

# 研究生教育发展质量年度报告

高校	名称： 西安美术学院
(公章)	代码： 10729

2024 年 2 月

# 目 录

一、总体概况 .....	1
(一) 学位授权点基本情况 .....	1
(二) 学科建设情况 .....	2
(三) 研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况 .....	3
(四) 研究生导师情况 .....	6
二、研究生党建与思想政治教育工作 .....	6
(一) 思政教育队伍建设 .....	6
(二) 理想信念和社会主义核心价值观建设 .....	7
(三) 践行文化建设 .....	8
(四) 日常管理服务工作 .....	10
三、研究生培养相关制度及执行情况 .....	11
(一) 人才培养建设 .....	11
(二) 导师选拔培训 .....	12
(三) 师德师风建设情况 .....	14
(四) 学术训练情况与学术交流情况 .....	15
(五) 研究生奖助情况 .....	15
四、研究生教育改革情况 .....	19
(一) 人才培养改革 .....	19
(二) 教师队伍建设 .....	21
(三) 科学研究 .....	22

（四）服务国家社会发展 .....	22
（五）国际交流合作 .....	23
五、教育质量评估与分析 .....	23
六、改进措施 .....	27

# 2023 年研究生教育发展质量年度报告

## 一、总体概况

西安美术学院建校于 1949 年，其前身为西北人民艺术学院二分部，1949 年 7 月由山西临汾迁至西安市长安县，更名为西北军政大学艺术学院，后历经西北艺术专科学校、西北美术专科学校等阶段，于 1960 年 5 月正式定名为西安美术学院，1994 年学院迁至西安市雁塔区含光路南段。

西安美术学院自建校以来，立足延安精神和厚重的历史文化传统，传承红色基因，形成了独具特色的艺术教育理念，为国家的建设发展培养了大批优秀艺术人才，创作了许多在新中国美术史上具有深远影响的作品，为繁荣社会主义艺术事业做出了重要贡献，产生了良好的社会声誉和影响。

### （一）学位授权点基本情况

西安美术学院研究生教育工作始于 1978 年，1981 年首批获得硕士学位授权。2003 年批准为第九批博士学位授权单位，美术学为博士学位授权学科；2011 年获艺术学理论、设计学两个一级学科博士学位授予权；是我国第一批拥有艺术硕士（MFA）培养资格的院校。2014 年学院获批美术学博士后科研流动站。2018 年，三个一级学科均顺利通过教育部学位授权点合格评估。2023 年，根据教育部下发的《研究生教育学科专业目录》及学位授权点调整工作相关要求，我院三个一级学科对应调整为“两学两专”格局（详见表 1-1 和表 1-2），从 2024 级研究生开始全面实施新的招生方向及培养方案。

表 1-1 对应调整增列的博士、硕士学位授权点

学位授予单位名称	学科专业代码	学科专业名称	授权级别
西安美术学院	1301	艺术学	博士
西安美术学院	1356	美术与书法	博士
西安美术学院	1357	设计	硕士

表 1-2 变更代码和名称的博士、硕士学位授权点

学位授予单位名称	调整前学位点代码	调整前学位点名称	调整前学位点类型	调整后学位点代码	调整后学位点名称	调整后学位点类型
西安美术学院	1305	设计学	博士学位授权一级学科	1403	设计学	博士学位授权一级学科

## （二）学科建设情况

以“双一流”建设为引擎，打造学院教育核心竞争力。深化实施“学科高峰打造工程”和“学科高地拓展计划”，召开“双一流”建设暨学部成立大会，全面落实学科建设二级管理，推进学科机制改革，成立美术与书法学部、设计学部、艺术与文学部三个一级学部，制定《学院一级学部成员名单》《西安美术学院学科建设组织架构》《西安美术学院一级学部实施细则》。

全面总结第五轮学科评估经验，做好第六轮学科评估迎评规划，推动学科评估与学科建设有机衔接、同频共振；推进学科建设委员会及各分委会建设，深化各类学术研究机构建设，高位标定和精准凝练学科方向；召开学院“双一流”建设推进大会；加强学位点、专业一体化建设以及传统学科特色专业建设，推动新兴交叉学科专业发展。

全面开展学院学科建设现状分析与问题自查，制定对应的整改措施，组织专家评审、论证，制定《西安美术学院学科建设问题自查与解决方案》。贯彻落实教育部、陕西省教育厅有关文件精神，制定《西安美术学院美术与书法优先发展学科的建设方案》。邀请王华祥、孔国桥、隋丞、周吉荣等校外专家，制定《美术学学科方向》，论证《西安美术学院美术学优先发展学科的建设方案》，启动《美术与书法学“双一流”建设方案》修订工作。

### **（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业状况**

2023 年博士研究生招生报考 275 人，录取 37 人，录取率 13.45%，相较于 2022 年博士生录取率 15.15%减少了 1.7%。硕士研究生招生报考 2454 人，录取 445 人（其中全日制学术型 74 人，全日制专业学位 356 人，非全日制专业学位 15 人），录取率 18.13%，相较于 2022 年硕士生录取率 17.64%增加了 0.49%。

学院在读研究生 1472 人，其中博士研究生 163 人，硕士研究生 1309 人（其中全日制学术型 226 人、全日制专业学位 988 人、非全日制专业学位 95 人）；相较于 2022 年在读研究生人数增加 109 人，其中博士生增加 22 人，硕士生增加 87 人。

2023 年研究生毕业并授予博士学位 16 人，通过率为 47.2%；授予硕士学位 352 人（其中学术学位 67 人，专业学位 285 人），通过率为 93.6%。

