



西安美术学院学位授权点-美术学学科 2021 年度建设报告

2022 年 3 月

目 录

一、指导思想.....	1
二、培养现状.....	1
1. 西安美术学院美术学学科特色.....	1
2. 学科方向设置.....	2
3. 美术学学科研究生招生、在读、毕业、学位授予及就 业基本状况.....	2
三、高素质导师队伍建设.....	2
1. 落实推进立德树人根本任务.....	3
2. 激励先进传播师德师风典范.....	3
3. 改革完善创新人才引进机制.....	4
4. 充分发挥教学名师引领作用.....	4
四、强化党建引领，培养新时代中国特色社会主义建设者和 接班人.....	5
五、完善人才培养体系，提高创新能力.....	5
1. 对标国家教育战略设置专业方向.....	6
2. 夯实博士、硕士通关式培养流程.....	6
3. 以开放的姿态开展创新学术活动.....	7
六、优化课程体系、升级培养大纲.....	7
七、科学研究和项目促进专业研究.....	8
1. 聚焦国家使命，铸就文化辉煌.....	9

2. 塑造人民形象，描绘美丽中国.....	9
3. 助力扶贫攻坚，承载民族复兴.....	10
八、传承创新优秀文化服务社会.....	10
1. 以中国优秀传统文化为根，开展多层次的美术教育....	11
2. 以“延安革命文艺”为本，弘扬革命文艺、传承红色文化经典.....	11
3. 坚持加强思想政治教育，增强实践能力服务社会....	11
4. 以振兴民族文化为目标，创新文化传播新途径.....	12
九、国际合作交流.....	12
十、存在问题和改进措施.....	13
结 语.....	15

西安美术学院学位授权点-美术学学科 2021 年度建设报告

一、指导思想

以中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和全国研究生教育会议精神为指引，以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2020〕25号），《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据，遵循“以评促建”原则，按照学位授权点合格评估制度要求，对我院美术学硕士、博士研究生授权点建设水平与人才培养质量进行全面检查，在梳理已有建设成效的基础上，重点查找影响人才培养质量的突出问题并提出有效的解决与建设方案，持续加强学位授权点的内涵建设，不断提升人才培养质量。

二、培养现状

1. 西安美术学院美术学学科特色

西安美术学院美术学学科 1978 年开始培养研究生，1981 年获得首批硕士学位授权，2004 年开始博士研究生的培养，2011 年获批一级博士学位授权点。经过半个多世纪的发展，美术学作为西北地区本学科的引领，以立德树人，服务国家经济文化建设为根本任务，以培养掌握坚实广博的人文社会科学基础知识与系统深入的美术学专门知识，具有独

立学术研究能力、创新意识与服务社会的实践能力，德才兼备的高层次艺术学理论研究人才为目标。建构起具有民族特色、时代特色与区位化特色的高水平美术学学科人才培养体系。

2. 学科方向设置

美术学依托中国画、绘画、雕塑、实验艺术、影像艺术等方向齐备的专业平台，博士研究方向 2 个：中国西部画风及黄土画派理论研究，中国造型艺术理论研究；硕士学术学位全日制 17 个专业方向，硕士专业学位全日制非全日制 17 个专业方向，其中国家级一流专业 6 个，省级一流专业 3 个，已形成了学科建设、专业发展、人才培养、社会服务、学术交流五位一体的高水平协同创新平台。

3. 美术学学科研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

2021 年研究生招生共计 419 人，其中博士研究生 33 人，硕士研究生 386 人。在读研究生 1231 人，其中博士研究生 131 人，硕士研究生 1100 人。

2021 年毕业及授予学位共计 276 人，其中博士毕业研究生 14 人，美术学博士学位 7 人；硕士毕业研究生 262 人，其中美术专业型硕士 135 人。美术学学术型硕士 34 人。当年就业率 63.41%。

三、高素质导师队伍建设

美术学现导授 83，博士导师 24 人。多年来，获国家级教学团队 1 个、国家级教学名师 2 人、国家“三五人才”4

人、享受国务院特殊津贴 15 人、陕西省教学名师 19 人、突出贡献专家 7 人、陕西省重点领域顶尖人才 1 人，“三秦人才津贴” 1 人、陕西省青年科技新星 2 人、陕西省宣传思想文化系统“六个一批”人才 3 人、陕西省师德先进个人 6 人、陕西省师德楷模 1 人、陕西省教书育人楷模 1 人、陕西省先进工作者 2 人、陕西省优秀教师 1 人、“特支计划”教学名师 1 人、青年拔尖人才 1 人、陕西省青年杰出人才支持计划 2 人、陕西省人文英才计划 2 人。

