



西安美术学院学位授权点-艺术硕士专业学位 2021 年度建设报告

2022 年 3 月

目 录

一、指导思想.....	1
二、培养现状.....	1
1. 艺术硕士专业学位方向与特色.....	1
2. 艺术硕士学位研究生招生、在读、毕业、学位授予及就 业基本状况.....	2
3. 培养质量特色.....	2
4. 课程与教学情况.....	3
三、高素质导师队伍建设.....	4
1. 加强师德师风建设.....	5
2. 激励先进树立典范.....	5
3. 改革创新人才引进机制.....	5
4. 发挥名师引领作用.....	6
四、强化党建引领，深化“三全育人”	6
1. 创新课程改革，突出政治导向.....	7
2. 坚持立德树人，践行服务社会.....	7
3. 筑牢意识形态，严守核心阵地.....	8
4. 夯实基层党建，拓展载体模式.....	8
五、完善人才培养体系，提高创新能力.....	8
1. 优化人才培养和创新教育制度体系.....	8
2. 夯实硕士“八关”培养流程.....	9
3. 创新开展系列学术活动.....	9
六、优化课程体系、升级培养大纲.....	9

七、科学研究和项目促进专业研究.....	10
（一）美术领域.....	10
（二）艺术设计领域.....	12
八、存在问题和改进措施.....	13
结 语.....	15

西安美术学院学位授权点-艺术硕士专业学位 2021 年度建设报告

一、指导思想

以中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和全国研究生教育会议精神为指引，以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2020〕25 号），《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据，遵循“以评促建”原则，按照学位授权点合格评估制度要求，对我院艺术硕士专业学位授权点建设水平与人才培养质量进行全面检查，在梳理已有建设成效的基础上，重点查找影响人才培养质量的突出问题并提出有效的解决与建设方案，持续加强我院学位授权点的内涵建设，不断提升人才培养质量。

二、培养现状

1. 艺术硕士专业学位方向与特色

我院在美术领域和艺术设计领域下培养艺术硕士专业学位研究，美术领域覆盖 6 个专业方向：中国画创作研究、油画艺术研究、版画与水彩艺术研究、雕塑艺术研究、实验艺术研究、影像艺术研究；艺术设计领域覆盖 4 个专业方向：现代设计艺术研究、当地手工艺发展研究、环境设计应用研究、服装与服饰设计应用研究。在遵循艺术学科研究生教育

一般规律的基础上，根据专业学位教育的特点，在培养过程中突出专业特点，以实践为主，兼顾理论及内在素质的培养；教学采用面授、自学、讨论和创作实践相结合的方式。

艺术硕士需具备一定的马克思主义基本理论、良好的艺术专业素质和职业道德，注重培养美术实践操作能力的同时拓展专业体系，融合理论实践，充分吸收美术领域构筑多专业、多方向的全学科体系，始终坚持实践与理论并重，继承和创新同行，培养具有高水平的艺术创作技能，较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力及独立的设计 and 创新能力，能够胜任本专业的多种艺术表现形式的高层次应用型艺术专门人才。积极为社会主义新时期建设服务，注重专业技术与思维方法的复合训练，使学生掌握视觉艺术的理论与实践等多元方法。

2. 艺术硕士学位研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

2021 年录取硕士研究生 386 人，在读硕士研究生共计 1100 人，美术领域 406 人，艺术设计领域 225 人。

2021 年毕业及授予学位共计硕士毕业研究生 262 人，其中美术领域专业硕士 135 人，艺术设计领域专业硕士 60 人，总体就业率专业学位美术领域 81.3%，艺术设计领域 83.7%。就业行业以教育、文化、体育、设计服务业、建筑业、娱乐业、网络信息传输、软件和信息技术服务业为主。

3. 培养质量特色

西安作为具有历史文化特色和亚欧合作交流的国际化

大都市，深度融入“一带一路”建设地域优势，为培养以创造性继承和创新性发展中国优秀传统文化为己任的设计人才提供优势资源。近年为国家和社会培养输送各类优秀设计专业毕业生，部分学生活跃于我国北、上、广、深设计界，已为国内外知名的设计师、艺术设计教育者及专家学者，特别是在深圳形成了设计人才“西美效应”。同时，也有大部分同学将自己所学到知识服务基层社区和乡村美术教育，为美术基础教育也做出了相应的贡献。

4. 课程与教学情况

在遵循艺术学科研究生教育一般规律的基础上，根据专业学位教育的特点，在培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养；教学采用面授、自学、讨论和创作实践相结合的方式。

