



# 西安美术学院设计学学位授权点 2023 年度建设报告

2024 年 1 月



## 目 录

一、指导思想 .....	1
二、学科方向与特色 .....	1
(一) 学科方向 .....	1
(二) 学科特色 .....	2
三、学科队伍 .....	3
(一) 学科带头人 .....	3
(二) 学术骨干 .....	3
四、人才培养 .....	4
(一) 培养情况 .....	4
(二) 课程与教学情况 .....	5
(三) 培养质量 .....	6
五、培养环境与条件 .....	7
(一) 科学研究 .....	7 错误! 未定义书签。
(二) 学术交流 .....	8
(三) 支撑条件 .....	9
六、存在问题和改进措施 .....	9
(一) 存在问题 .....	9
(二) 改进措施 .....	10
结 语 .....	10



# 西安美术学院设计学学位授权点 2023 年度建设报告

## 一、指导思想

以中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和全国研究生教育会议精神为指引，以国务院学位委员会、教育部修订印发的《学位授权点合格评估办法》（学位[2020]25 号）《陕西省学位委员会、陕西省教育厅关于转发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》为依据，遵循“以评促建、以评促改、以评促管、评建结合、重在建设”原则，按照学位授权点合格评估制度要求，对学院设计学硕士、博士研究生授权点建设水平与人才培养质量进行全面检查，在梳理已有建设成效的基础上，重点查找影响人才培养质量的突出问题并提出有效的解决与建设方案，持续加强学院学位授权点的内涵建设，不断提升人才培养质量。

## 二、学科方向与特色

### （一）学科方向

西安美术学院 1978 年开始培养研究生，1981 年首批获得硕士学位授权，2003 年批准成为第九批博士学位授权单位，2011 年获设计学一级学科博士、硕士学位授予权。2017 年第四轮学科评估中，设计学 B+。2022 年学院被陕西省列为国家一流大学建设高校。2023 年根据国家研究生教育学科专业目录调整设计学为交叉学科。



设计学学科现有现代设计艺术理论与应用研究 1 个博士研究生招生方向；当代视觉文化研究、工艺美术传承与发展研究、现代设计艺术研究、西部环境与空间艺术研究、现代设计艺术研究（服装）5 个硕士研究生招生方向。

## **（二）学科特色**

西安美术学院设计学立足“一带一路”倡议、文化强国、美丽中国、黄河流域生态保护、乡村振兴、陕甘宁革命老区振兴等新时代国家发展战略，以行业和区域发展需求为导向，以人民美好生活为目标，打造科教融汇、产教融合的高端设计服务平台，践行名家、名师、名作、名生、名校的“五名”战略，培育具备扎实系统专业基础，较强实践能力、较高职业素养的实践创新型设计人才，将设计创新能力转化为社会生产力，为西部产业和区域发展提供强有力的专业人才支撑。

本学科研究生培养层次完备，覆盖了博士、硕士学位，是西北地区层次最完备、专业最齐全、特色最鲜明的学位点。各培养方向在保持西安美术学院特色优势的同时，不断拓展新型学科研究领域，完善设计学科高地建设，立足扎根传统并与当代先进设计理念相融合，培养具有开阔的国际视野、创新精神、以及较强专业实践能力与设计理论高度、适应在科研部门、企事业单位、大专院校等研究型平台从事设计类相关研究、教学或管理工作的高层次、研究型专门人才，以达成设计服务国家建设的目的。

## **三、学科队伍**



设计学科本年度新增博导 4 位，新增硕导 8 位，目前有专任硕、博研究生导师导师 68 名，其中专任博士兼硕士生导师 5 名，专任硕士生导师 63 名。通过实施“名师”战略，引育并举、专兼结合，外聘知名学者、项目制聘任相关专家 20 位；以“学科带头人+国际知名学者+校内学术团队”的团队建设组织模式，打造省级创新团队 2 个。

### **（一）学科带头人**

设计学学科带头人为郭线庐教授，中国美术家协会理事，中国美术家协会平面设计艺委会副主任，教育部高等学校教学指导委员会设计学类专业指导委员会副主任，全国艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会委员。郭线庐教授 2023 年培养博士研究生 6 人。

### **（二）学术骨干**

1. 创新设计理论研究方向学术骨干为张浩教授、张犁教授、高蕾教授、陈霞教授、李黎教授。其中张浩教授 2023 年承担陕西省艺术科学规划项目一项，主持西安浐灞国际港管委会横向项目一项，发表论文一篇；张犁教授 2023 年获得陕西省教学成果奖一项、立项省级教改项目一项、主持陕西省教育厅科学研究计划项目一项；高蕾教授 2023 年获批省级科研项目一项；陈霞教授 2023 年承担科研项目 1 项，发表论文 1 篇，出版专著 1 部；李黎教授 2023



