西安9月30日电 (记者 阿琳娜)“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”30日正式开展。展览首站设在西安美术学院，时间从9月30日至10月14日。

据介绍，展览共分为三大板块，展出图片资料782幅，手绘作品112幅，文创产品17组，专业论文11篇。集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。

第一板块：踏遍青山—追寻红色足迹，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线。

第二板块：心摹手绘—致敬革命先辈，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记，基于调查数据写作的学术论文等。

第三板块：活化利用—赓续精神血脉，高校师生提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。



“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展。 陕西省文物保护研究院供图

陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。陕西省文物保护研究院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局等调查单位历时两年，完成了首次全省革命文物专项调查。

在陕西省文物局指导下，将革命文物资源禀赋转化为高校思想政治教育教学的优质资源，调查单位积极联合西安美术学院、陕西师范大学、西安理工大学、西北大学、西安建筑科技大学等参与调查。

本次展览是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一，在西安美术学院展览结束后，还将在陕西省内高校进行巡展。(完)

举报反馈



陕西省不可移动革命文物专项调查展展出

时间：2022-10-17

三
导
航

日前，“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”在西安美术学院展出。展览由中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导，西安美术学院和陕西省文物保护研究院主办，陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与科学学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办，后续还将在陕西省内其他高校巡展。

展览展出图片资料782幅、手绘作品112幅、文创产品17组和专业论文11篇，是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一。展览分为三大板块：第一板块“踏遍青山——追寻红色足迹”展示陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生深入调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；第二板块“心摹手绘——致敬革命先辈”展示高校师生结合调查成果，创作的手绘作品、调查感想和日记、基于调查数据写作的学术论文等；第三板块“活化利用——赓续精神血脉”展示高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发，提取陕西省不可移动革命文物中的红色文化元素，设计开发的系列红色文创产品。

据悉，陕西省不可移动革命文物专项调查于2020年初启动，在陕西省文物局指导下，陕西省内多家调查单位和高校历时两年完成。这是陕西将高校思政课堂搬进革命旧址、将革命文物融入高校思政课堂的有益尝试，拓展了革命文化的传播范围，促进了革命文物教育功能发挥。（文章来源：国家文物局网站）

网站地图 | 网友留言

中国国家博物馆 故宫博物院 上海博物馆 南京博物院 湖南博物院 河南博物院 湖北省博物馆 浙江省博物馆 辽宁省博物馆
首都博物馆 山西博物院 重庆中国三峡博物馆 敦煌研究院 秦始皇帝陵博物院 西安碑林博物院 汉景帝阳陵博物院

☎ 4000293806

✉ sxhm1991@sxhm.com

📍 中国·陕西·西安市小寨东路91号

Copyright 2021 陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）版权所有 All Rights Reserved. 陕ICP备05005777号-2 陕公网安备 61011302001384号

网站浏览人数：**2 2 8 1 1 3 7**

网站建设：北京分形科技



wwj.shaanxi.gov.cn

请输入关键字查询



首页

新闻资讯

信息公开

办事服务

互动交流

文博信息

首页 > 新闻资讯 > 文博要闻

省文物局领导参观陕西不可移动革命文物调查展

文章来源：陕西省文物保护研究院

发布日期：2022-10-11 17:38

分享：

字号：A A A

打印



10月11日，省文物局局长罗文利、副局长马宝收到西安美术学院参观“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”，西安美术学院院长朱尽晖、副院长何军和省文物局、西安美术学院相关处室及省文物保护研究院负责人一同参观。

罗文利对西安美术学院长期以来对陕西文博工作的支持表示感谢，并对本次展览给予充分肯定。他表示，陕西文化资源得天独厚，文物保护需要艺术养分滋养、需要高校的大力支持，期待双方能将陕西丰富的文物资源和西安美院丰富的人才资源、专业特长深度融合，围绕新时代文物保护要求和学科建设需求开展深度合作，促进中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化资源的创新性转化和创新性发展。朱尽晖介绍了西安美术学院的办学历史和学科特点，期待以革命文物调查为契机，在文物保护修复、艺术考古等方面继续与省文物局深度合作。

陕西革命文物调查摸清了家底，为全省革命文物的保护利用传承打下了坚实基础。此次展览集中反映了陕西革命文物调查过程和成果，是革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索，是陕西革命文物调查与高校思政教育相结合的重要成果之一，展览特色鲜明、数据严谨、内容充实，具有创新性。该展是在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下，由西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办，于2022年9月30日在西安美术学院开展，将在省内其他高校进行巡展并推出线上展览。（省文保院）