艺术硕士专业学位课程设置分为公共课、专业课和选修课。公共课旨在提高学生的审美体验，增强其理解设计作品、表现设计作品和把握设计作品的能力；专业课旨在提高学生专业技能和综合修养，使学生的专业技术水平从实践和理论修养两方面都得到提高；选修课旨在全面提高学生的综合素质。要求研究生积极参加学术活动和艺术实践，了解本学科学术研究的前沿成果，把握国际国内相关学术领域的最新动态，培养理论与创作能力。

为推动研究生教育高质量、内涵式发展，邀请校内、外学者专家为在校生开设以“创意、创新、创造、创业”为核心的综合素质教育系列讲座，每周一场，旨在为研究生搭建的

学术平台，加强人文素养，拓展学术视野，促进研究生学术水平、科研能力的提升。大力加强校企、政校合作，联合成立设计人才培养实践机构，承担社会重大文化工程设计、实践教学横向项目，提升培养成效。

成立西美浐灞传统文化创新设计研究基地，西美信息设计协同创新中心，第十四届全国运动会视觉形象设计研究中心等机构，建立实验室群，近 100 名研究生在机构和实验室中参与设计实践。“红色美术传统文化传承基地”获批陕西省普通高校中华优秀传统文化传承基地。

三、高素质导师队伍建设

学院高度重视导师队伍建设，坚持以学科建设为龙头，以促进发展为本出发点，以合理配置与有效开发利用师资资源为重点，以全面提高导师队伍素质为中心，以培养实践能力强、理论知识丰厚中青年导师学科带头人，形成了一支与学院办学思想相吻合，与学科建设相适应年龄层次及知识结构合理、整体素质较高、学术创作丰富、艺术思想活跃、富有人文精神和创新精神的导师队伍，硕士生导师 139 人，博兼硕导师占 23 人。拥有国家级教学团队 1 个，全国优秀教育工作者 1 人、享受国务院特殊津贴 3 人，陕西省“特支计划”（教学名师）1 人、陕西省教学名师 5 人，陕西省师德标兵 1 人、陕西省优秀党员 1 人、“六个一批”人才 2 人，陕西省优秀教师 1 人，陕西省人文英才 1 人、陕西省高校“青年杰出人才”支持计划及陕西科技新星称号 5 人。

1. 加强师德师风建设

全面提高教师素质能力，努力建立师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。常态化开展主题教育与培训活动，组织“厚植爱国情怀、涵育高尚师德，加强新时代教师队伍建设”“明师道、强师道、正师风、铸师魂，做新时代教育筑梦人”专题网络培训等，在学院官网设置“弘美思政网”师德专栏，挖掘榜样，充分利用相关微信公众号等传媒手段向社会传播师德师风典范，并获得显著成效。开展师德典型引领活动，“七一”表彰评优活动，表彰优秀，评选优秀导师 55 人，优秀教育工作者 12 人，师德先进个人 4 人。

2. 激励先进树立典范

对忠诚于党和国家教育事业、具有高尚职业道德，在学科发展过程中对做出贡献的教师进行表彰，目前已授予 151 名同志“创业奖”。开展以师德典范为主题的创作活动，每年 9 月开展尊师活动月，根据自身实际制定活动方案，教师节分享沙龙、读书研讨、交流会等活动展现我院师德高尚名师，教师和教育工作者始终坚守立德树人使命，争做塑造学生品格、品行、品味的“大先生”。

3. 改革创新人才引进机制

聘请中央美术学院、中国美术学院、清华美术学院和业界著名设计家多维度组合导师团队如张达利、王铁、肖文陵、吴洪、张阿利、段胜峰、赵超、郑静，聘请巴黎第八大学叶欣、英国伦敦艺术大学孙海力、贝尔格莱德艺术大学迪米特

基·派西科、佛罗茨瓦夫艺术与设计学院皮埃尔·柯兰、杜塞尔多夫美术学院乌多·杰斯克、巴黎高等装饰艺术学院格兰姆·戴瑞等教授为外聘硕导、客座教授。同时依据《西安美术学院研究生导师学术动态管理制度》对导师学术水平和科研成果进行“可上可下”的动态管理办法。