年作品获奖两项，发表论文一篇，主编专著一部。学术骨干教师 2023 年培养硕士学位研究生 56 人，毕业 20 人。

2. 媒体与数字艺术研究方向学术骨干为黄向东教授、史纲教授、邓强教授。黄向东教授 2023 年完成中华人民共和国自然资源部委托创作项目一项，获陕西省研究生教育成果奖一项，获中国设计 40 年设计事业突出贡献奖，发表论文一篇，出版专著一部；史纲教授 2023 年承担陕西省研究生教育综合改革研究与实践项目一项，编撰教材一本，完成 2023 陕西电视台春晚主视觉设计；邓强教授 2023 年撰写专著一部，作品入选国家级展览两次。学术骨干教师 2023 年培养硕士学位研究生 25 人；毕业 11 人。

3. 建筑遗产保护与环境美学研究方向学术骨干为刘晨晨教授、周靓教授、周维娜教授、王娟教授。刘晨晨教授 2023 年承担科研项目 3 项，发表论文一篇；周靓教授 2023 年承担科研项目 2 项；周维娜教授 2023 年主持学科项目 1 项，主编书籍一部；王娟教授 2023 年主持完成学科项目 1 项，获批国家级本科一流课程 1 门，获批陕西省黄大年教师团队，参编教材 1 册。学术骨干教师 2023 年培养硕士学位研究生 45 人，毕业 16 人。

## **四、人才培养**

### **（一）培养情况**



2023 年设计学学科研究生招生方向共计 5 个，分别为：当代视觉文化研究、工艺美术传承与发展研究、现代设计艺术研究、西部环境与空间艺术研究、现代设计艺术研究；招生院系共计 5 个，分别对应：影视动画系、公共艺术系、设计艺术学院、建筑环境艺术系、服装系；研究方向共计 12 个，分别为：影视艺术研究、数字媒体艺术研究、公共艺术、陶瓷艺术、当代手工艺、视觉传达艺术、展示设计艺术、产品设计研究、艺术与科技研究、环境设计研究、服装设计研究、首饰艺术研究。

2023 年设计学学科研究生招生 19 人，其中博士研究生 4 人，硕士研究生 15 人，比 2022 年增加 171%；在校研究生 48 人，其中博士研究生 18 人，硕士研究生 30 人，比 2022 年增加 6.67%；2023 年授予学位研究生 15 人，其中博士研究生 1 名，硕士研究生 14 名；就业 14 人，占比 93.33%。

## （二）课程与教学情况

设计学学科采用独特的 1 条主线——匠心格物、2 个维度——传统与当代、3 大路径——活态传承、融通发展、链式建设的 1+2+3 模式加强研究生人才培养。

设计学学科人才培养具有规范性的特色与定位，不同院系根据招生对象、学习方式与学习年限、课程设置、考试要求、教学科研与社会实践、综合考核、学位论文与答辩、毕业创作及评审的不同，结合专业特点及导师的个人研究方向，制定并开设相对应的设计应用研究方向实施细



则、教学计划与专业核心课程。严格落实人才培养方案中各个培养环节；做好课程教学管理、考核、评价工作；贯彻学院“博士十关”“硕士八关”规范，重视课程体系的系统设计和整体优化，提升研究生创作与论文质量，鼓励研究生积极参与高等级专业展赛。全面推进学科建设与科研创作，充分把握时代赋予艺术教育工作者的崇高使命，积极转变理念、在不断完善自身特色与科研创作的同时，积极拓展对外合作与学术交流。

围绕实践能力和创新能力培养，打通创新创业教育第二课堂，形成师硕本共同参与，共享成果，互相促进的建设格局；推进系内各级精品课、金课的本硕联动，以课内教学环节、训练模块、项目型课程等灵活方式将本科教学优秀成果案例纳入至研究生课程体系，扩大教学研究成果的利用与转化成效。2023年度《“课程思政”驱动的设计艺术专业研究生培养模式探索与实践》荣获陕西省学位与研究生教育学会研究生教育成果奖二等奖。《数字艺术研究生培养项目型教学的课程思政探索与实践》立项陕西省研究生教育综合改革研究与实践项目。

### **（三）培养质量**

2023年，设计学学科在读研究生发表高水平学术论文共计64篇，核心期刊共计6篇，有一定数量论文被引用或转化为实际应用成果，获得一定数量的发明专利、实用新型专利及本学科领域奖项。50%以上研究生参与学院或导师