表 2-1 2023 年研究生招生、在校、毕业、授予学位数据

学科/领域	毕业生数	授予学位数	招生数	在校生数				
				一年级	二年级	三年级	四年级	合计
总计	364	368	482	482	447	434	109	1472
学术学位博士合计	12	16	37	37	35	33	58	163
全日制学术学位非定向博士	10	12	26	26	26	22	26	100
美术学	6	6	21	21	18	14	15	68
设计学	1	1	0	0	2	2	3	7
艺术学理论	3	5	5	5	6	6	8	25
全日制学术学位定向博士	2	4	11	11	9	11	32	63
美术学	1	4	9	9	4	10	15	38
设计学	0	0	2	2	1	0	8	11
艺术学理论	1	0	0	0	4	1	9	14
学术学位硕士合计	67	67	74	74	71	81	-	226
全日制学术学位非定向硕士	67	67	74	74	71	79	-	224
艺术学理论	25	25	49	49	45	39	-	133
美术学	28	28	9	9	22	30	-	61
设计学	14	14	16	16	4	10	-	30
全日制学术学位定向硕士	0	0	0	0	0	2	-	2
艺术学理论	0	0	0	0	0	1	-	1
美术学	0	0	0	0	0	1	-	1
设计学	0	0	0	0	0	0	-	0
专业学位硕士合计	285	285	371	371	341	320	51	1083
全日制专业学位非定向硕士	223	223	355	355	326	305	-	986
美术	133	133	204	204	205	175	-	584
艺术设计	90	90	151	151	121	130	-	402
全日制专业学位定向硕士	3	3	1	1	0	1	-	2
美术	2	2	0	0	0	1	-	1
艺术设计	1	1	1	1	0	0	-	1
非全日制专业学位非定向硕士	59	59	1	1	0	0	48	49
美术	46	46	0	0	0	0	36	36
艺术设计	13	13	1	1	0	0	12	13
非全日制专业学位定向硕士	0	0	14	14	15	14	3	46
美术	0	0	9	9	12	10	3	34
艺术设计	0	0	5	5	3	4	0	12

学院专门成立就业工作领导小组，制定就业帮扶计划，重点关注建档立卡学生、少数民族学生就业情况，及时向毕业生传达有关就业政策、校内外的招聘信息、宣讲报告会、组织学生填写就业调查问卷等。2023 年我校毕业研究生共有 331 人实现就业，总体就业率 90.19%，相较于 2022 年就业率 79.94% 增长了 10.25%。具体就业去向如下表所示：

表 2-2 西安美术学院 2023 年研究生就业基本情况

就业情况	人数	占毕业生总数的百分比	备注
自由职业	131	35.69%	
其他录用形式就业	32	8.72%	
签就业协议形式就业	100	27.25%	
签劳动合同形式就业	47	12.81%	
地方基层项目	1	0.27%	
自主创业	7	1.91%	
升学	11	3.00%	
出国/出境留学	2	0.54%	
待就业	35	9.54%	
暂不就业	1	0.27%	
总数	367（含结业）		

2023 届硕士研究生毕业生中，46.37%选择到高校、中小学及企事业单位工作，选择自由职业与自主创业的毕业生占总数的 37.60%。毕业生就业区域情况，64.25%选择在西部地区就业，其中在陕就业的占毕业生总数的 61.45%，充分体现了学院人才培养响应西部大开发战略，服务西安经济圈发展建设的总体规划与精准定位。毕业生就业去向的具体地域分布如下表



2-3 所示:

表 2-3 西安美术学院 2023 年研究生就业情况统计表

就业区域	就业人数	占比
西北地区	236	64.25%
华东地区	49	13.41%
华南地区	31	8.38%
华北地区	25	6.70%
华中地区	14	3.91%
西南地区	6	1.68%
东北地区	6	1.68%

#### (四) 研究生导师情况

2023 年研究生指导教师共计 199 人, 其中校内研究生导师 169 人(博士生导师 28 人、硕士生导师 141 人)。2023 年 10 月, 学院完成导师遴选工作, 新增博士生导师 12 人、硕士生导师 20 人, 新增校外合作硕士生导师 17 人。导师队伍在学科方向、学历层次、年龄结构、学缘结构、培养类型等方面不断地优化。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

研究生教育坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循, 牢牢把握立德树人根本任务, 聚焦时代新人铸魂举措, 紧密围绕学院“五名”战略和研究生教育十四五规划目标, 以培养拔尖创新人才为核心, 抓实推进研究生思想政治教育工作, 全面提升研究生培养质量。

#### (一) 思政教育队伍建设

1. 加强党建引领, 锤炼“硬功夫”。打造“双带头人”团队, 始终坚持将党建工作与教学科研和人才培养高度融合,

把教研室主任、优秀青年骨干教师培养选拔为党支部委员。实施党员先锋工程和党员名师工程，以高质量党建引领研究生教育高质量发展。2个研究生党支部荣获“先进党支部”，9名学生党员获评优秀共产党员，推荐1名研究生党员参加全国优秀研究生党员评选，通过开展专题学习、研讨座谈，政治学习与业务学习互融、党建活动与教研活动互嵌、党员先锋与育人先锋互促，全链条打造党建业务“共振区”。

2. 搭建成长平台，强化岗前培训。以“跟辅导员走近学生，跟辅导员服务学生”跟岗锻炼赋能，意识加码、态度加温、能力加速，配齐配强研究生专兼职辅导员，以走近学生、走近社会、走近专业“三走近”回应学生关切，本年度开展研究生专兼职辅导员专题培训学习4次，有效的提高了研究生辅导员工作能力。

3. 建立网格化思政管理服务体系，提升思政队伍素质。全力打造以导师为引领、以任课教师和辅导员为骨干、研究生党支部建设为纽带的研究生思政网格管理机制，聚焦重要时点、重大事件，切实把思想政治教育 with 校园安全稳定落到实处。