4. 发挥名师引领作用

鼓励名师承担教改项目、资源共享课、示范课、教学观摩、专题讲座等任务，形成优质课程群、优秀教材群、优秀教学成果等优质资源体系，让名师在培养单位起到“传帮带”作用。加强导师梯队建设，规划青年教师参加各级讲课比赛，为教师搭建交流平台，利用陕西丰厚历史文化和艺术人才资源，培养一批肩负文化使命并具时代精神气质的青年教师团队。

四、强化党建引领，深化“三全育人”

坚持以党建为切入点，加强研究生思想政治教育。组织研究生党员开展党的十九大精神、全国教育大会和“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代”“学习党史”等学习教育活动，教育引导研究生坚定新时代中国特色社会主义理想信念。学院秉承延安革命文艺“艺术为人民服务”的宗旨，扎根生活、服务人民、把握时代，以对历史负责、对人民负责的态度，记录中华民族日新月异的新时代，以朝气蓬勃的姿态为民族复兴建设新动力和新高地。坚持和加强党的全面领导，建立党委统一领导、党政齐抓共管、有关部门各负其责、全院协同配合的工作格局，深化“三全育人”综合改革工作。将思

想政治工作和思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节，继承“延安革命文艺精神”，以国家级红色经典艺术教育示范基地为平台，建立教学科研、服务实践、组织管理一体化高校思想政治工作体系，形成全员全过程全方位育人格局。

1. 创新课程改革，突出政治导向

以红色美术教育为根基，将红色美术基因注入专业课程，打造培育时代新人的核心课程和关键课程，引导师生形成正确的家国情怀，培养爱国为民、德艺双馨的设计人才。

“党课上在写生路上”，在人文考察课程中明确设置中国特色社会主义和爱国主义教育板块，滋养初心，淬炼灵魂、增强能力、坚定信仰，实现理论与实践结合育人。将丝路沿线传统工艺非遗项目导入创新设计课程，挖掘中华优秀传统文化资源，激发创新创造活力，弘扬中华美育精神，在推动文化传承与创新等方面发挥积极作用。打造“一系一品”“一画一课”，着力构建专业思政课程与课程思政协同育人，通过解读具有时代特色的艺术资源和身边的艺术大家来滋养和培育学生。

2. 坚持立德树人，践行服务社会

激发学生关注社会、关心时事的主动性，发挥艺术家的使命与担当。继续“绘制美丽乡村，助力脱贫攻坚”“艺心设计·美丽南郑（汉中）”等设计实践团队项目，以“三下乡”社会实践为代表，开展“艺术进社区、艺术进兵工、艺术进乡村”各类弘扬服务精神、践行社会主义核心价值观的实践公益活动。

3. 筑牢意识形态，严守核心阵地

牢牢把握意识形态工作的领导权、主导权和主动权，形成党委统一领导、党政齐抓共管、宣传部门组织协调、二级培养部门分工负责的工作格局。严格落实意识形态工作责任制，按照“一事一报”原则，严把论坛、报告等入口关、过程关、宣传关、处置关、问责关等5个关键关口。严格落实新闻宣传管理制度、网络舆情预警防范制度及新媒体注册与管理制度。

4. 夯实基层党建，拓展载体模式

加强基层党组织建设，建立党总支、支部、党员三级响应机制。发挥研究生党支部战斗堡垒作用，党员先锋模范作用，践行艺术设计为社会服务的宗旨。

五、完善人才培养体系，提高创新能力

1. 优化人才培养和创新教育制度体系

落实立德树人根本任务，牢记服务社会使命，优化人才培养和现代化教育制度创新体系建设。艺术硕士开展“四强”：专业强、能力强、创新强、应用强。加快名家、名师、名生、名作、名校“五名”战略。给时代留下名作，用作品传播精神；给时代塑造名师，用名师传承经典；给时代培养名生，用名生回报社会；给时代打造名校，用名校推进文明。实施了年度名师进京展计划、在校优秀研究生孵化器计划，启用主题绘画创作流动工作室，2021年度各培养单位优化了培养方案，完善课程体系和课程思政建设，使人才培养瞄准国家重大战略和美育强国之路，打造西部美术高地，推进国家文化

战略。

2. 夯实硕士“八关”培养流程

从 2021 届博士研究生学位论文答辩开始，由学院统一聘请三位学术能力强、培养经验丰富的导师全程参与答辩，形成 3-4 的答辩评委新模式，对本届学位论文有了整体的把关和评价，并提出艺术硕士学位论文的内容跟学生毕业创作要有一定的关联度，在理论研究中提高创作水平，在创作实践中将理论知识融会贯通；从学位论文的质量剖析培养过程存在的问题和不足，从学位论文开题入手，在组织学位论文开题、中期评审时聘请美术史论系的相关专家全过程参与，把好论文选题和创作之间关系，做好学位论文撰写的前期准备工作，加强论文撰写全过程管理，为硕士学位论文质量提升提供保障。