扫一扫在手机打开当前页



中央政府和国家部委网站

全国各省市文物部门网站

省政府机构网站

文博单位和机构网站

其他网站



版权保护 / 联系我们 / 网站地图

网站标志码：6100000059 | 陕ICP备09004410号-8 | 陕公网安备 61011302000661号

主办：陕西省文物局 承办：陕西省文物局办公室



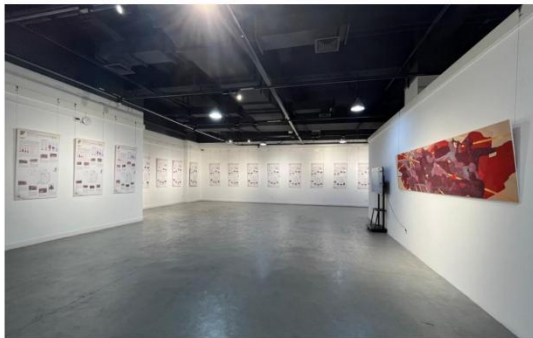
“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”西安开启首展

来源：西安新闻网 西安报业传媒集团 编辑：2022-09-10 16:39

西安新闻网讯 在国庆节到来之际，“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”于我市正式开启首展。展览首站设在西安美术学院的西部美术馆B馆5楼，时间从9月30日至10月14日。



本次展览在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下，由西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办。展览共分为三大板块，展出图片资料782幅，手绘作品112幅，文创产品17组，专业论文11篇。集中反映近年我省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。



其中，第一板块“隧道青山——追寻红色足迹”，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；第二板块“心事手绘——致敬革命先贤”，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记。基于调查数据写作的学术论文等，用累累硕果致敬革命先贤；第三板块“活化利用——赓续精神血脉”中，高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发，提取我省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列红色文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。



陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。陕西省文物保护研究院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局等调查单位历时两年，完成了首次全省革命文物专项调查。在陕西省文物局指导下，调查单位同时联合西安美术学院、陕西省师范大学、西安理工大学、西北大学、西安建筑科技大学等参与调查。

本次调查，也是我省将高校思政课堂搬进革命旧址，将革命文物融入高校思政课堂的一次有益尝试，是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一。据悉，在西安美术学院展览结束后，展览还将省内高校进行巡展。

西安报业全媒体记者孙欢 实习生袁艺涵

古城e购精彩呈现 西安报业传媒集团 (西安日报社) 倾力打造
西安报业红马马全力运营

阅读上一篇：西安市第二届半文化主题研讨会召开



“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展” 正式开展

发布于：2022-09-30 20:25 来源：陕西网



2022年9月30日，在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下，西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办，陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与设计学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办的“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”正式开展。展览首站设在西安美术学院的西部美术馆B馆5楼，时间从9月30日至10月14日。



展览共分为三大板块，展出图片资料782幅，手绘作品112幅，文创产品17组，专业论文11篇，集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。第一板块：踏遍青山一道寻红色足迹，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；第二板块：心摹手绘—致敬革命先辈，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记、基于调查数据写作的学术论文等，用累累硕果致敬革命先辈；第三板块：活化利用—赓续精神血脉，高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发，提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列红色文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。



陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。陕西省文物保护研究院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局等调查单位历时两年，完成了首次全省革命文物专项调查。在陕西省文物局指导下，将革命文物资源禀赋创造性转化为高校思政教育优质资源，调查单位积极联合西安美术学院、陕西师范大学、西安理工大学、西北大学、西安建筑科技大学等参与调查。这是陕西省将高校思政课堂搬进革命旧址，将革命文物融入高校思政课堂的一次有益尝试，拓展了革命文化的传播范围，促进了革命文物教育功能发挥。本次展览是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一，在西安美术学院展览结束后，还将在省内高校进行巡展。

（供稿：陕西省文物保护研究院）

责任编辑：徐艺琳、孙雪晴

热门推荐

- 1 今日新运（2023年4月17日）
- 2 美国：美国军长对枪击案力指与日俱增 77%感到担心
- 3 美国死于枪击未成年人数增；种族差异明显 华裔受影响...
- 4 调查：美国多地限制数字涉及种族议题 致极端观点盛行
- 5 枪击案力指对美国儿童造成巨大伤害《深度观察》
- 6 【世界说】美国新闻机构：乌克兰的和平不应被军火商...
- 7 马斯克称美国政府完全掌握推特用户隐私信息：这让我...
- 8 随着总书记看中国 | 牢记殷切嘱托，更好主题教育“思...
- 9 新时代新征程新伟业·习近平总书记关切事 | 奋力耕耘正...
- 10 习近平：调查研究千万不能搞形式主义 | 跟总书记学...

