

# 研究生教育发展质量年度报告

高校	名称： 西安美术学院
(公章)	代码： 10729

2023 年 2 月



## 目 录

一、总体概况 .....	1
(一) 学位授权点基本情况, 学科建设情况 .....	1
(二) 研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况 .....	1
(三) 研究生导师情况 .....	3
二、研究生党建与思想政治教育工作 .....	3
(一) 思政教育队伍建设 .....	3
(二) 理想信念和社会主义核心价值观建设 .....	5
(三) 践行文化建设 .....	6
(四) 日常管理服务 .....	7
三、研究生培养相关制度及执行情况 .....	9
(一) 课程建设与实施情况 .....	9
(二) 导师选拔培训 .....	10
(三) 师德师风建设情况 .....	11
(四) 学术训练情况与学术交流情况 .....	12
(五) 研究生奖助情况 .....	13
四、研究生教育改革情况 .....	14
(一) 人才培养 .....	14
(二) 学科调整 .....	16
(三) 教师队伍建设 .....	17
(四) 科学研究 .....	18
(五) 国际合作交流等方面的改革创新情况 .....	21

五、教育质量评估与分析 .....	22
（一）学科自我评估进展及问题分析 .....	22
（二）学位论文抽检情况及问题分析 .....	24
六、改进措施 .....	25
结语 .....	27

# 2022 年研究生教育发展质量年度报告

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况，学科建设情况

西安美术学院是西部唯一一所高等美术专业院校，具有 70 余年的办学历史。研究生教育工作始于 1978 年，1981 年首批获得硕士学位授权。2003 年批准为第九批博士学位授权单位，美术学为博士学位授权学科。2011 年获艺术学理论、美术学、设计学三个一级学科博士、硕士学位授予权，是我国第一批拥有艺术硕士（MFA）培养资格的院校。同年获批为省级重点学科、国家级重点培育学科，被列入陕西省重点建设的十一所高水平、有特色大学行列。2014 年学院获批美术学博士后科研流动站。2017 年第四轮学科评估中，美术学 A，设计艺术学 B+，艺术学理论 B，被陕西省列为“国内一流大学建设高校”，美术学被列为“国内一流大学建设高校建设学科”。2018 年，三个一级学科均顺利通过教育部学位授权点合格评估。截止 2022 年，21 个本科专业中，国家级一流专业建设点 14 个（覆盖比 67%），省级一流专业 20 个。在 2022 年全国第五轮学科评估中取得喜人成绩，美术学保持已有优势，专业学位水平评估取得突出成绩，被陕西省列为国家一流大学建设高校建设学科。

### （二）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本情况

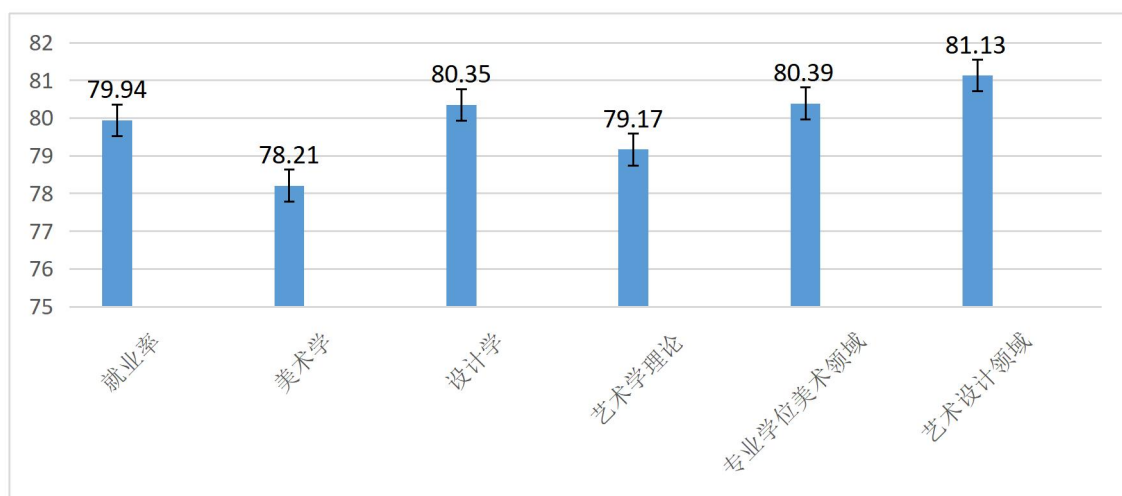
2022 年学院研究生报考人数和录取人数持续增长，博士

研究生报考人数为 244 人，录取 35 人；硕士研究生报考人数为 2353 人，录取 415 人，其中学术型 71 人，全日制专业型 329 人，非全日制专业型 15 人。

学院在读研究生 1365 人，其中博士研究生 141 人；硕士研究生 1224 人（其中学术型 219 人、专业型全日制 863 人、非全日制专业型 142 人）。学院专业学位研究生人数逐年上升，已成为学院研究生教育体系中的重要组成部分。