## **（二）理想信念和社会主义核心价值观建设**

1. 始终将政治意识摆在首位，带领学生深入学习党的二十大精神，增强对国家大政方针的理解认同；认真学习“两个确立”的政治内涵、实践意义，坚定自觉做到“两个维护”；充分发挥网络平台宣教功能，为全院学生推介普及党的指导思想与理论知识。

2. 充分发挥网络平台宣教功能，“西安美术学院研究生公

众号”开设“青马专栏”陆续推出博、硕研究生马克思主义理论课程学习心得及优秀成果 11 篇，拓展了研究生网络思政课程内容，提升学生的理论素养，2023 年，组建西安美术学院研究生社会美育研讲团，并开展相关活动 4 场；创新性开展研究生“田野思政”系列课程 4 次。

3. 强化理论武装，深化主题教育理论学习。通过“三会一课”、主题党日活动等形式，组织学生全面系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系和主要内容，认真研读《习近平著作选读》等专题著作，坚持学原文读原著，感悟领袖的思想伟力。

4. 经常性开展集体学习，及时宣讲党的路线、方针、政策，引领学生始终在思想上行动上与党中央保持一致。2023 年中国画学院举办“党的二十精神青年说”征文活动，设计艺术学院开展“弘扬延安精神，厚植爱国情怀”“寻访红色印记主题教育，环境艺术系举办“写生路上的思政课”主题活动，学院研究生会组织学生党员赴铜川照金开展“学习照金精神，感悟时代脉搏”红色研学活动，院研究生会组织学生干部观看纪录片《这十年》《美术史里的中国》，版画系开展“纸画传情、感恩父爱”关爱自闭症儿童党员志愿服务活动，书法系举办“一封家书”书法大赛等活动，进一步提升组织生活吸引力，发挥了党员先锋模范带头作用。

### **（三）践行文化建设**

1. 学院积极探索校园文化载体建设路径，充分发挥校园文化育人功能，围绕学院“名家、名师、名生、名作、名校”之

“五名”战略，利用西安美术学院研究生微信公众号，打造了以“美文、美作、艺术季”研究生教育板块为宣传阵地，以“职点迷津、博闻、展讯、展赛、分享”为主题的研究生服务板块以及“通讯、喜讯、公示、青马、践履、活动”等为主题的研究生校园文化活动矩阵。2023年获得全国研究生媒体影响力奖，其中一篇推文入选最佳版面设计奖，多篇推文入选陕西高校研究生公众号十大榜单。艺术季期间推文高居陕西高校研究生公众号第二，为全面宣传报道我校研究生教育发挥了积极的作用，得到了师生以及各兄弟院校的好评。

2. 持续开展研究生社会实践“艺术进乡村”系列公益实践活动。组织学生赴紫阳、西安市鄠邑区、铜川照金红色小镇开展“三下乡”社会实践3次，以艺术建设美丽乡村为背景，参与承办“2023·第五届关中忙罢艺术节”等一批公共服务项目，为建设乡村振兴贡献一份青春力量，让更多的年轻学生深刻体会“艺术为人民服务”的宗旨，让艺术走向基层，走向群众。

3. 结合我院学生专业特点，加强研究生校园文化建设，围绕习近平文化思想系列讲话精神，持之以恒的把学生的学习、科研、文化活动向纵深推行。2023年，组织研究生赴陕西考古博物馆、照金革命纪念馆以及中国农民画馆、延安甘泉县红军纪念馆、鄠邑区红军过境处等地开展现场学习；组织研究生参加全校篮球赛，获得2次冠军；组织研究生参加陕西省第七届研究生创新成果展，共获得一等奖1名，二等奖2名，三等奖5名的历史最好成绩；开展毕业生“西美-最美的风景”打卡拍照活动以及2024届考研学子“福袋”发放活动。

#### **（四）日常管理服务**

1. 树立良好学风。在新生入学教育、学术实践和学生活动等各项工作中进行学风教育，组织开展了“树立学术规范理念，促进科研知识创新”等系列科学道德与学风建设相关讲座。组织各培养单位开展研究生学风教育工作，通过主题班会、宣讲会等形式加强学风建设。2023 年度评选省级优秀毕业研究生 3 名、校级优秀毕业生干部 2 名、三好学生 31 名、校园文化先进个人 15 名等。

2. 以科技竞赛为抓手，积极组织师生参加“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛、中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛等多项科技创新类赛事，完善培育和孵化机制，提升研究生创新实践能力。9 名研究生参与“挑战杯”中国大学生创业计划竞赛、中国“互联网+”大学生创新创业大赛等多项赛事中荣获省级以上竞赛奖励。获得“陕西省第七届研究生创新成果展”一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 5 名。

3. 构建研究生导师-辅导员-学生骨干三级心理预警机制。聚焦问题导向和效果导向，持续加强分级分类指导和关心关爱，通过心理健康测评筛出存在或潜在心理问题的学生，及时建档重点关注；建设二级心理工作站 5 个，聘请具有心理学学习背景的辅导员兼职为学生提供心理服务。

4. 积极促进就业创业工作，开展访企拓岗行动，累计授牌 30 余家单位为就业创业实践基地；举办“以我之力，助你一程”优秀毕业生就业创业专题分享会，邀请毕业生为在校生传授学术专业、就业创业等方面的经验智慧。

5. 以文明宿舍创建为抓手，积极开展研究生宿舍内务环境专项治理工作，确保学生良好的生活、学习环境。定期组织各院系辅导员对学生宿舍内务卫生、消防安全、违规电器等方面进行了重点检查整改，评选“研究生优秀宿舍”22间。