关于我们 | 联系我们 | 人员公示 | 版权声明 | 广告服务

联系电话：029-89321983 新闻热线：029-88815120 邮箱：news@shaanxi.com

陕西网 互联网新闻信息服务许可证：61120170003 网ICP备05003022号-2

法律顾问：陕西方益律师事务所（王洪地-15109226611） 版权所有：Copyright © shaanxi.com All Rights Reserved.
陕西互联网违法和不良信息举报电话 029-63907152 中国互联网举报中心 手机举报APP下载 陕公网安备 61011302000258号



“陕西省不可移动革命文物专项调查展”正式开展

三秦都市报—三秦网讯（记者 赵学耀）9月30日，在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下，西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办，陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与美术学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办的“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”正式开展。展览地点设在西安美术学院西部美术楼5楼，时间从9月30日至10月14日。

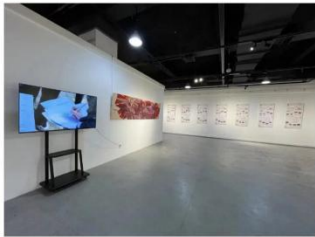


展览共分为三大板块，展出图片资料782幅，手绘作品112幅，文创产品17组，专业论文11篇。集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育的重要的有益探索。

第一板块：追溯青山——追寻红色足迹。主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极参与调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；

第二板块：心手相传——致敬革命先辈。主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基础工作、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记。基于调查数据写作的学术论文等，用更直观致敬革命先辈；

第三板块：活化利用——赓续精神血脉。高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发，提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列红色文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。



陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。陕西省文物保护研究院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局等调查单位历时两年，完成了首次全省革命文物专项调查。在陕西省文物局指导下，将革命文物资源教育转化性转化为高校思政教育教育的优质资源，调查单位联合西安美术学院、陕西师范大学、西安理工大学、西北大学、西安建筑科技大学等参与调查。这是陕西省将高校思政课程推进革命旧址，将革命文物融入高校思政课程的一次有益尝试，拓展了革命文化宣传传播范围，促进了革命文物教育功能发挥。本次展览是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一，在西安美术学院展览结束后，还将在省内高校进行巡展。

展览名称：为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展



什么玩意能3分钟教1000呢？

南康打金展 广告

了解详情



关于腾讯 | About Tencent | 腾讯公益 | 开放平台 | 广告服务 | 腾讯招聘 | 腾讯公益 | 新闻中心 | 腾讯游戏

Copyright © 1998 - 2023 Tencent. All Rights Reserved.

腾讯公司 版权所有



精选视频

李春江的最后一次训练课

美国厄尔尼诺号航母今年第三次进...

丁俊晖连续三年世锦赛一轮游

患者住进ICU 43万！重庆医院

江歌妈妈诉网易等侮辱诽谤案宣判

SpaceX“猎鹰”发射计划推迟

“拓荒者”申到公租房？官方通报

解放军飞行队拉航飞机：不撤就...

胡锡进建议五一增加1天休假日



以技术之美传承红色文化



为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展

展览名称：为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展

展览时间：2023年9月30日至10月14日

展览地点：西安美术学院西部美术楼5楼

展览内容：展出图片资料782幅，手绘作品112幅，文创产品17组，专业论文11篇。

展览意义：集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育的重要的有益探索。

展览组织：在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下，西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办，陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与美术学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办的。

展览背景：陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。

展览目的：将革命文物资源教育转化性转化为高校思政教育教育的优质资源，调查单位联合西安美术学院、陕西师范大学、西安理工大学、西北大学、西安建筑科技大学等参与调查。

展览特色：这是陕西省将高校思政课程推进革命旧址，将革命文物融入高校思政课程的一次有益尝试，拓展了革命文化宣传传播范围，促进了革命文物教育功能发挥。

展览成果：本次展览是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一，在西安美术学院展览结束后，还将在省内高校进行巡展。