1. 落实推进立德树人根本任务

立德树人是导师队伍建设重中之重，学院加强建章立制、完善管理。建立落实师德师风五项机制：推行师德承诺机制、建立师德形势研判机制、完善师德考核评价机制、实行典型案例通报机制、形成师德师风年报机制。全面提高教师素质能力，努力建立师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。常态化开展主题教育与培训活动，组织“厚植爱国情怀、涵育高尚师德，加强新时代教师队伍建设”“明师道、强师道、正师风、铸师魂，做新时代教育筑梦人”专题网络培训等活动。

2. 激励先进传播师德师风典范

设立“创业奖”激励教师和教育工作者，对忠诚于党和国家教育事业、具有高尚职业道德，在学科发展过程中对做出贡献的教师进行表彰，目前已授予 151 名同志“创业奖”。开展以师德典范为主题的创作活动。每年 9 月开展尊师活动月，根据自身实际制定活动方案，教师节分享沙龙、读书研

讨、交流会等活动展现我院师德高尚名师，教师和教育工作者始终坚守立德树人使命，争做塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。开展师德典型引领活动，“七一”表彰评优活动，表彰优秀，评选优秀教师 37 人，优秀教育工作者 8 人，师德先进个人 3 人。在官网设置“弘美思政网”师德专栏，挖掘榜样，充分利用微信公众号等传媒手段向社会传播师德师风典范，并获得显著成效。

3. 改革完善创新人才引进机制

聘请天津美院李孝萱、四川美院庞茂琨、中国国家画院张江洲、中央美院邱志杰、中国美院曹意强、广州美院范勃、中国文联徐里、中国国家博物馆刘万鸣 8 人为博导；聘请巴黎第八大学叶欣、英国伦敦艺术大学孙海力、贝尔格莱德艺术大学迪米特基·派西科、佛罗茨瓦夫艺术与设计学院皮埃尔·柯兰、杜塞尔多夫美术学院乌多·杰斯克、巴黎高等装饰艺术学院格兰姆·戴瑞 12 位教授为硕导。构建新的导师培养体系，依据《西安美术学院研究生导师学术动态管理制度》对在校导师学术水平和科研成果进行“可上可下”的动态管理办法。

4. 充分发挥教学名师引领作用

鼓励名师承担教改项目、资源共享课、示范课、教学观摩、专题讲座等任务，形成优质课程群、优秀教材群、优秀教学成果等优质资源体系，让名师在培养单位起到“传帮带”作用。规划青年教师参加各级讲课比赛，为教师搭建交流平台，利用陕西丰厚历史文化和艺术人才资源，培养一批肩负

文化使命并具时代精神气质的青年教师团队。根据学科专业发展，招聘书法、油画修复、摄影等专业（方向）中青年教师 28 名，22 名中青年教师攻读博士学位，30 名中青年教师出国访学交流。已形成一支具有高水平、高学历、高素质的创新中青年教师团队。

四、强化党建引领，培养新时代中国特色社会主义建设者和接班人

坚持以党建为切入点，加强研究生思想政治教育。组织研究生党员开展党的十九大精神、全国教育大会和“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”“学习党史”等学习教育活动，教育引导研究生坚定新时代中国特色社会主义理想信念。学院秉承延安革命文艺“艺术为人民服务”宗旨，扎根生活、服务人民、把握时代，以对历史负责、对人民负责的态度，记录中华民族日新月异的新时代，以朝气蓬勃的姿态为民族复兴建设新动力和新高地。

五、完善人才培养体系，提高创新能力

学院落实立德树人根本任务，牢记服务社会使命，优化人才培养和现代化教育制度创新体系建设。硕士层面，深入开展“四强”：专业强、能力强、创新强、应用强。博士层面，加快实现“五个目标”：艺术为根基、融合多学科、发现新问题、提出新观点、创造新体系，培养未来中国乃至世界美术发展的领跑者。加快名家、名师、名生、名作、名校“五名”战略。给时代留下名作，用作品传播精神；给时代塑造名师，用名师传承经典；给时代培养名生，用名生回报

社会；给时代打造名校，用名校推进文明。实施了年度名师进京展计划、在校优秀研究生孵化器计划，启用主题绘画创作流动工作室，2021 年度各培养单位优化了培养方案，完善课程体系，使人才培养瞄准国家重大战略和美育强国之路，打造西部美术高地，推进国家文化战略。