### **三、研究生培养相关制度及执行情况**

#### **（一）人才培养建设**

1. 优化课程设置，完善课程体系。2023年，学院坚持立德树人根本任务，以人才培养作为教育教学的根本目标，全面提升课程与教学质量，整合各方资源、夯实育人力量，确保立德树人落实落地。2023年，学院坚持以学术作为基础、专业作为核心、实践作为导向，进一步优化课程布局，强化核心课程的数量与质量。在通识课中增加《学术论文写作课程》，锻炼研究生调查方法和写作技能，强调论文写作的重要意义，同时将加强和改进新时代大学生心理健康及大学生就业创业工作纳入课程计划，增设《大学生心理健康课程》《大学生创新创业课程》2门课程。截止2024年1月，学院各学位点总开设研究生核心课程142门。开展校级教学成果奖申报工作，共有5项成果获得立项，并推荐其中3项成果申报陕西省教学成果奖（表3-1）；推荐2个项目申报中国专业学位案例中心2023年主题案例征集（表3-2）；2023年陕西省学位与研究生教育研究项目立项2项并进行开题（表3-3）；获2023年陕西省学位与研究生教育学会研究生教育成果奖1项（表3-4）。

表 3-1 2023 年西安美术学院高等教育校级教学成果奖拟授奖成果公示名单

层次	排序	申报成果名称	成果主要完成单位	成果主要完成人	奖项	备注
研究生	1	“艺术季·研究生学术月”——构建开放多元的艺术类拔尖创新人才培养模式探索与实践	研究生处	周靛、武小川、顾萍、石村、钟国昌、王娟、高龙龙、李颖、彭鑫、石苏平	特等奖	推荐省级教学成果奖
	2	基于中国优秀传统文化的研究生雕塑文创人才培养模式构建与实践	雕塑系	黄梦新、郭继锋、杨志、庄会秀、姚艳玲、刘森、王中乐	一等奖	
	3	基于时尚产业发展的产教创新型服装与服饰专业人才培养模式探索与实践	服装系	陈霞、高强、贾未名、孙思扬、周婷		
	4	承继传统·设计为民：历史与日常叠加的特色城市建设研究生教学创新	建筑环境艺术系	李媛、王娟、刘荣	二等奖	
	5	“三导向”驱动的设计考古研究生培养新模式	设计艺术学院	王丽红、刘晨晨、黄向东、马岚、王山、刘莹		

表 3-2 西安美术学院申报 2023 年主题案例汇总表

排序	首席专家姓名	职务	职称	所选主题	项目名称
1	王风华	教师	副高级	中华传承	乡村传统文化转型下的当代公共艺术实践
2	杨璐	无	副高级	中华传承	“遗韵再造”高校信息类插画课与地域文化保护对接实证案例研究

表 3-3 西安美术学院 2023 年陕西省学位与研究生教育研究项目

排序	申报部门	项目名称	主持人	职务职称(主持人)	项目参与人员	编号
1	版画系	国际引领，立术研智，创新育人，美术学科研究生拔尖创新人才培养模式研究	许欲晓	教授	刘益春、张春霞、宋清、邢建国、周仲铭	SXGERC2023105
2	研究生处	构建多元研究生培养模式：艺术服务当代社会文明建设的实践创新	周靛	教授	顾萍、石苏平、李颖、高龙龙、彭鑫	SXGERC2023106

表 3-4 西安美术学院 2023 年陕西省学位与研究生教育学会研究生教育成果奖

序号	单位	项目名称	项目完成人	奖项
1	西安美术学院	“课程思政”驱动的设计艺术专业研究生培养模式探索与实践	王丽红 刘晨晨 黄向东 张犁 马岚	二等奖

2. 完善培养方案，提升培养质量。为统筹学位论文与创作实践关系，在《西安美术学院博士研究生培养方案》的基础上，制定了《西安美术学院博士研究生“3+1”培养流程》（表 3-5）；为大力提升研究生培养质量，制定了《西安美术学院研究生教育质量 2023-2025 三年提升计划》。

表 3-5 西安美术学院博士研究生（美术学、设计学）“3+1”培养流程示意图

序号	年级	第一学期（9月-12月）	第二学期（3月-7月）	备注
1	一年级	学 位 课 程		论文阶段
2	二年级	9月完成学位论文开题	7月完成学位论文中期考核	
3	三年级	12月完成学位论文预答辩	4月提交盲审、6月完成学位论文答辩	
4	四年级	9月完成毕业创作开题	3月进行创作汇看、4月提交学位申请、6月进行毕业创作展览	创作阶段
西安美术学院博士研究生（艺术学理论）培养流程示意图				
序号	年级	第一学期（9月-12月）	第二学期（3月-7月）	
1	一年级	学 位 课 程		
2	二年级	9月完成学位论文开题	7月完成学位论文中期考核	
3	三年级	12月可参加学位论文预答辩或进一步修改完善学位论文		
4	四年级	12月或之前完成学位论文预答辩	4月提交学位申请、6月进行学位论文答辩	

## （二）导师选拔培训

2023 年，学院组织新增研究生导师遴选专家小组会议、学位评定委员会会议，遴选博士研究生导师 12 人、硕士研究



生导师 20 人（校内 19 人，校外 1 人），校外合作研究生导师 17 人。

组织全校博士生导师、硕士生导师、各培养单位（院系）负责人、学部负责人、学位评定委员会成员召开“西安美术学院 2023 年研究生导师大会暨导师培训会”，以题为《时代之变与导师之“重”——如何成为一名合格的研究生导师》举办专题讲座。同时，开展以“推动研究生教育高质量发展 着力造就拔尖创新人才”为主题的 2023 年新晋研究生导师网络培训。

### **（三）师德师风建设情况**

坚持党建引领新时代高素质教师队伍建设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导。以学科带头人、学术骨干作为“双带头人”，树牢师德师风建设中的政治意识，保证教育发展和教师培养正确方向。并将师德师风作为教师考核第一指标，教师签订师德师风承诺书，将师德师风作为评优的首要标准，采取师德师风一票否决制。