展览宣传：通过线上线下多渠道宣传，提高展览的知名度和影响力。

展览接待：设立导览图、提供讲解服务，方便观众参观。

展览安保：加强现场安全管理，确保展览顺利进行。

展览总结：对本次展览进行总结，为今后类似活动提供经验。

展览反馈：收集观众意见和建议，不断改进展览质量。

展览推广：通过社交媒体等平台进行推广，扩大展览影响力。

展览合作：与相关机构合作，共同举办展览。

展览赞助：寻求企业赞助，支持展览开展。

展览志愿者：招募志愿者，协助展览工作。

展览宣传语：为有源头活水来，红色文化永流传。

展览主题歌：《为有源头活水来》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

展览主题曲：《红色文化永流传》

中国新闻网

133万 733亿
文章 总阅读

查看TA的文章>

评论

分享

微信分享

新浪微博

QQ空间

复制链接

“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展

2022-09-30 20:41

大家都在搜：林某海等诽谤江秋莲获刑



“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展。 陕西省文物保护研究院供图

中新网西安9月30日电 (记者 阿琳娜)“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”30日正式开展。展览首站设在西安美术学院，时间从9月30日至10月14日。

据介绍，展览共分为三大板块，展出图片资料782幅，手绘作品112幅，文创产品17组，专业论文11篇。集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。

第一板块：踏遍青山——追寻红色足迹，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线。

第二板块：心摹手绘——致敬革命先辈，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记，基于调查数据写作的学术论文等。

第三板块：活化利用——赓续精神血脉，高校师生提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。



“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展。 陕西省文物保护研究院供图

陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。陕西省文物保护研究院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局等调查单位历时两年，完成了首次全省革命文物专项调查。

在陕西省文物局指导下，将革命文物资源禀赋转化为高校思想政治教育教学的优质资源，调查单位积极联合西安美术学院、陕西师范大学、西安理工大学、西北大学、西安建筑科技大学等参与调查。

本次展览是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一，在西安美术学院展览结束后，还将在陕西省内高校进行巡展。(完) [返回搜狐](#)，[查看更多](#)

“陕西省不可移动革命文物专项调查展” 正式开展

2022-09-30 18:05:19

分享到：

三秦都市报—三秦网讯(记者 赵争耀)9月30日,在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下,西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办,陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与美术学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办的“为有源头活水来——陕西省2010年移动革命文物专项调查展”正式开展。展览首站设在西安美术学院西部美术馆5楼5馆,时间从9月30日至10月14日。



展览共分为三大板块,展出图片资料782幅,手绘作品112幅,文创产品17组,专业论文11篇。集中反映陕西省革命文物调查过程和成果,体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。

第一板块：踏遍青山—追寻红色足迹，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；

第二板块：心摹手绘——致敬革命先辈，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记、基于调查数据写作的学术论文等，用累累硕果致敬革命先辈；

第三板块:活化利用一赓续精神血脉,高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发,提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素,设计开发了系列红色文创产品,将革命历史与艺术语言相融合,促进红色文化的传播与推广。



陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。陕西省文物局高度重视此项工作，陕西省文物保护中心、省工程考古队、西安文协等单位配合省文物局历时两年，完成了此次全省的革命文物专项调查。在陕西省文物局指导下，将革命文物资源创造性地转化为思政教育政治教育的优质资源，调查单位积极联合西北农林大学、陕西师范大学、西安理工大学、西北大学、西安交通大学等高校参与合作。这是陕西省将高校思政课推进红色遗址，将革命文物融入高校思政课的一次有益尝试，拓展了革命文物的传播范围，促进了革命文物的有效利用。本次调查是全省的文物普查与高校思政教育相结合的探索之一，在西安美术学院结束后，还将在省内高校进行进展。

(编辑:张寅康)



友情链接:

中国新闻网 财新网 西部网 陕西网 西安网 公益记者网 西安新闻网 陕西农村报 农业科技报 西部商报 华商网 阳光网 文化艺术网

互联网新闻信息服务许可证：61120180003 陕ICP备05001925号 陕新网审字[2002]004号 陕公网安备 61010302000964号
©2018 三秦都市报官方微博 三秦网 / TEL:029-82244483 地址：陕西省西安市环城南路东段1号
中国互联网络信息中心 手机报APP下载 陕西互联网违法和不良信息举报电话：029-63907152 举报邮箱：shainet@126.com