1. 对标国家教育战略设置专业方向

对标国家教育发展战略及人才培养需求设置专业方向，美术学学科增加“国家重大题材美术创作研究”、“主题性绘画创作研究”“连环画艺术研究”3 个硕士研究生招生方向。

2. 夯实博士、硕士通关式培养流程

自实行博士培养“十关”、硕士培养“八关”以来，学院的研究生培养流程已基本完善，但培养质量仍有待提升。从 2021 届博士研究生学位论文答辩开始，由学院研究生处统一聘请三位学术能力强、培养经验丰富的博士生导师全程参与答辩，形成 3-4 的答辩评委新模式，对本届学位文有了整体的把关和评价。从学位论文的质量剖析培养过程中存在的问题和不足，为学院博士生培养指明方向、理清思路，为博士研究生培养质量的提升提供有价值的参考意见和建议。硕士层面从学位论文开题入手，要求各研究生二级培养单位（院、系）在组织学位论文开题、中期评审时聘请美术史论系的相关专家全过程参与，把好论文选题关，做好学位论文撰写的前期准备工作，加强论文撰写全过程管理，为硕士学位论文质量提升提供保障。2021 年 1 篇博士论文获评陕西省

优秀博士论文。

3. 以开放的姿态开展创新学术活动

2021 年 10 月举办《第十一研究生学术月》，在疫情防控的大背景下，线上乡下教学相结合，设立导师面对面、特别单元、现场个案、优秀论文评选等，将前沿学术课题，有机引入学院体系。以“开放的西美”为主题的毕业季活动，以开放的文化胸怀和学术姿态，邀请业内名家、国际名师，组成专家组评价毕业生质量。“艺术季”注重学生多元文化知识的构建，“毕业季”注重学生通识知识的考核培养与展示，每学年上半年的“毕业季”和下半年的“艺术季”构成了学院研究生教育的两大活动板块。

六、优化课程体系、升级培养大纲

课程思政、科研创作“双促进”相结合，已有 20 余门的公共课程和专业课程中逐渐形成较为明确的“课程思政”教学架构，在专业课程中强化“课程思政”，将传统美术、红色美术引入教学理念多种方式，引导广大教师树立“课程思政”的理念，以思想引领和价值观塑造为目标，真正实现教书与育人的有机结合。以“文化自信”“社会主义核心价值观”为导向，深化教学科研工作。国家红色重大美术主题研究与创作方向已融入到学位毕业创作选题，加大科研项目带动研究生创作方向的指导性和经费支持，为国家为社会打造正能量的文艺作品。将价值导向与专业知识传授相融合，在知识传授、能力培养中，弘扬社会主义核心价值观，传播爱党、爱国、爱人民、积极向上的正能量。制订优化培养方

案，完善课程体系，从培养角度分为三个阶段：课程学习、导师指导、学位申请；从类型角度分三个层面：艺术创作、课题研究、社会实践；并辅以学术讲座、论坛、现场个案展览。从课程角度分为三个板块：专业公共学位课程、公共学位课程、工作坊课题型课程。《综合材料版画技法》课程获评陕西省一流课程；《艺术社会学的文化实践》课程，获评陕西省级课程思政示范课程、陕西省一流课程。《定格动画创作流程虚拟仿真实验》、《摄像基础虚拟仿真实验》、《人像摄影虚拟仿真实验》课程获评陕西省虚拟仿真实验教学项目。《动画项目策划与执行》课程获评陕西省创新创业教育课程。

注重“以项目带动教学”，通过项目型课程与陕西广电融媒体集团合作制作《瞬间》原创党建融媒项目，以“延安精神”为主题向建党一百周年献礼，全网综合传播量 1850 万。以导师及研究生团队为主创，完成 2021 年西美王者荣耀长安风物志高校共创 IP 艺术展，头部媒体、行业垂直媒体、区域大众媒体在内 37 家媒体渠道，累计报道 50 次，线上线下总计曝光量上亿，用户好评率 90%，实现了 IP 内容破圈及影响力的持续扩大。

七、科学研究和项目促进专业研究

注重科研创作对专业方向的研究力度作用，为落实习近平总书记提出的“立德树人、扎根时代，弘扬中华美育精神”的新时期美育使命，发挥学科优势，彰显创作为先理念。依托“一带一路”战略决策，研究生导师和研究生团队进一步打造学院“丝路艺术桥头堡”的陕西美术创研高地。投入资