学院贯彻并持续重视德育，研究生导师坚持对于育德、育人的不断追求，学生能持续坚持修养德性。除了确立起“育人为本、德育为先”的教育理念并切实落到实处，建构起更加合理、符合教育本质的系部、导师、学生管理与评价体系外；研究生导师应该肩负起“育人”的主要责任，遵循“严慈相济、爱而有教”“知行结合”“言传身教”的育人规律，将培养学生的道德品质教育渗透进课堂与课下。教学团队将师德师风作为团队“基石”，教师忠诚党的教育事业，潜心治学、敢于担当、锐意创新，牢记立德树人的根本任务，树立师德为先，以

身垂范的教育理念，要求教师以师德影响学生，照亮学生，参与育人的全过程。

#### （四）学术训练与学术交流情况

1. 不断开拓思路，努力提升学术品牌。学院自 2011 年起连续举办研究生学术月活动，2023 年 11 月已成功举办“2023·艺术季”第十三届研究生学术月。邀请 35 位国内外艺术界知名学者开设专题课程，建立开放的教育新格局。促使研究生在学术视野、创新意识、实践能力等方面得到进一步扩展与提升，构建起开放、多元、共享的研究生教育平台（表 3-6）。

表 3-6 第十三届研究生学术月工作坊及课程汇总

序号	专家姓名	课程名称
1	武学凯	品牌先进性的设计表达
2	欧阳甦（su）	城市更新中的艺术参与：公共艺术实践方法研究工作营
3	薛峰	图形动画实验
4	史金淞	灰度-长安
5	邓柯	传承与发展——新时代背景下的主题性雕塑创作实践
6	刘可	抽象与极简——绘画创作的认识与方法
7	封治国	油画人物写生/中国当代历史画创作的回顾与思考
8	迪米特基·派西科 DIMITRIJE PECIC	绘画与版画的关系
9	李晓林	水彩人物写生
10	张敏杰	绘画材料的研究与形式语言
11	关东海	铸造玻璃浮雕创作
12	乔曼 Jaume Ribalta	陶瓷绘画的传统及其象征意义
13	Katharina Zinn Thomas Jansen	谎言博物馆
14	安军	城市视野下建筑设计实践
15	陈若琨、林杨彬	艺术与科技生态设计实现路径

16	李晨	连环画创作的主题把握与审美引导
17	王天德	当代水墨实践
18	李玉旺	当代工笔画创作与技法研究
19	苏永刚	设计的外延-模糊的边界
20	李海兵	数字+时尚艺术新生态
21	周俊玲	古代波斯的艺术考古之旅
22	范淑英	文明交流视野下的唐镜艺术社会史研究
23	陈庆	影像-身体-艺术家
24	黄向东	内容为道——泛谈中国动画、数字媒体艺术专业发展
25	宋伟光	个体、群体、国家——主题性雕塑创作谈
26	孙振华	中国当代公共艺术中的人民性——以《深圳人的一天》为例
27	李志民	特色村镇规划设计技术研发及在地工程实践
28	马书	开轩·中国古代居住空间所构成的意象总合
29	迪米德基·派西科 DIMITRIE PECIC	塞尔维亚当代版画精选
30	张敏杰	绘画的高度
31	张敏杰	版画的高度
32	李轶军	Ai 技术驱动下的设计策略思考
33	裴雪	设计研究的不同途径
34	王兴华	水墨的当代拓展
35	关东海	生活的工艺美术

2. 积极开展国际学术交流，将国际资源融入教学与科研，邀请国内外艺术界知名学者将前沿学术课题，有机引入学院体系，建立开放的教育新格局。2023 年开展多场本学科及跨学科国际学术讲座，举办 2023 年国际艺术与设计院校联盟 CUMULUS 西安平行会议，米兰理工大学 Nicola Crea 教授服务设计工作坊、Ai 绘画与中国传统文化工作坊、艺术与科技生态设计实现路径工作坊、AIGC 人工智能设计创作推理学工作坊、数字博物馆交互设计工作坊、MR 混合现实开发工作坊

等专业工作坊 12 场；举办国际影像艺术作品展 1 项，开展国际影像大师工作坊 8 个，举办国际数字影像艺术教育论坛并成立“丝路国际数字影像艺术教育联盟”，开设境外课程 3 门；雕塑系 8 名研究生赴韩国首尔参加第 13 届首尔国际雕塑博览会“*Youth Art Marketing Scene*”（青年艺术试验现场），并在展览评选中荣获银奖，这是西安美院首次学生团队走出国门，参加国际艺术展览活动及比赛；邀请西班牙巴塞罗那陶瓷艺术家 *Jaume Ribalta* 教授到工艺美术系授课，并举办“花丛釉来”课程展览；博士生导师王檬檬教授获批国家留学基金委高级研究学者项目，赴奥地利维也纳应用艺术大学研究访学，并于 2023 年 12 月在维也纳大学汉学系国际举办学术讲座 *Curating is Questioning: A Case Study of the China Chapter in the SRS Project*。

3. 为营造良好的学术氛围，进一步推进学风建设，研究生处创办《藝學談》博士研究生学术分享会，旨在拓展研究生学科视野和学术视野，提升研究生人文和艺术素养，打造研究生深厚的理论功底和缜密的理论思维，提高研究生科研能力、写作能力和表达沟通能力，在交流中发现、分析和解决问题，运用相关的艺术理论和方法分析阐述艺术现象，引导艺术创作、接受、传播、批评和教育实践，为培养高质量、高标准的研究生人才队伍夯实基础，为加快实现“名生”战略提供坚实保障，2023 年共举办 5 期分享会（图 1）。同时，在年度预算中增加研究生学术交流支持资金，学院进一步加强研究生学术交流支持力度。