2022 年共毕业及授予学位 307 人，其中博士研究生 22 人；硕士研究生 285 人，其中学术型 67 人，专业型 218 人。

学院结合相关就业资助政策，专门成立就业工作领导小组，制定帮扶计划，重点关注建档立卡学生、少数民族学生就业情况，及时向毕业生传达有关就业政策、校内外的招聘信息、宣讲报告会、张贴招聘海报、组织学生填写就业调查问卷等。2022 届研究生就业率为 79.94%；其中美术学 78.21%，设计学 80.35%，艺术学理论 79.17%，专业学位美术领域 80.39%，艺术设计领域 81.13%。



### **（三）研究生导师情况**

学院高度重视导师队伍建设，坚持以学科建设为龙头，以促进发展为根本出发点，以合理配置与有效开发利用师资资源为重点，以全面提高导师队伍素质为中心，以培养中青年学科带头人和骨干教师为关键，不断深化改革，形成了一支与学院办学思想相吻合、与学科建设相适应、年龄层次及知识结构合理、整体素质较高、学术创作丰富、艺术思想活跃、富有人文精神和创新精神并具有一定社会影响力的导师队伍。

2022 年研究生指导教师共计 168 人。其中，美术学学科硕士生导师 65 人，博士生导师 18 人；设计学学科硕士生导师 56 人，博士生导师 5 人；艺术学理论学科硕士生导师 17 人，博士生导师 7 人。荣获陕西省师德标兵 1 人，陕西省“青年杰出人才支持计划”1 人，陕西省“三秦学者”创新团队支持计划 1 人，陕西省高校黄大年式教师团队 2 项。朱尽晖教授担任首席专家的项目《百年美术创作中的人民性研究》获批国家社科基金艺术学重大项目。

## **二、研究生党建与思想政治教育工作**

### **（一）思政教育队伍建设**

围绕立德树人根本任务，以“五名”（名家、名师、名生、名作、名校）战略为目标，大力推进三全育人建设工作。

1. 学院重视研究生思想政治教育工作，对思政育人提出具体要求，建立以总支书记、副书记、研究生导师和辅导员为主

体、专职为骨干、专兼结合的研究生思想政治教育工作队伍，具体负责开展研究生思想政治教育和研究生党建工作。在开展学生支部活动中，注重培养学生党员的模范带头作用，加强学生的思想政治教育，重点学习了习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话，紧跟学院部署和党总支的安排，扎实开展党史学习教育，开展组织研究生党员学习“党的二十大”会议精神，举办“庆祝中国共产主义青年团成立 100 周年大会”学习研讨会，组织研究生干部参观学习“为有源头活水来”——陕西省不可移动革命文物专项调查展等。在社会实践活动中，树立学生“知史爱党”、厚植爱国主义情怀，组织研究生党员赴“川陕革命根据地纪念馆”开展“追忆革命岁月，传承红色精神”主题教育学习活动，实地感悟革命先辈们坚定的革命信念，切身体会革命先辈们不忘初心，勇往直前的革命精神。整体推进学生党建工作蓬勃发展，逐渐制度化、规范化。

2. 研究生导师是研究生思想政治教育中的首要责任人。教书和育人是导师的两大基本职责。研究生导师以高度负责的态度，以良好的思想品德和人格魅力来影响和感染研究生，深入发掘各类课程尤其是专业课的思想政治教育资源，“课程思政”与教学内容结合起来，重视研究生治学态度、科学精神的培养和人生价值、职业道德的引导。把对研究生的政治信仰、理想信念、诚信意识、集体观念、创新精神、学术道德等教育贯穿于教学科研、论文指导等人才培养的具体环节，将“做人、做事、做学问”的全方位培养贯穿于指导研究生发展的全过程，提高研究生的综合素质。



3. 专职思想政治教育队伍的培养也不可或缺，注重对辅导员的岗位培训，组织辅导员参加岗前、日常、专题和职业化等培训工作，注重培养一支年轻化、专业化、有朝气的专职思想政治教育队伍。在疫情防控的大背景下做好研究生思政教育，切实维护研究生思想稳定，保障学生身心健康，营造良好舆论氛围，把思想政治工作做到个人、做到心里。

4. 加强网络思政建设，坚定崇高理想信念。通过组织研究生上网络思政教育和通识教育培训课程，引导学生深刻认识我国社会主义制度优越性，帮助学生正确认识疫情防控形势，把学生思想引领工作贯穿防疫抗疫全过程。

5. 着力打造以“西安美术学院研究生”微信公众号为核心的新媒体工作矩阵，推送科学道德与学风建设宣传教育内容，弘扬主旋律，传播正能量，打造网络思想政治教育平台。建设“研月推-西美名生谈”栏目，定期推荐“名生”，定期推送宣传优秀研究生、优秀作品，宣传先进典型，推送榜样育人。

## **（二）理想信念和社会主义核心价值观建设**

1. 提高研究生政治觉悟和理论水平。按照学院党委统一部署，制定详实的政治理论学习计划，认真学习宣传贯彻党的路线、方针、政策，使全院研究生在大是大非面前始终与党中央保持高度一致。对可能存在的意识形态领域问题进行评估研判和有效处理。建立健全规章制度，用纪律约束和保证各项工作正常开展。重视对外宣传中发布内容的审核工作。加强对学术研讨会、讲座和展览的审查管理。