金上千万元，完成一批学科高地建设项目、国家历史题材创作、艺术扶贫项目等。

1. 聚焦国家使命，铸就文化辉煌

承担了一批国家重大项目，包括中宣部、文化部、中国美协、中国国家画院委托的“不忘初心·继续前进——庆祝中国共产党成立 100 周年大型美术创作工程”“一带一路国际美术工程”“国家主题性创作工程”代表作 12 项，为陕甘边革命根据地重大历史题材项目、照金革命历史博物馆、亚美尼亚大使馆、富平革命历史纪念馆、黄帝陵等重点项目完成了一大批高质量作品，践行着国家艺术使命。在美术、书法等国家级展览中获得金银铜奖项。

2. 塑造人民形象，描绘美丽中国

在刘文西创立的黄土画派“根植生活画人民”文艺创作理念的指引下，为航天劳模、大国工匠、赴鄂医护工作者、纺织女工群体塑形立像。在疫情防控中积极发挥艺术的力量，参与全国各层次疫情防控美术展，举办一系列大型学术活动，西安美术学院作品展（中国美术馆）、全国高等院校教学展（乌兹别克斯坦国家美术馆）、中国高等书法教育论坛作品展，逸写长安中国画全国巡展、国际版画工作营、国际雕塑艺术工作营等，充分展现艺术水准，为新时代造像塑型。先后在中国美术馆举办法院名家武德祖、谌北新、武永年、王胜利作品展，特别是 2021 年 10 月中国国家博物馆推出“艺术为人民——刘文西艺术大展”，逢建党百年，受到全国人民的关注，作为有红色基因的西安美术学院，以“艺术为人

民服务”的艺术宗旨和办学方向，教育部、中宣部和国家重要领导人给予高度肯定和表扬。

3. 助力扶贫攻坚，承载民族复兴

肩负繁荣发展美术创作、培育美术人才、促进先进文化建设的光荣使命。艺术下基层、画基层，完成“再基层”等学科项目，西安美术学院承办“2021·第三届关中忙罢艺术节”活动设“终南戏剧节、大地生态艺术节、乡村社区艺术节”三大板块，活动从5月一直持续到11月，包含28场活动，用艺术激活乡村，推进乡村旅游，突出在地性、生态化、实用性，共同构筑城乡文化相互成就、相互融通的有机关系，丰富本地社会文化生态，扎实促进乡村文化振兴。研究生处2021年成功主办陕西省文化和旅游厅传播交流推广项目《千载夙愿梦成真，此心安处为人民——陕西乡村振兴写实油画作品展》。在关中、陕南、陕北等地开展丰富多彩的美育活动，每年“三下乡”活动成为社会美育重点，《一场艺术介入乡村建设的文化实践》获共青团中央暑假“三下乡”优秀团队与先进个人；在本地各美术馆、社区开展“向日葵计划”“义务讲解员”“大手拉小手”等服务项目，为北京、太原、西安、汉中教师举办培训30余场。在扶贫济困工程中，为紫阳县焕古镇义务创作大型壁画《焕古茶记》，助力新时代美术扶贫。

八、传承创新优秀文化服务社会

立足周秦汉唐丰厚的历史文化，承接延安文艺精神，结合时代的发展，汲取西部多彩的民族民间艺术营养，弘扬“长

安画派”与“黄土画派”艺术主张，以中国传统文化与本土精神为依托，关注当下艺术问题的研究方向与成果，积极参加各层级文化创作项目，将历史文化融入到现代社会建设中。

1. 以中国优秀传统文化为根，开展多层次的美术教育

重视传统文化教育，在本科人才培养中，开设《书法》《本原文化》《中国古代雕塑写生》等通识基础课程。研究生、博士生层面，开设《艺术考古研究》《西北民间艺术研究》《周秦汉唐艺术考察》等课程。通过实地考察、调研报告、写生等课程形式，让学生切身感受民族民间文化魅力，全面提高教育教学质量，多名学生以中国传统文化为内容，参加国外学术交流研讨会。

2. 以“延安革命文艺”为本，弘扬革命文艺、传承红色文化经典

通过组织师生走访革命老区、抗战故地、爱国主义教育基地，增强革命意识与历史情怀；“再基层”行动再访延安木刻旧址、再访古元旧居；《思想的力量：解放区木刻文献研究 1937—1949》项目中，整理“延安时期”文艺文献，出版画册，成为陕西省委宣传部红色宣教文献典型案例，“红色美术传统文化传承基地”获批陕西省普通高校中华优秀传统文化传承基地，弘扬延安革命文艺、传承与重振红色文化精神。