图1 2023年《藝學談》学术分享会海报



《藝學談》第一期海报



《藝學談》第二期海报



《藝學談》第三期海报



《藝學談》第四期海报



《藝學談》第五期海报

## (五) 研究生奖助情况

为适应研究生创新人才培养要求，充分激发研究生学习和科研的积极性，通过贯彻实施国家“奖、贷、助、补、减、免”等一系列资助政策，提高研究生整体待遇水平和培养质量，确

保每一名家庭经济困难学生能顺利完成学业。2023 年形成了以国家奖助学金、学业奖学金、生源地助学贷款为主，学院奖学金、学费减免、励志奖学金、“三助一辅”等协同配合的多元化资助育人体系，学生资助工作成效显著。

按照相关文件要求对国家奖助学金、学院奖助学金、家庭经济困难生建档等工作进行严格评选，纸质版资料、电子资料实施全过程监督，确保资助工作公平、公开、公正的环境下进行。2023 年度完成研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金、学院优秀学生奖学金、学院学费减免、学院励志奖学金等奖助工作，发放奖学金总额 451.8 万元，共计奖励人次 541 名，占全日制学生人数比例 47.9%；发放各项助学金总额 691.7 万元，对全日制研究生的资助力度基本达到 100%（有固定工资收入的除外）。共认定家庭经济困难学生 177 名，占全日制研究生比 15%，根据各培养单位（院、系）研究生人数和学科分布设置研究生兼职辅导员和助管岗位 90 余个，累计发放津贴 72.33 万元。

#### **四、研究生教育改革情况**

2023 年，根据教育部下发的《研究生教育学科专业目录》及学位授权点调整工作相关要求，经国务院学位委员会审议批准，学院三个一级学科美术学、设计学、艺术学理论，对应调整为“两学两专”。“两学”即两个一级学科博士授权点，分别是艺术学、设计学；“两专”即两个专业学位，分别是美术与书法博士专业学位、设计硕士专业学位。

##### **（一）人才培养改革**

2024 级研究生将按照新的学科目录开展招生，全面实施“两学两专”分类培养。此次学位授权点对应调整工作，取得了三项突破：一是专业博士实现零突破，学博、专博并行的学科结构、完整了培养层次；二是学科门类由原有一个艺术学门类，扩展为艺术学、交叉学科两个学科门类，设计学隶属于交叉学科，这和设计专业学位的定位各有同；三是新增的美术与书法博士专业学位，从培养角度，更强调了艺术专业的实践性、本体性、规律性。

制订优化培养方案，完善课程体系，从培养角度分为三个阶段：课程学习、导师指导、学位申请；从类型角度分三个层面：艺术创作、课题研究、社会实践；并辅以学术讲座、论坛、现场个案展览。从课程角度分为三个板块：公共专业学位课程、公共基础学位课程、工作坊课题型课程。

从 2021 届博士研究生学位论文答辩开始，由学院统一聘请三位学术能力强、培养经验丰富的博士生导师全程参与答辩，形成 3+4 的答辩评委新模式，对研究生学位论文有了整体的把关和评价，从学位论文的质量剖析培养过程中存在的问题和不足，为学院博士生培养指明方向、理清思路，为博士研究生培养质量的提升提供有价值的参考意见和建议。硕士层面从学位论文开题入手，要求各研究生二级培养单位（院、系）在组织学位论文开题、中期评审时聘请美术史论系或专门从事美术理论研究的相关专家全过程参与，把好论文选题关，做好学位论文撰写的前期准备工作，加强论文撰写全过程管理，为硕士学位论文质量提升提供保障。

在专业学位研究生培养上，作为艺术类高校具有自身的优势和特色。学院结合“双一流”建设、国家高端智库建设、区域经济发展和“一带一路”战略需要，充分发挥艺术专业特色和优势，建立以实践为导向的艺术人才培养机制，推动学科专业结构与行业产业结构的有效对接和最佳匹配。研究生导师、二级培养单位、学部及研究生管理部门围绕学术学位和专业学位研究生教育的不同培养标准与目标，加快研究生分类培养模式，完善研究生分类培养方案，分类建设导师队伍，推进研究生教育向分类培养模式发展、特色发展、高质量发展迈进。

## **（二）教师队伍建设**

1. 加强制度建设。2023 年修订了《西安美术学院研究生导师条例》《西安美术学院选聘博士研究生指导教师实施细则》，从进口把关导师遴选，加强导师队伍的建设与管理。

2. 增强教师梯队建设举措。促进人岗相适，精准引进急需紧缺人才，加大博士常年招聘力度，稳步推进人事代理聘用制度；推进“名生”战略，畅通毕业生留校渠道；打造师资型博士后人才蓄水池。完善青年教师培训体系，提升教师专业能力素养，通过线上线下培训、访学、进修等途径，加强骨干教师队伍建设。

3. 完善导师动态管理机制。修订了《西安美术学院研究生指导教师动态管理办法》，打破研究生指导教师（以下简称导师）“终身制”，增强导师岗位意识，实现导师资格向导师岗位的转变，逐步形成以能力为导向、“能上能下”的导师动态管理机制。



4. 进一步加强研究生导师队伍建设。2023 年 10 月遴选新增博士研究生导师 12 人、硕士研究生导师 20 人（校内 19 人，校外 1 人），校外合作研究生导师 17 人。建设多元互补、优势互补共融的师资团队，通过导师遴选、人才引进与培育，形成师资队伍与教学组织综合建设整体优势。