2. 通过多种方式，引导广大教师树立“课程思政”的理念，

以思想引领和价值观塑造为目标，真正实现教书与育人的有机结合。以“文化自信”“社会主义核心价值观”为导向，深化教学科研工作。国家红色重大美术主题研究与创作方向已融入到研究生毕业创作选题中，加大科研项目带动研究生创作方向的指导性和经费支持，为国家为社会打造正能量的文艺作品。引导各专业创作类课程向“课程思政”的教学理念衔接梳理，将价值导向与专业知识传授相融合，在知识传授、能力培养中，弘扬社会主义核心价值观，传播爱党、爱国、积极向上的正能量。

3. 标准化、规范化组织建设，确保基层组织设置合理，优化党支部设置。基层组建双创平台联合党支部，实现党建融合创新创业平台的一体化建设，坚持系党组织班子成员分工结合联系教师、学生党支部制度，推动党建各项任务落实到基层党支部。

### **（三）践行文化建设**

1. 大力加强研究生校园文化活动和学生日常管理，充分结合我院学生专业特点，发挥学生专业特长，围绕习总书记系列讲话精神，持之以恒的把学生的学习、科研、文化活动深入推行。通过鼓励学生参加第七届全国青年美术作品展览、建党100周年美术作品展览、爱在西美-油画系抗疫作品展等展览活动，打造校园文化精品项目。

2. 持续推进研究生教育中社会服务工作的成果转化和深化。深入开展乡村、城市边缘区域的调查研究，积极对应城市进程的改革变迁，搭建与推进最美乡村的评优促建工作，积极

表现城乡现实题材、使个体作品融入社会公众场合，在师生的个展、群展活动中积极参与博物馆、美术馆链接的公益讲座、观众对谈等社会服务性工作。

3. 新增两个校外实践教学基地（华侨城美术馆、宁夏青年美术馆），坚持践行服务社会，持续开展研究生社会实践，包括“艺术进乡村”系列公益实践活动。组织学生赴汉中市南郑区湘水镇龙庵村开展研究生“三下乡”社会实践活动，以艺术建设美丽乡村为背景，主办“2022·第四届关中忙罢艺术节”等一批公共服务项目，为建设乡村振兴贡献一份青春力量，让更多的年轻学生深刻体会“艺术为人民服务”的宗旨，让艺术走向基层，走到群众中。

#### **（四）日常管理服务工作**

1. 做好研究生疫情防控工作及管理服务工作。严格落实疫情防控定期报备制度，及时统计汇总全院研究生数据按时上报学生疫情工作组，形成管理职能部门、培养单位、学生班级联动的安全防控体系。

2. 树立良好学风，培养合格人才。在新生入学教育、学术实践和学生活动等各项工作中进行学风教育，组织开展了“树立学术规范理念，促进科研知识创新”等系列科学道德与学风建设相关讲座。

3. 定期开展研究生安全教育工作，层层分解落实责任，确保在校研究生正常的学习、工作、生活秩序，切实维护校园稳定安全。做好重大节假日期间以及学生外出实践的安全教育工作。

4. 设立“周五开放日”和“研究生权益信箱”，以生为本，广泛听取研究生对学院研究生教学管理工作的意见、建议，及时了解 and 解决研究生在学习、工作、生活和心理存在的问题。

5. 开展研究生意识形态教育和排查工作，持续抓好落实意识形态工作责任制和网络意识形态工作责任制，加强意识形态阵地管理，抵御和防范校园传教渗透。

6. 以文明宿舍创建为抓手，积极开展研究生宿舍内务环境专项治理工作。为切实加强校园环境整治工作，创建文明校园，确保学生良好的生活、学习环境，对学生宿舍内务卫生、消防安全、违规电器等方面进行了重点检查整改。通过院系自查、研究生处统一检查、定期检查通报等方式加大研究生宿舍内务环境治理力度。

7. 进一步规范研究生兼职辅导员和助管工作，选拔优秀研究生参与研究生日常管理工作。学校根据各培养单位（院、系）研究生人数和学科分布设置研究生兼职辅导员和助管岗位，协助辅导员做好研究生日常管理工作。

8. 进一步丰富研究生期间的学习生活，本学年举办了第七届“研途有我”考研经验分享会活动、第一届“守正创新——西安美术学院研究生创作成果线上展”、“以艺抗疫——西安美术学院研究生艺术作品线上展”、第二届“本原-两岸青年艺术工作营”、“以文聚情——西美人在路上：研究生美文作品大赛”、“画言心语，读懂生命，妙笔绘心，健康同行”绘画大赛、“追光而歌——西安美术学院线上校园歌手大赛”等一系列校园文化活动。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）课程建设与实施情况

##### 1. 提升课程体系，严把教学质量

课程体系是人才培养的核心环节，是专业建设的一项基础性工作。为积极实施教育教学改革工程，在专业课程中强化“课程思政”教学理念的引入，40余门的通识课程和专业课程中逐渐形成较为明确的“课程思政”教学架构及体系，同时严把课程教学质量关，印制《西安美术学院研究生教学检查手册》，组织教学督导对教风、学风进行检查督导。

2022年，在新冠疫情特殊时期，按照教育部“停课不停教、停课不停学”总原则，通过线上线下相结合的方式，保质保量完成教学任务。进一步优化研究生教学督导队伍，在之前五位督导的基础上，结合我院实际，督导队伍增加了2位博士生导师，进一步加强对研究生培养全流程督导。