3. 坚持加强思想政治教育，增强实践能力服务社会

通过党建引领、主题教育、评优树模、社会实践等方式加强研究生思想政治教育，坚持将思想价值引领贯穿教育教

学全过程。每年组织“三下乡”社会实践活动，其中“一场艺术介入乡村建设”的文化实践团队获共青团中央“三下乡”优秀团队荣誉；“绘制美丽乡村，助推文明乡风”社会实践团队获“省级标兵团队”荣誉；“弘扬延安精神，传承红色基因”艺术进社区志愿服务活动被“学习强国——西安学习平台”宣传报道。

4. 以振兴民族文化为目标，创新文化传播新途径

举办了3届西安国际丝绸之路艺术节、2届金拴马桩艺术节，成功将历史文化融入文化传播中；举办石节子艺术节、3届关中忙罢艺术节，将新的民族民间文化引入到乡村文化振兴；通过创建陕西省公民科学素质与艺术创新发展研究中心，将美育教育融入到社会主义文化建设中。

九、国际合作交流

以开拓精神，构筑国际化、先锋性、高水平艺术对话与学术交流平台。与27个国外院校签定合作协议，早在1996年就在巴黎国际艺术城购置工作室，建立推广艺术创作成就的重要窗口，长期聘任20余位外专硕导，设立了3个外专挂牌工作室。

2019年与耶鲁大学、哥伦比亚大学、布朗大学、普林斯顿大学、英国巴斯思帕大学、法国利摩日国立高等美术学院、波兰佛罗茨瓦夫美术与设计学院、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学等15所院校的艺术家的，创设国际艺术教育论坛。

邀请安特卫普皇家美术学院、韩国首尔市立大学、土耳其穆拉大学、费城艺术大学及国内40所重点高校，举办西

安·国际版画工作室、国际雕塑工作室共五届，举办“金拴马桩奖”年度国际青年影像艺术节共七届，以开放姿态创办国际艺术工作坊与学术论坛 138 场次；与美国 11 所艺术院校合办“五月中国——中美艺术展”，举办中英素描邀请展，近年来邀请国际知名艺术家安·汉密尔顿、马斯特里赫、欧洲精品艺术基金会委员范·海富顿、波士顿大学 Fred Kleiner 等众多国际艺坛权威专家举办讲座 101 场。

十、存在问题和改进措施

1. 以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2020〕25 号），《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据进一步加强建设对标规划，学位点管理要做实，凝练学科方向，提高美术学学位授权点建设上工作的主动性、自觉性、组织性，统筹推进学科建设与学位点建设，优化学位授权点的培养方案。

2. 学校加大政策倾斜与财政投入，加大导师队伍建设及人才引进力度，同时提升学院在职教师博士学历比例，着力提升我院 45 岁以下青年研究生专任导师的数量，推出名导师。给导师创造多元深造和进修机会，做到走出去、请进来，加大力度支持学科梯队建设。

3. 打通本科到硕士教学体系的衔接课程，结合具有红色基因的西安美术院校艺术土壤和西部周、秦、汉、唐历史文化资源优势设计出科学性延续性的金课、慕课，课程思政教材建设规划，构架成完备的美术人才培养教学体系，以思想

引领和价值观塑造为目标，真正实现教书与育人的有机结合。

4. 充分发挥一级学科学部的学位点建设核心作用，推进行政化转为学术主导的学科工作导向。在博硕等高层次人才培养领域，打造学科方向层级平台，分类型培养，从单一的导师制转换为学科平台基础之上的合作导师，因材施教。

5. 搭建在学科基础上的新型知识模块，加强学科建设与学科平台的统领性、主导性、自觉性，加强学位点平台的主导性，系统性的推进内涵、方向、特色等工作，发挥带动、联动等作用，强化研究合力。

6. 进一步提高教师团队协同攻关能力，加大学科科研梯队的建设力度；优化学科建设保障体系，增强建设项目成效的带动作用，为高原迈向高峰做好铺垫。

结 语

美术学学科在周期性合格评估工作建设进程，紧紧把握住发展契机，勇接时代挑战，师生高度凝聚思想共识，构建面向未来的学科发展，整合原有的专业方向，凝练新专业方向定位发展和匹配度，在未来学科的专业前沿性，围绕加强细致、扎实、科学、全面的综合保障能力，计划好每个阶段的目标任务，效果检视和思路调整的重要机遇，面向新的建设周期，美术学将深入落实精神，完成培养服务人类、国家和社会的人才，创造新的艺术成果和学术价值的高等美术教育使命。