### **（三）科学研究**

学院秉承“学术引领、创研并重、专业服务、协同创新”的科研理念，紧盯国家重大战略任务，明确科研创新主攻方向和突破口，加强艺术与科技融合创新研究。2023 年开展学科建设 39 项，建设总经费达 2000 万，较 2022 年增加 1390 万元，增幅达 227%。科研项目共立项 178 项，其中纵向项目 111 项（国家级 3 项，省级 53 项，校级 55 项），横向项目 67 项，总经费 1105.4 万元，立项数较上年度增长 27.34%。省级以上获奖共 91 项，其中国家级获奖 16 项，获奖数较上年度增长 10%。获陕西省第十六次哲学社会科学优秀成果奖 6 项，其中，著作类二等奖 1 项，三等奖 2 项；论文类二等奖 1 项，三等奖 2 项。获陕西高等学校科学技术研究优秀成果奖 3 项，其中二等奖 1 项（合作）、三等奖 2 项，是我院在该类奖项中的零突破。省级以上科研平台建设增至 15 个，其中国家级科研平台 1 个，省级科研平台 8 个、省级创新团队 6 个。省级以上科研平台建设 3 个，其中国家级科研平台 1 个。获批省级创新团队 2 个。核心期刊发表共 30 余篇，其中 CSSCI 及同级别期刊发表 13 篇。

### **（四）服务国家社会发展**

1. 拓宽美育范畴，推动协同发展，发挥学院专业优势，服务国家文化发展，助力社会经济前行。入选“2024—2025 年度中国非物质文化遗产传承人研修培训计划参与院校”，获批“西安美术学院非物质文化遗产研究基地”，“艺术为人民研究院智造设计陕西省高等学校重点实验室”获批 2023 年度陕西省高等学校重点实验室。携手多方社会资源，创立基地、研究中心、协同创新中心，陕西省艺术设计与科技创新融合研究中心、陕西高校青年创新团队——青年绘画创新团队，推进成果转化、提升研创应用价值，服务地方社会经济发展。

2. 助力乡村振兴，组织研究生开展艺术下基层、画基层、“再基层”等项目。组织承办“2023·第五届关中忙罢艺术节”，探索乡村文化振兴的西美模式，建设终南剧场、村美术馆、艺术中心、艺术村长之家、美好乡村社区服务中心、三联思想库（书店）等 20 余个文化空间，受到人民日报、中央电视总台、新华网等中省市多个媒体 300 余篇报道，媒体曝光量 3 亿多次。获得中央宣传部、文化和旅游部、国家乡村振兴局的 13 项表彰，包括“全国基层公共文化服务高质量发展典型案例”、第一批全国“一县一品”特色文化艺术典型案例等。

### **（五）国际合作交流**

加强研究生对外交流与合作，出台《西安美术学院研究生赴境外联合培养暂行办法》。为近进一步提升我院研究生教育质量、开阔国际视野提供更加宽广的平台，研究生处会同国际合作与交流处与法国巴黎美院、美国哥伦布艺术与设计学院、伦敦艺术大学、比利时皇家美院等 27 所世界知名的艺术院校签

约，长期开展国际项目型课程合作。与法国巴黎国立高等美术学院、巴黎国立高等装饰艺术学院、美国帕森斯设计学院、保加利亚索菲亚美术学院、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学、日本东京艺术大学、德国奥芬巴赫造型艺术学院、意大利佛罗伦萨美术学院、匈牙利美术学院等境外 13 所院校的研究生短期学分互认项目，与英国哈德斯菲尔德大学开展研究生 1+1+1 学位联授项目。2023 年，成功选派 13 名研究生赴境外进行交流学习。

## **五、教育质量评估与分析**

2023 年，学院加强夯实博士“十关”、硕士“八关”培养流程，实行以来，培养流程已经完善，培养与学位工作总体稳定有序，培养质量进一步提升。

（一）学院以“五名”战略为引领，以提升研究生培养质量为目标，不断强化教学目标与培养模式创新，根据教育部学科目录调整，对“两学两专”研究生招生目录和培养方案进行修(制)定。组织完成“2023 年陕西省研究生教育教学成果奖”“学位中心 2023 年主题案例”“陕西省学位与研究生教育学会外语教学成果奖研究生外语教学成果奖”等申报及评审。

（二）注重教学效果监督，提升人才培养高度，2023 年完成 32 篇博士学位论文的“论文门诊”工作，专家反馈论文修改意见 64 次，组织相关学科专家组进校指导博士生论文 3 次。根据《关于公布 2023 年陕西省优秀博士学位论文评选结果的通知》（陕教〔2023〕1526 号），我院博士研究生李永强同学的博士学位论文《论中国油画转型时期三位画家绘画语言

的嬗变过程》荣获 2023 年陕西省优秀博士学位论文。

（三）把关导师遴选，修订了《西安美术学院研究生导师条例》《西安美术学院选聘博士研究生指导教师实施细则》《西安美术学院研究生校外合作导师管理办法》。召开学院研究生导师大会暨导师培训会，提升导师队伍水平，发挥导师在研究生培养过程中的主导作用。

（四）分类推进硕士研究生“四强”和博士研究生“五个目标”培养模式改革，以更高标准、更强动力、更好质量推动学院研究生教育工作再上新台阶。统筹教学资源建设和利用，推进智慧教室建设，打造智能学术平台，丰富藏书体系和馆藏佳作储量，拓展学生学术视野。

（五）以学位点周期性合格评估为契机，对学院所有学位点的建设成效进行自我评估，梳理查找短板与空白，目前研究生教育工作的主要问题有以下几个方面：

#### 1. 学部建设仍需进一步完善

继续完善学部制建设，让学部在学科建设和研究生培养中真正起到引领作用。如何进一步发挥学部在研究生教育教学、学位点建设、“双一流”建设中的实际效能，仍需科学有效的建设方案。

以最新研究生教育学科专业目录为依据，学位点建设方向、培养体系、导师学科归属仍需进一步梳理，相关培养方案亟待修订完善，以上工作都需通过以学部引领推进完成。

#### 2. 人才培养质量亟待提升

根据国务院学位委员会和教育部联合颁布《研究生教育学

科专业目录（2022 年）》及《研究生教育学科专业目录管理办法》，亟待制（修）定《西安美术学院研究生培养方案》，需根据学术型研究生和专业学位研究生的不同定位与培养目标，进一步加强对课程建设进行多元化、差异化设置。学术型研究生注重深入学科领域的研究课程，包括学术研究方法、前沿理论等；专业学位研究生的课程更加注重专业技能培养，包括实践创作、校企联合培养等。