为推动进一步优化课程体系，积极组织完成“陕西省研究生教育综合改研究与实践项目申报”“2022年陕西省专业学位研究生教学案例征集项目”“陕西省学位与研究生教育学会外语教学成果奖”的评审及申报，积极申报“陕西省教育厅2022年课程思政示范项目”。

##### 2. 重视培养方针，保障培养质量

我院依据艺术硕士教指委下发的指导性培养方案，结合我院研究生实际情况，认真梳理人才培养的思路，修订了《西安美术学院研究生管理规定》《西安美术学院研究生学位论文（创作实践）开题、中期考核、预答辩管理办法》等文件，在学生

中期、预答辩等环节中加强把控力度，强化质量监控，切实提高学生研究能力，保障培养质量。

### **3. 搭建创新平台，探索分类培养**

为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，认真落实全国研究生教育会议精神，积极探索研究生分类培养模式改革，不断提升研究生培养质量，我院制定了《西安美术学院艺术硕士专业学位研究生开放性实践课管理与实施办法》，对专业学位研究生开放性实践课程的内容组成、形式框架以及考核办法都做了具体规定，通过打破传统的教学模式，让学生更多的参与到创作实践、实地写生、社会调研、田野采风、活动策划、教学实践等美术艺术实践活动中，进一步培养学生系统地思考与解决现实问题的能力，以不断提升专业学位研究生的实践创新能力，为学院“五名”战略的实施夯实基础。

#### **（二）导师选拔培训**

加强导师培训，提升导师履职能力。为深入学习贯彻习近平总书记对研究生教育工作的重要指示、全国研究生教育会议精神和《教育部、国家发展改革委、财政部关于加快新时代研究生教育改革发展的意见》（教研〔2020〕9号）、《国务院学位委员会、教育部关于进一步严格规范学位与研究生教育管理若干意见》（学位〔2020〕19号）、《教育部关于加强博士生导师岗位管理的若干意见》（教研〔2020〕11号）等文件精神，2022年学校着力加强导师岗位培训，提升导师履职能力，取得良好效果。

7月20日起开展为期一个月的强化思想政治引领，加强

师德师风建设,提升教书育人能力,提升教育教学能力的“2022暑期教师研修”。11月16日起开展为期三个月的提升研究生导师学业指导、科研指导和心理辅导等各方面综合素质能力的“筑牢职业之基,健强发展之翼,新入职教师专题网络培训”。11月28日——次年3月1日围绕“学习党的二十大精神”“使命为引 锤炼过硬政治素质”“立德有道 涵养高尚师德师风”“育人有术 练就精湛业务素质”展开学习“加强研究生导师队伍建设,推进研究生教育高质量发展”的3次研究生导师培训。研究生导师的选拔与培训工作是在人才培养的第一线,导师队伍水平直接决定了人才培养质量,只有不断加强研究生导师自身思想政治学习、师德师风建设和育人育才能力建设,才能为研究生教育高质量发展提供保障。

### **(三) 师德师风建设情况**

1. 师德师风是教师评价的第一标准,全面加强师德师风建设是新时代教师队伍建设的必然要求。健全师德师风建设长效机制,引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教、以德育人,坚持“四个相统一”,争做“四有”好教师;落实师德第一标准,将师德师风作为教师招聘引进、职称评审、岗位聘用、导师遴选、评优奖励、聘期考核、项目申报等的首要要求和第一标准,对违反师德师风行为零容忍;不断健全教师荣誉表彰体系,加大教师典型选树和表彰力度,激励教师以赤诚之心、奉献之心、仁爱之心投身教育事业。

2. 全校教师忠诚党的教育事业,潜心治学、敢于担当、锐意创新。把贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神贯穿教育

教学全过程，牢记立德树人的根本任务，树立师德为先，以身垂范的教育理念。常态化开展主题教育与培训活动，搭建线上与线下、理论与实践相结合的学习机制。线下定期举办师德师风专题生活会，组织研究生导师系统学习《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》《研究生导师指导行为准则》等文件，开展“四史”学习教育活动，聘请资深导师为新增导师进行业务培训。线上培训主要以“中国教育干部网络学院”等网络平台为依托，组织“科学规范导师行为，建设一流研究生导师队伍”专题网络培训等活动，帮助研究生导师不断加强自身思想政治学习、师德师风建设与育人能力建设，鼓励研究生导师立德修身、严谨治学、潜心育人。

3. 积极建立师德师风监督机制，推行师德承诺践诺制，成立师德师风考核小组，在教师岗位聘任、职称晋升、导师遴选、评优评先等工作中，坚持以师德师风作为第一标准。注重发挥学生在师德师风监督中的作用，在定期进行教师自查、教师互评的基础上，通过开展问卷调查、师生座谈、设立师德师风反馈邮箱等方式，畅通反馈渠道，建立起以学生为主体的综合师德师风监督机制。加强以美育人、以美化人，描绘新时代中国精神。

#### **（四）学术训练与学术交流情况**

1. 不断开拓思路，努力提升学术品牌。学院自2011年起连续举办十二年“艺术季”研究生学术月活动。2022年11月，在全球疫情防控的背景下成功举办第12届“艺术季”，组织26位国内外艺术界知名学者通过线上线下讲学方式，将前沿