3. 创新开展系列学术活动

2021 年 10 月举办《第十一届研究生学术月》，在疫情防控的大背景下，线上乡下教学相结合，设立导师面对面、特别单元、现场个案、优秀论文评选等，将前沿学术课题、实践课程以“开放的西美”为主题的毕业季活动，以开放的文化胸怀和学术姿态，邀请业内名家、国际名师，组成专家组评价毕业生质量。“研究生学术月”注重学生多元文化知识的构建，“毕业季”注重学生通识知识的考核培养与展示，每学年上半年的“毕业季”和下半年的“研究生学术月”构成了学院研究生教育的两大活动板块。

六、优化课程体系、升级培养大纲

课程思政、科研创作“双促进”相结合，已有 30 余门的公共课程和专业课程中逐渐形成较为明确的“课程思政”教学架构，在美术学、设计学专业课程中强化“课程思政”，将传统美术、红色美术引入教学理念的创作课程、设计课程，以“文化自信”“社会主义核心价值观”为导向，深化教学科研工作，加大科研经费带动研究生师生团队进行国家红色重大美术主题创作和学位毕业创作选题，将价值导向与专业知识传授相融合，传播爱党、爱国、爱人民、积极向上的正能量。制订优化培养方案，完善课程体系，从培养角度分为三个阶段：课程学习、导师指导、学位申请；从类型角度分三个层面：艺术创作、课题研究、社会实践；并辅以学术讲座、论坛、现场个案展览。从课程角度分为三个板块：专业公共学位课程、公共学位课程、工作坊课题型课程。

七、科学研究和项目促进专业研究

注重科研创作对专业方向的研究力度作用，为落实习近平总书记提出的“立德树人、扎根时代，弘扬中华美育精神”的新时期美育使命，发挥学科优势，彰显创作为先理念。依托“一带一路”战略决策，研究生导师和研究生团队进一步打造学院“丝路艺术桥头堡”的陕西美术创研高地。投入资金上千万元，完成一批学科高地建设项目、国家历史题材创作、艺术扶贫项目等。

（一）美术领域

1. 聚焦国家使命，铸就文化辉煌

承担了一批国家重大项目，包括中宣部、文化部、中国

美协、中国国家画院委托的“不忘初心·继续前进——庆祝中国共产党成立 100 周年大型美术创作工程”“一带一路国际美术工程”“国家主题性创作工程”代表作 12 项，为陕甘边革命根据地重大历史题材项目、照金革命历史博物馆、亚美尼亚大使馆、富平革命历史纪念馆、黄帝陵等重点项目完成了一大批高质量作品，践行着国家艺术使命。在美术、书法等国家级展览中获得金银铜奖项。

2. 塑造人民形象，描绘美丽中国

在刘文西创立的黄土画派“根植生活画人民”文艺创作理念的指引下，为航天劳模、大国工匠、赴鄂医护工作者、纺织女工群体塑形立像。在抗疫防控中积极发挥艺术的力量，参与全国各层次抗疫防控美术展，举办一系列大型学术活动，西安美术学院作品展（中国美术馆）、全国高等院校教学展（乌兹别克斯坦国家美术馆）、中国高等书法教育论坛作品展，逸写长安中国画全国巡展、国际版画工作营、国际雕塑艺术工作营等，充分展现艺术水准，为新时代造像塑型。先后在中国美术馆举办学院名家武德祖、谌北新、武永年、王胜利作品展，特别是 2021 年 10 月中国国家博物馆推出“艺术为人民——刘文西艺术大展”，逢建党百年，受到全国人民的关注，作为有红色基因的西安美术学院，以“艺术为人民服务”的艺术宗旨和办学方向，教育部、中宣部和国家重要领导人给予高度肯定和表扬。