在提升研究生的综合素养与跨学科能力方面，引入交叉学科课程与跨领域培养项目略有不足，不能持续有效地促进学科交叉融合与综合能力培养，缺少组织跨领域实践项目或合作研究，促进学生在不同领域间的交流与合作，激发创新能力。

### 3. 学位论文质量仍需严格把关

学校于 2023 年 9 月收到教育部办公厅 教督厅函[2023]6 号《关于反馈博士学位论文抽检专家评议结果的通知》，被抽检的 13 份 2021 届博士学位论文中，1 份为“存在问题论文”，反映学校研究生培养环节及学位授予工作中存在的不足。对通关系培养还需再核查、再优化、再严格，加大培养环节的监控和审核。

### 4. 研究生教育管理信息化建设不足

随着高校信息化的不断推进，我校一直以来传统的研究生管理模式，已不适应当前扩招后研究生的管理模式，亟待引入数字化、信息化管理系统，全面提升思政管理、学籍管理、培养管理、奖助管理、学位管理、导师管理等研究生教育相关业务管理效能，为业务管理人员提供高效管理、数据统计，提供

基础保障。

#### 5. 研究生教育的国际化建设有待提升

需加强短期访学、出国研讨、联合培养等项目合作力度，和国外名校构建多样化的合作机制，满足学生多样化发展需求，有效提升国际化人才培育能力。要进一步加强宣传力度，鼓励学生参加国际交流项目，借此拓宽视野，增加阅历，提升国际视野，提升综合素质，通过国际交流将国际化前沿文化艺术引进来，让中华传统优秀文化艺术走出去，促进世界范围的文化艺术交流。

### 六、改进措施

学院持续推进“双一流”建设，全面推进新时代研究生教育改革，着力培养高层次拔尖创新型人才，进一步加大管理力度，主要从以下几个方面推进改进：

#### 1. 课程建设方面

完善课程质量评价体系，建设高灵活性、细粒度的考查指标，设立质量评价专家团，邀请本学科专业的专家进行指导、考查和评估，促进跨学科选修、跨校联合培养等特色培养模式的评价指标互认，鼓励、引导研究生开展跨学科、个性化的自主学习。

#### 2. 学术研究方面

鼓励研究生导师积极申报省部级以上科研项目，以利民利生的实际项目促进研究生培养质量的进一步提升。丰富研究生校园内学术氛围，着重搭建激发研究生学术兴趣的“学术月”、“藝學談”项目。为增强学生对跨学科视阈下艺术问题的最新

探索，促进高等艺术院校研究生之间的学术交流与合作，进一步打造“研究生学术月·学术论坛”，面向全国高等艺术院校青年学子征集论坛论文。2023年项目已推出5期，在2024年将聘请更多知名专家、学者作为院内指导教师，参与人才培养，提升学术高度。

### 3. 导师队伍建设方面

加强导师队伍内涵建设，深入剖析目前导师现状及人才队伍建设问题，强化导师职责，加强师德师风建设。采取多种模式持续组织开展导师培训工作，组织学习《西安美术学院研究生学位论文质量监控实施细则》，落实从选题、开题、中期考核、学位申请、论文答辩等培养环节工作要求，夯实导师主体职责，加强职责落实情况的评价。建设一支政治素质过硬、师德师风高尚、业务素质精湛的导师队伍，推动研究生教育高质量发展。

### 4. 提升培养质量方面

（1）进一步优化研究生课程结构，实施分类培养，注重培养研究生的科研能力和创新思维，以问题为导向、案例教学和实践教学为主导，培养研究生独立思考和解决问题的能力。同时，创新研究生培养模式，采取“产学研一体化”的培养模式，重视艺术成果的市场转化，服务于国家经济发展，突出专业创作特点，强调专业实践性，注重艺术理论的培养和人文素养的提高。

（2）“严”字当头，严抓学业学习、严谨学术规范、严管质量监控、严格管理制度、严肃导师管理、严肃部门管理、

严查责任人员。细化导师、导师组、专家审核组、学位论文答辩委员会、学位评定委员会的责权范畴，明确责任意识，秉持“谁失责谁负责”的原则，严格落实主体责任。

（3）为进一步强化研究生学位论文质量监督，切实提升研究生学位论文水平，保障培养质量，试点研究生“论文门诊”试点，聘请校外相关学科专家，对研究生学位论文进行全面“诊断”，重点对论文规范、论文格式、论证逻辑、写作水平等方面精准诊断，精确提出修改建议。

## 5. 社会服务方面

一是完善社会服务体制机制，充分调动社会服务资源，拓展社会服务内容空间，为地区建设提供具有前瞻性、针对性、有效性的决策分析报告。二是探索创新社会服务模式，根据自身办学特色，集中优势力量开展艺术帮扶。借助互联网技术革新来提升社会服务能力。三是强化社会服务能力建设，精准把握社会需求是提升社会服务能力建设的关键突破口。打破传统社会服务时空界限、扩大社会服务范围与影响力的同时，进一步促进社会服务能力建设。



## 结 语

回顾过去一年的发展，我们既看到了显著的成果，也发现了存在的挑战与不足。在这一年里，学院研究生教育规模持续扩大，培养质量稳步提升，学科布局不断优化，科研创新能力显著增强。同时也在服务社会、推动经济发展方面发挥了积极作用。然而，研究生教育仍然面临着诸多挑战。随着国际竞争的加剧，我们还需进一步提高研究生教育的国际化水平，培养具有国际视野和竞争力的高层次人才。我们有信心、有决心突出地方优势和学院优势，将西安美术学院研究生教育事业不断推进向前，为国家的繁荣富强和民族的伟大复兴作出更大的贡献！