学术课题，有机引入学院体系，建立开放的教育新格局。促使研究生在学术视野、创新意识、实践能力等方面得到进一步扩展与提升，构建起开放、多元、共享的研究生教育平台。

2. 加强研究生对外交流与合作。联合学院国际合作与交流处，组织召开“西安美术学院研究生境外联合培养说明会”，向学生介绍我院与英国巴斯斯巴大学、意大利弗罗西诺内美术学院、英国哈德斯菲尔德大学、韩国秋溪艺术大学的联合培养项目，为提升我院研究生教育质量、开阔国际视野提供更加宽广的平台。在疫情防控的背景下，成功选派 11 名研究生赴台湾艺术大学、日本东京艺术大学、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学进行交流学习。

### **（五）研究生奖助情况**

为适应研究生创新人才培养要求，充分激发研究生学习和科研的积极性，通过贯彻实施国家“奖、贷、助、补、减、免”等一系列资助政策，提高研究生整体待遇水平和培养质量，确保每一名家庭经济困难学生能顺利完成学业，建立以资助育人为导向，全方位吸引优秀生源的评奖评优体系。学院设立有研究生资助工作领导小组，由主管院领导担任组长，相关院领导和研究生处负责人任副组长，相关职能部门负责人、研究生导师代表为成员，领导小组办公室设在研究生处。具体工作落实由研究生处教育管理科组织，各研究生二级培养单位（院、系）配合完成，全面负责学院研究生的资助工作。形成了统一领导、分工明确、团结协作的学生资助工作组织体系。

2022 年完成修订《西安美术学院研究生国家奖学金管理

办法（修订）》《西安美术学院研究生学业奖学金管理办法（修订）》《西安美术学院研究生国家助学金管理办法（修订）》等制度。形成了以国家奖助学金、学业奖学金、生源地助学贷款为主，学院奖学金、学费减免、励志奖学金、“三助”等协同配合的多元化资助育人体系，学生资助工作成效显著。

按照相关文件要求对国家奖助学金、学院奖助学金、家庭经济困难生建档等工作进行严格评选，纸质版资料、电子资料实施全过程监督，严格监督避免二级培养单位（院、系）违规操作或从受助学生手中索取费用等违法违纪情况，确保资助工作公平、公开、公正的环境下进行。2022 年度完成研究生国家奖学金、学业奖学金、国家助学金、学院优秀学生奖学金、学院学费减免、学院励志奖学金等奖助工作，发放奖学金总额 336.4 万元，共计奖励人次 514 名，占全日制学生人数比例 45%；发放各项助学金总额 665.8 万元，对全日制研究生的资助力度基本达到 100%（有固定工资收入的除外）。学院严格按教育厅相关文件精神，认真做好家庭经济困难学生认定工作，建立家庭经济困难学生档案。2022 年度共认定家庭经济困难学生 168 名，占全日制研究生比 15%；建档立卡家庭全日制研究生 11 人，占全日制研究生比 1%。

#### **四、研究生教育改革情况**

##### **（一）人才培养**

学院研究生教育落实立德树人根本任务，牢记服务社会使命，优化人才培养和现代化教育制度创新体系建设。深度践行名家、名师、名生、名作、名校“五名”战略。硕士层面，深

入开展“四强”：专业强、能力强、创新强、应用强。博士层面，加快实现“五个目标”：艺术为根基、融合多学科、发现新问题、提出新观点、创造新体系，培养未来中国乃至世界美术发展的领跑者。深度践行名家、名师、名生、名作、名校“五名”战略。使人才培养瞄准国家重大战略和美育强国之路，打造西部美术高地，推进国家文化战略。制订优化培养方案，完善课程体系，从培养角度分为三个阶段：课程学习、导师指导、学位申请；从类型角度分三个层面：艺术创作、课题研究、社会实践；从课程角度分为三个板块：专业公共学位课程、公共学位课程、工作坊课题型课程，辅以学术讲座、论坛、现场个案展览，主要体现为以下几个方面：

1. 对标国家教育发展战略及人才培养需求，结合我院实际增加“百年美术创作人民性研究”、“国家重大题材美术创作研究”2个博士研究生招生方向。

2. 夯实博士“十关”、硕士“八关”培养流程。自实行以来，学院的研究生培养流程已基本完善。研究生培养过程中，深入贯彻全国全省研究生教育大会精神，对标国家教育发展战略及人才培养需求，根据教育部学科目录的调整，对美术与书法领域、设计领域、艺术学学科三个方向的《西安美术学院研究生培养大纲》进行重新修订。分别于2022年4月、10月组织完成了两次博士研究生学位论文（创作）开题报告审核及开题答辩工作，两批共计45人次；分别于2022年7月、11月组织完成两次博士研究生学位论文中期答辩考核、创作中期展览考核工作，两批共计34人次；分别于2022

年3月、12月份组织完成了博士学位论文预答辩工作，两批共计15人次。硕士层面从学位论文开题入手，要求各研究生二级培养单位（院、系）在组织学位论文开题、中期评审时聘请美术史论系的相关专家全过程参与，把好论文选题关，做好学位论文撰写的前期准备工作，加强论文撰写全过程管理，为硕士学位论文质量提升提供保障。2022年组织协调各研究生二级培养单位，完成二年级硕士研究生“毕业创作中期汇报展”及学位论文中期检查工作；组织协调各研究生二级培养单位，完成二年级硕士研究生学位论文（创作）开题工作。