3. 助力扶贫攻坚，承载民族复兴

肩负繁荣发展美术创作、培育美术人才、促进先进文化

建设的光荣使命。艺术下基层、画基层，完成“再基层”等学科项目，西安美术学院承办“2021·第三届关中忙罢艺术节”活动设“终南戏剧节、大地生态艺术节、乡村社区艺术节”三大板块，活动从5月一直持续到11月，包含28场活动，用艺术激活乡村，推进乡村旅游，突出在地性、生态化、实用性，共同构筑城乡文化相互成就、相互融通的有机关系，丰富本地社会文化生态，扎实促进乡村文化振兴。研究生处2021年成功主办陕西省文化和旅游厅传播交流推广项目《千载夙愿梦成真，此心安处为人民——陕西乡村振兴写实油画作品展》。在关中、陕南、陕北等地开展丰富多彩的美育活动，每年“三下乡”活动成为社会美育重点，《一场艺术介入乡村建设的文化实践》获共青团中央暑假“三下乡”优秀团队与先进个人；在本地各美术馆、社区开展“向日葵计划”“义务讲解员”“大手拉小手”等服务项目，为北京、太原、西安、汉中教师举办培训30余场。在扶贫济困工程中，为紫阳县焕古镇义务创作大型壁画《焕古茶记》，助力新时代美术扶贫。

（二）艺术设计领域

1. 依托西部地缘文脉，弘扬中华优秀传统文化

以丝绸之路沿线优秀传统文化（非遗项目）的创新设计、延安精神引领红色文化的传承设计（红色文创）、助力乡村振兴的综合设计（特色农产品包装、乡村形象的提升）、服务国家建设的艺术与科技整合设计（智能设备、工程机械外观）为重点教研方向。将深厚文化内涵和地域特点的“中国

风”设计特征的教学理念融进专业教学。

2. 对标国家需求，服务社会服务民生

不断提升人才培养的专业水平与实践能力，每年专业学位研究生在国内外大赛获奖入选近 100 件，参与导师研究项目 20 于人。大力加强校企、政校合作，联合成立设计人才培养实践机构，承担社会重大文化工程设计、实践教学横向项目，提升培养成效。成立西美沪灞传统文化创新设计研究基地，西美信息设计协同创新中心，第十四届全国运动会视觉形象设计研究中心等机构，近 100 名研究生在机构参与完成十四运视觉形象等重大项目设计实践。

3. 助力脱贫攻坚事业，讴歌时代精神楷模

设计助力脱贫攻坚，为陕西贫困县紫阳县提供形象系统、特色农产品包装、青年旅舍、紫阳茶亭、紫阳文创产品等 11 个大项 72 个小项近 500 套设计方案，培养村镇手工艺人 200 人次，带来经济价值近 3000 万元。

疫情期间，积极组织师生创作抗疫海报近 300 件，媒体宣传点击量超 10 万人次。系列海报《众志成城抗击疫情》被中宣部网站推广。为陕西援鄂医护设计徽标徽章及西安市交通局设计战役护航人奖章等。

八、存在问题和改进措施

1. 以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位〔2020〕25 号），《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据进一步加强建设对标规划，学位点管理要做实，

凝练学科方向，提高艺术硕士专业学位授权点建设上工作的主动性、自觉性、组织性，统筹推进学科建设与学位点建设，优化学位授权点的培养方案，更加注重其实践能力的培养。

2. 学校加大政策倾斜与财政投入，加大硕导师队伍建设，双师型导师建设占比例任然数字偏小，急需迅速增长比例，教学团队称号数量急需认真打造。教师创造多元深造和进修机会，教师职称水平待进一步提升，加大力度支持学科梯队建设，学科带头人与学科骨干年龄老年化，需补充青年学科骨干团队。

3. 充分发挥一级学科学部的学位点建设核心作用，推进行政化转为学术主导的学科工作导向。在人才培养领域打造学科方向层级平台，分类型培养，从单一的导师制转换为学科平台基础之上的导师制。

4. 加强国内、国际学术交流活动，通过线上交流、网络教学有效提升教学效果，简化环节、节约成本。

5. 搭建在学科基础上的新型知识模块，加强学科建设与学科平台的统领性、主导性、自觉性，加强学位点平台的主导性，系统性的推进内涵、方向、特色等工作，发挥带动、联动等作用，强化研究合力。

6. 进一步提高导师团队协同攻关能力，加大学科科研梯队的建设力度；优化学科建设保障体系，增强建设项目成效的带动作用，为高原迈向高峰做好铺垫。

结 语

艺术硕士专业学位紧扣人才培养方案，突出培养学生的创新能力、实践能力，围绕国家急需人才的发展方向，改进学科结构，要更科学、更全面的综合保障能力，面向我院学位点建设周期，落实好建设的步伐节奏，完成培养服务国家需求人才和创新型的艺术成果和学术价值的高等美术教育使命。