中国互联网新闻中心 手机报APP下载 陕西互联网违法和不良信息举报电话: 029-63907152 举报邮箱: shanxiwb@126.com

陕西省不可移动革命文物专项调查展正式开展

文化艺术报 关注
2022年10月08日 08:11:36 来自陕西省

0人参与 0评论

原标题：陕西省不可移动革命文物专项调查展正式开展

文化艺术报讯（全媒体记者 梁飞燕）9月30日，在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下，由西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办，陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与科技学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办的“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”正式开展。展览首站设在西安美术学院的西部美术馆B馆5楼，展至10月14日。

据悉，此次展览共分为三大板块，展出图片资料782幅、手绘作品112幅、文创产品17组、专业论文11篇。集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。第一板块：踏遍青山——追寻红色足迹，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；第二板块：心摹手绘——致敬革命先辈，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记、基于调查数据写作的学术论文等，用累累硕果致敬革命先辈；第三板块：活化利用——赓续精神血脉，高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发，提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列红色文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。

频道推荐

凤凰网公益基金 救助直达 >

相约青岛海洋微度假

2023-01-19 13:59:18

1条评论

- 云游河西·感和丝路
- 赛投集团连续两年入围中国企业500强
- 截至8日12时 泸定地震已致86人遇难
- 中国科学家首次发现月球新矿物“嫦娥石”
- 今年中秋“十五的月亮十五圆”
- 河南将大力发展低空旅游
- 青岛即墨启用“黄码医院”
- 顺丰寄错地址致名牌包受损 责任谁来承担？
- 国家级表彰！山东这些个人和集体上榜

文化艺术报

多媒体数字报

网站首页 数字报首页 版面导航 标题导航 版面概览

发布日期:

文章标题

搜索

上一篇 下一篇

字体: 放大 缩小 默认

陕西省不可移动革命文物专项调查展正式开展

文化艺术报讯（全媒体记者 梁飞燕）9月30日，在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下，由西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办，陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与科技学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办的“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”正式开展。展览首站设在西安美术学院的西部美术馆B馆5楼，展至10月14日。

据悉，此次展览共分为三大板块，展出图片资料782幅、手绘作品112幅、文创产品17组、专业论文11篇。集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。第一板块：踏遍青山——追寻红色足迹，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；第二板块：心摹手绘——致敬革命先辈，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记、基于调查数据写作的学术论文等，用累累硕果致敬革命先辈；第三板块：活化利用——赓续精神血脉，高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发，提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列红色文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。

分享到 QQ空间 新浪微博 人人网 腾讯微博 网易微博 0



遇版阅读请点击: 展开遇版 收缩遇版

当前版: A02版

首版 上一版 下一版 末页



省文物局领导参观“陕西省不可移动革命文物专项调查展”

发布日期: 2022-10-11



2022年10月11日,陕西省文物局党组书记、局长罗文利到西安美术学院参观“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”。西安美术学院院长朱尽晖共同参观,省文物局副局长马圭收、副院长何军,省文物局及西安美术学院相关处室、陕西省文物保护研究院负责人陪同参观。

罗文利对西安美术学院长期以来对陕西文博工作的支持表示感谢,并对本次展览给予充分肯定。他指出,陕西革命文物调查摸清了家底,为全省革命文物的保护利用传承打下了坚实基础。此次展览集中反映了陕西革命文物调查过程和成果,是革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索,是陕西革命文物调查与高校思政教育相结合的重要成果之一,展览特色鲜明、数据严谨、内容充实,具有创新性。他表示,陕西文化资源得天独厚,文物保护需要艺术养分滋养、需要高校的大力支持,期待双方能将陕西丰富的文物资源和西安美院丰富的人才资源、专业特长深度融合,围绕新时代文物保护要求和学科建设需求开展深度合作,促进中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化资源的创新性转化和创新性发展。

朱尽晖详细介绍了西安美术学院的办学历史和学科特点,期待以革命文物调查为契机,在文物保护修复、艺术考古等方面继续与省文物局深度合作。

“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”是在中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导下,由西安美术学院和陕西省文物保护研究院共同主办。该展览于2022年9月30日在西安美术学院开展,后续将在省内其他高校进行巡展,并推出线上展览。

分享到:

【下一篇】:

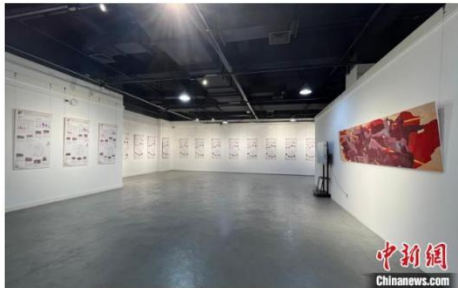


sina 新浪看点 时事看点 > 正文

新闻 请输入关键词

“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展

2022年09月30日 20:36 新浪网 作者 中国新闻网



“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展。 陕西省文物保护研究院供图

中新网西安9月30日电 (记者 阿琳娜) “为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”30日正式开展。展览首站设在西安美术学院，时间从9月30日至10月14日。