3. 学位论文匿名评审100%送审。2022年全部学位论文通过论文送审平台送审，博士学位论文送审5份，4份及以上评审意见同意答辩方可进入答辩程序；硕士论文送审3份，2份及以上评审意见同意答辩方可进入答辩程序。

## **（二）学科调整**

强化资源统筹，促进交叉融通。按照教育资源与专业相匹配原则，创新学科组织模式，加强统筹指导与资源优化配置，建立“学科+”协同创新机制，2022年我院将实验艺术系调整为跨媒体艺术系，设造型艺术研究、当代视觉艺术研究学科方向，主要有公共艺术、综合材料绘画、实验艺术研究方向。将公共艺术系调整为工艺美术系，设手工艺传承与发展研究学科方向，该方向主要有当代手工艺、陶瓷艺术研究方向，在基础学科、前沿交叉学科领域组建，更为合理的布局。

### **（三）教师队伍建设**

#### **1. 加强理论学习，促进师德师风**

按照《中共西安美术学院委员会关于建设师德师风长效机制的实施意见》（西美党〔2018〕2号）、《中共西安美术学院委员会西安美术学院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施方案》（西美党〔2019〕38号）文件精神，为提升学院教师的师德师风水平，多形式的开展线上培训、专题培训、会议讨论、现场采风等活动，同时制定《西安美术学院研究生导师动态管理办法》，导师身份不再终身制，促进导师科学研究水平不断提升。

#### **2. 完善评价体系，促进监督管理**

始终坚守和忠于教育事业，在工作和生活中，全面贯彻党的各项教育方针，把立德树人作为根本任务，真正做到治学与立身结合，立德与育人统一。充分发挥教学督导在师德建设中的衡量作用，执行师德监督考核惩处机制，畅通师德监督举报渠道，及时纠正师德不良倾向和问题，制定《西安美术学院教师师德失范行为处理办法》，坚决以“零容忍”态度处理学术不端行为；实行“一票否决”制，把师德表现作为教师录用、职称评定、评优的首要指标。学院通过官网设置“弘美思政网”，专门开辟师德专栏，宣传师德典型事迹。我院师德师风培训工作已全员覆盖，塑造了具有西美精神特质的师德风尚和价值导向，营造了崇尚师德、践行师德的良好教学环境。

#### **3. 建设教师梯队，发挥名师引领**

建设多元互补、优势共融的师资团队，通过人才引进与培

育，形成师资队伍与教学组织综合建设整体优势。聘请国立巴黎美术学院、英国巴斯思帕大学、贝尔格莱德艺术大学、佛罗茨瓦夫艺术与设计学院、杜塞尔多夫美术学院、巴黎高等装饰艺术学院、中国美术学院、中央美术学院、四川美术学院等院校专家 20 余人为博、硕士生导师；聘请近百位在国内外本行业内知名专家学者开设创新型、工作坊型课程。针对新理论、新趋势和新技术应用，每年公派专业教师赴境外交流、考察、访学和培训；鼓励青年教师学历提升。

充分发挥教学名师的引领作用，聚民心、育人才、出新品、兴文化、展形象，深化理论、践行引领、倡导信念，鼓励名师承担教改项目、资源共享课、示范课、教学观摩、专题讲座等任务，形成优质课程群、优秀教材群、优秀教学成果等优质资源体系，让名师在培养单位起到“传帮带”作用。

2022 年我院两个团队被陕西省教育厅认定为“陕西省高校黄大年式教师团队”，一人荣获陕西省师德标兵称号，一人荣获陕西省“青年杰出人才支持计划”，一人荣获陕西省“三秦学者”创新团队支持计划。2022 年我院朱尽晖教授就刘文西先生创作《加速农业机械化的步伐，为农业现代化而奋斗》中的人物原型毕小丽做“毕其功于一生——人民画家刘文西的艺术人生”主题宣讲。作为有红色基因的西安美术学院，以“艺术为人民服务”的艺术宗旨和办学方向，教育部、中宣部和国家重要领导人给予高度肯定和表扬。

#### **（四）科学研究**

##### **1. 加强科研引领**

学院大力推动中华文明创造性转化发展，研究生师生团队参与策划并入围获奖多项重要国际性艺术、设计、媒体展览，取得标志性创研成果，国家艺术基金7项；国家、省部级科研奖项59人次，陕人文社优秀成果奖3项；国家社科基金1项，教育部人文社会科学研究规划基金1项。

## **2. 丰富智库维度**

根据学科发展开创智库建设新方向。一是建设“一带一路”理论研究智库，通过主办哲社论坛、工匠精神论坛、重塑艺术的美育功能等学术活动，积极创研践行思政，从专业角度解读国家发展战略；二是建设重大题材创作智库，全面诠释改革开放、丝绸之路、西迁精神等重大主题，进行创作与精神传承；三是建设红色美术智库，依托红色美术传统，将思政镶嵌到红色美术创作，构建红色美术公教体系；四是建设艺术与科技融合智库，以“秦创原”创新驱动平台建设为契机，驱动创新文化产业开发，为未来艺术提供全环节、战略性、前瞻性建议与启发。五是建设艺术扶贫智库，为高校、中小学美育建设，以及政府、企业、社区提供艺术咨询，为经济与社会发展建言献策。

## **3. 拓宽美育范畴**

学院不断完善与地方政府、科研院所、行业企业及实务部门之间的协同育人机制，推动资源共享，促进政产学研用紧密结合，把校外各类优质教育资源真正聚焦到人才培养上，把社会资源转化为教学资源。在过去成立陕西（高校）哲学社会科学重点研究基地——中国传统美术与西部美术研究中心，黄土画

派艺术研究院，中国艺术与考古研究所，在中国西部油画艺术研究中心的基础上建立西部画风（长安画派，黄土画派）研究协同创新中心，信息艺术设计与产品造型协同创新中心，刘文西艺术研究中心，新中国美术研究所，中国传统符号设计研究中心，陕西省社会科学普及基地——西安美术学院美术博物馆，陕西省普通高校中华优秀传统文化传承基地——红色美术传统文化传承基地，陕西智库联盟——中国传统美术与西部美术研究中心、红色美术传统文化传承中心、陕西省艺术设计与科技创新融合研究中心，陕西高校青年创新团队——青年绘画创新团队，携手多方社会资源，创立基地、研究中心、协同创新中心，推进成果转化、提升研创应用价值，服务地方社会经济发展。

#### 4. 助力乡村振兴

肩负繁荣发展美术创作、培育美术人才、促进先进文化建设的光荣使命。开展艺术下基层、画基层、“再基层”等学科项目。学院主办“2022·第四届关中忙罢艺术节”，积极探索乡村文化振兴的西美模式，建设终南剧场、村美术馆、艺术中心、艺术村长之家、美好乡村社区服务中心、三联思想库（书店）等一大批文化空间。受到人民日报、中央电视总台、新华网等中省市多个媒体 300 余篇报道，媒体曝光量 3 亿多次。获得中央宣传部、文化和旅游部、国家乡村振兴局的一批表彰，包括“全国基层公共文化服务高质量发展典型案例”、第一批全国“一县一品”特色文化艺术典型案例等，作为 2022 年国家乡村振兴局乡村文化振兴的唯一典范，向全国展示。



## **（五）国际合作交流等方面的改革创新情况**

### **1. 重视国际交流**

近年来学院与法国巴黎美院、美国哥伦布艺术与设计学院、伦敦艺术大学、比利时皇家美院等 27 所世界知名的艺术院校签约，长期开展国际项目型课程合作。2022 年组织 26 位国内外艺术界知名学者通过线上线下讲学方式，将前沿学术课题，有机引入学院体系，建立开放的教育新格局。

### **2. 构建国际协作**

深化国际协作，先后举办了“西安高新区双创园创作项目”“乡村重塑·莫干山公共艺术项目”“西安国际公共艺术工作坊”等项目，深化国际范围合作，建立全新教学创作模式。“西安国际公共艺术工作坊”以国际交流为平台，进行教学、创作、研究，邀请来自英、美、德、法、奥等国的知名艺术家，分别带领学生，以三个本地实体项目（“社区生活与日常生活”——建国门菜市场创意街区项目、“历史背景与当下文化”——汉阳陵国家考古遗址公园项目、“艺术再生与生态城市”——西安浐灞湿地国际艺术区项目）为目标，开展公共艺术创作，设计出上百套有效方案。项目得到地方政府及相关单位高度评价与认可，现已进入深度合作阶段。通过国际交流平台，将国际资源与国际视野引入了服务地方经济与文化建设的现场，实现了院校设计实力引领与服务城市建设的目的。

### **3. 合力国际共赢**

开展与法国巴黎国立高等美术学院、巴黎国立高等装饰艺

术学院、美国帕森斯设计学院、保加利亚索菲亚美术学院、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学、日本东京艺术大学、德国奥芬巴赫造型艺术学院、意大利佛罗伦萨美术学院、匈牙利美术学院等境外 13 所院校的研究生短期学分互认项目，与英国哈德斯菲尔德大学开展研究生 1+1+1 学位联授项目。2022 年在疫情防控的背景条件下，成功选派 11 名研究生赴台湾艺术大学、日本东京艺术大学、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学进行交流学习，努力为提升我院研究生教育质量、开阔国际视野提供更宽广的平台。

## **五、教育质量评估与分析**

### **（一）学科自我评估进展及问题分析**

学位授权点合格评估是我国学位授权审核制度的重要组成部分。根据国家和陕西省关于学位点周期性合格评估的工作安排，学院高度重视，成立了学位授权点合格评估领导小组、各学科评估工作组及培养单位评估工作组，构建了“研究生二级培养单位——学位授权点——学院”三位一体的学位点自评工作体系。制定了《西安美术学院 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估工作方案》和《西安美术学院 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估自我评估工作实施方案》，明确了我院学位授权点合格评估的方式、组织架构和工作流程。

以本轮学位点周期性合格评估为契机，对学校所有学位点的建设成效进行自我评估，梳理建设成效，查找短板与空白，探索解决学位点发展瓶颈和困境的方法。坚持立德树人根本任务，全面加强研究生教育教学改革，健全研究生教育质量保障

体系，我院研究生人才培养质量持续稳步提升，教育教学工作成效显著，但还需要从以下几个方面改进：

### **1. 加快更新研究生教育理念**

在新一轮科技革命和产业变革背景下，新时代高等教育发生着深刻变化，对高层次拔尖人才培养提出了更多需求，全国全省研究生工作会议对研究生教育高质量内涵式发展提出更多要求，立德树人成为判断高等教育成效的根本标准。学院在人才培养顶层设计、课程体系建设、教育教学改革等方面尚未完全转变观念，对于新理念、新思维、新方法融入的不够充分。