据介绍，展览共分为三大板块，展出图片资料782幅，手绘作品112幅，文创产品17组，专业论文11篇。集中反映陕西省革命文物调查过程和成果，体现革命文物融入高校思政教育课堂的有益探索。

第一板块：踏遍青山——追寻红色足迹，主要展示历时两年的陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生积极深入调查一线。

第二板块：心摹手绘——致敬革命先辈，主要展示高校师生结合调查产生的系列成果，包括对革命文物保护基层工作者、文物遗址遗迹等进行观察体验而创作出具有鲜明时代特征的手绘作品、调查感想和日记，基于调查数据写作的学术论文等。

第三板块：活化利用——赓续精神血脉，高校师生提取陕西省不可移动革命文物的红色文化要素，设计开发了系列文创产品，将革命历史与艺术语言相融合，促进红色文化的传播与推广。



“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”开展。 陕西省文物保护研究院供图

陕西省不可移动革命文物专项调查是陕西省文物局为夯实工作基础，摸清全省革命文物底数，于2020年初启动的专项调查。陕西省文物保护研究院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局等调查单位历时两年，完成了首次全省革命文物专项调查。

在陕西省文物局指导下，将革命文物资源禀赋转化为高校思想政治教育教学的优质资源，调查单位积极联合西安美术学院、陕西师范大学、西安理工大学、西北大学、西安建筑科技大学等参与调查。

本次展览是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一，在西安美术学院展览结束后，还将在陕西省内高校进行巡展。(完)

阅读排行榜 / 评论排行榜

图片新闻



首页 > 资讯 > 文博新闻 > 详情

陕西省不可移动革命文物专项调查展展出

日前，“为有源头活水来——陕西省不可移动革命文物专项调查展”在西安美术学院展出。展览由中共陕西省委教育工委和陕西省文物局指导，西安美术学院和陕西省文物保护研究院主办，陕西师范大学历史文化学院、西安理工大学艺术与设计学院、陕西省文化遗产研究院、陕西省文物保护工程有限公司、西安市文物局协办，后续还将在陕西省内其他高校巡展。

展览展出图片资料782幅、手绘作品112幅、文创产品17组和专业论文11篇，是革命文物调查与高校思政教育相结合的成果之一。展览分为三大板块：第一板块“踏遍青山——追寻红色足迹”展示陕西省不可移动革命文物田野调查工作中，调查队员踏遍三秦大地，高校师生深入调查一线，追寻革命先辈红色足迹的过程与成果；第二板块“心摹手绘——致敬革命先辈”展示高校师生结合调查成果，创作的手绘作品、调查感想和日记、基于调查数据写作的学术论文等；第三板块“活化利用——赓续精神血脉”展示高校师生从彰显红色精神的文创设计角度出发，提取陕西省不可移动革命文物中的红色文化元素，设计开发的系列红色文创产品。

据悉，陕西省不可移动革命文物专项调查于2020年初启动，在陕西省文物局指导下，陕西省内多家调查单位和高校历时两年完成。这是陕西将高校思政课堂搬进革命旧址、将革命文物融入高校思政课堂的有益尝试，拓展了革命文化的传播范围，促进了革命文物教育功能发挥。

上一篇：全国博物馆百佳文化创意产品推介展在台州市博物馆开幕

下一篇：学先进 创佳绩 立新功 | 全国文物系统先进集体遵义会议...

相关新闻

▶ 陕西省不可移动革命文物专项调查展展出

河博简介 | 常设展览 | 教育活动 | 历史文化 | 网上调查 | 留言反馈



河北博物院版权所有 COPYRIGHT © 2023 Hebeimuseum ALL RIGHTS
冀ICP备11019299号-2 冀公网安备 13010202002429号
院址：河北省石家庄市东大街4号 咨询电话：（0311）966518



微信服务号



官方微博



微博河博



官方抖音号



主题党日 | 设计艺术学院组织师生党员参观《陕西省不可移动革命文物专项调查展》

西商设计 西安美术学院设计艺术学院 2022-10-11 08:05 发布于陕西