### **2. 持续完善研究生教育管理机制**

我院的研究生教育经过 40 余年的发展，已经从过去的少量培养转变为现在的规模化教育，招生人数和在校学生总数均是 10 年前的十倍，尽管学校也出台了相关研究生教育管理制度，但由于研究生管理队伍以及教学单位管理人员偏少、力量薄弱，研究生管理体系、管理模式与一流研究生教育发展需求有一定差距，教学单位作为责任主体、质量主体的作用尚未充分发挥；信息化管理水平有待提升，信息共建共享体系尚未完全形成。

### **3. 增强学科间协同发展机制**

我院美术学、设计学、艺术学理论三个一级学位授权点根据各自特色快速发张，但因各研究方向分布在不同的二级培养单位，发展过程中研究方向、学科尚存在交流、共享、融合不够深入的问题，跨学科发展有待进一步加强的问题，学科建设

协同发展机制还需进一步增强。

#### **4. 提高研究生教育国际化水平**

为了推进研究生教育教学改革，强化分类培养，提升研究生科研水平，学院出台了一系列制度以改善研究培养条件。研究生参加各级各类学术会议和展览，学术水平和创新能力明显提升，在全国美展、中国互联网+大赛、国际性的研究生学术论坛上参与度较高，并取得一定成绩。但受体制机制、办学条件的限制，研究生参加国际学术活动的规模和范围较小，研究生教育的国际化水平有待提升。

#### **（二）学位论文抽检情况及问题分析**

学院于 2022 年 10 月 10 日收到国务院教育督导委员会办公室函〔2022〕32 号《关于反馈博士学位论文抽检专家评议结果的通知》，获悉被抽检的 7 份 2020 届博士学位论文中，3 份为“存在问题论文”。学校高度重视本次评议结果，认真研读文件要求，仔细分析评议结果，详细制定了整改方案，扎实推进整改工作，全面抓好整改落实。根据《西安美术学院研究生学位论文质量监控实施细则（试行）》中的追责机制，对于本次评议中“存在问题的学位论文”进行通报。对所属二级培养单位及指导教师、学生进行约谈，责令指导教师、学生提交论文整改方案，责令所属二级培养单位提交整改报告及处理意见。

本次抽查的问题论文暴露出我院研究生培养环节及学位授予工作中存在的不足。为进一步完善研究生培养质量保障体系，强化研究生学位论文质量监督，切实提升学生学术能力，

提升学位论文水平，保障培养质量，我院特开设研究生“论文门诊”试点工作。聘请校外相关专家，对研究生学位论文进行全面“诊断”。重点对论文规范、论文格式、论证逻辑、写作水平等方面，提出修改意见和建议，帮助研究生提升写作能力，保障培养质量。

## **六、改进措施**

在习近平总书记关于研究生教育的重要指示和全国研究生教育大会精神的引领下，学院将持续推进“双一流”建设，将研究生教育摆在优先发展的重要位置，全面推进新时代研究生教育改革，着力培养高层次拔尖创新型人才，进一步加大对管理力度，主要从以下几个方面推进改进：

### **1. 创新人才培养体系**

突出科教融合，加强系统科研训练。继续对标国家文化发展战略，扎根社会基层，拓宽美育实践，以社会实践课程支撑推进文化旅游相结合，强化艺术教育与社会美育相融合。深化校企协同，共建实践平台，服务专业学位人才培养，扎实强化实践育人，着力提升研究生实践创新能力，深化研究生教育综合改革，主动破解研究生教育中的重点、难点问题，培养行业产业急需的人才，探索人才培养的新机制、新模式、新举措。

### **2. 提升课程育人水平**

加快金课、慕课课程体系、课程思政、特色教材建设。深入贯彻研究生教育大会精神，紧密围绕国家战略和经济社会发展的需要，面向国家经济社会发展主战场、人民群众需求和世

界科技发展前沿,紧跟国际学术前沿,结合学校学科专业特色,深化研究生培养模式改革,突出优势学科和特色学科建设,制定优势教材建设规划,计划三年内至少编制一套适合艺术类研究生论文写作教材。

### **3. 拔高教学质量水准**

全面加强研究生学位论文质量监管。以质量为中心,以创新为动力,全面深化研究生培养机制改革,开设研究生“论文门诊”试点工作。聘请校外相关专家,对研究生学位论文进行全面“诊断”,帮助研究生提升写作能力。出台学位论文质量保障实施办法,加大对优秀论文的奖励和问题论文的处罚力度,强化学风监管与学术不端惩戒机制,全方位协作,提升学位论文质量。

## 结 语

2022 年，我院认真学习贯彻党的二十大精神，深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述以及全国全省研究生教育大会精神，紧密结合工作实际，进一步提高政治站位，切实将思想和行动统一到深化研究生教育改革总体思路上来，坚持以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线，以提高研究生培养质量为核心，深化研究生教育改革，推进“名生”战略，培养德才兼备、有独立学术研究能力、创新能力、国际视野的高层次拔尖人才，奋力谱写学院研究生教育工作新篇章。