研究课题，如：设计艺术学院研究生丁一设计的神舟十九号载人飞行任务标识被正式采用；设计艺术学院与陕西广电融媒体集团（台）新闻中心、中共延安市委党史研究室联合出品的互动 H5 作品《延安革命旧址是一本永远读不完的书》，由 20 余位研究生组成团队共同完成，先后被“学习强国”“陕视新闻”“起点新闻”等平台推出。

设计学学科持续建立企业信息库，积极对接外部资源，做好就业推荐工作，如影视动画系 2023 年校企访岗 10 家，其中包括影石创新科技股份有限公司、西安数字怪兽科技有限公司、西安粒子闪现网络科技有限公司、陕西赫兹影视器材公司、西安雷泽天工文化传媒有限公司、珠海剑心互动娱乐有限公司、曲江唐画影视文化传媒有限公司、西安话剧院有限公司等。同时做好毕业生就业情况追踪工作，确保数据更新及时正确。

## **五、培养环境与条件**

### **（一）科学研究**

设计学科实施导师负责制，构建以课题项目、社会服务、展赛平台为驱动的实践教学体系，促进研究生教学质量提升。

2023 年，本学科专任教师积极申报国家及省部级科研项目。教师主持省部级及以上科研项目 19 项，横向科研项目 24 项，师均在研项目 0.63 项，师均科研经费 11.31 万元。发表高水平论文 43 篇，其中 C 刊 2 篇，EI3 篇，核心 4 篇；出版专著 6 部。教师省级以上获奖 74 项，作品参加



省级以上展览 41 项。

聚焦国家战略需求，创办忙罢艺术节，以文化助力乡村振兴，主办第 5 届“关中忙罢艺术节”，获得中宣部、文旅部“全国基层公共文化服务高质量发展典型案例”等 13 项国家级荣誉以及 11 项国内外奖项，成为文艺赋能乡村振兴的典范。出色完成“中国—中亚峰会”视觉设计任务、神舟十九号载人飞行任务标识等国家重大项目，承担“延安革命旧址是一本永远读不完的书”“小皮院清真北大寺数字化保护项目”“西安汉长安城未央宫遗址公园景观绿化提升设计”等 50 余项颇具影响力的实践项目，切实将文化艺术和科技创新成果转化为服务地方经济文化发展的社会成果，获得较高社会认可度。

## （二）学术交流

2023 年，设计学科教师受邀出席 2023 “未未来”国际教育论坛、国际设计院校教学成果展、等高端国际学术活动 20 余场次并均完成演讲。出访法国高等视觉设计学院、法国巴黎夏庞蒂埃学院、比利时安特卫普皇家美术学院，接待马来西亚理科大学艺术学院、泰国艺术大学设计学院、奥地利林兹艺术设计大学设计学院等国际知名艺术院校并就国际教育合作进行了深入沟通，取得了阶段性成果。与埃及、约旦、哈萨克斯坦、越南等一带一路国家建立了学术联系，新增海外留学生 2 人。

主办国际学术会议 3 场：第三届丝路精神——西部国际设计双年展主旨论坛、2023 国际艺术与设计院校联盟



(Cumulus) 年会西安平行会议、“连接”——中国西安国际数字影像艺术教育论坛；国内学术会议 1 次：设计教育教学创新论坛；在越南举办学生作品展览 1 次；教师参加国内学术会议 160 余人次。

2023 年主办国内外学术交流与联合教学 57 场，工作坊 20 余次，研究生为主体参与者，达到 70% 以上。

### **（三）支撑条件**

学院设计学学科目前具备专门的设计学文献图书馆（室），为研究生们提供良好且完善的文献、纸质图书平台，购买符合设计研究要求的国内外数据库资源，建设设计学学科数字资源平台。

设立专门的研究生工作室，提供良好的科研、教学硬件设施，不断推进数字艺术创作研究平台建设，建构创作实践技术支撑平台，服务教学及科研。获批美学智造与设计陕西省高等学校重点实验室。

严格执行学院学风与道德建设制度及研究生奖助学金激励机制，构建多元研究生奖助学体系。

## **六、存在问题和改进措施**

### **（一）存在问题**

1. 学科队伍规模仍有待进一步扩充与优化。专职教师中年龄结构呈枣核型分布，35 岁以下青年教师人数严重不足，亟待加强教师梯队建设；在学缘结构方面，目前外单位硕士以上学位教师人数不达标；在学位结构方面，目前获博士学位教师需继续提高人数指标。



2. 教师队伍的国际视野有待进一步加强。为学院教师提供更多的外出交流与学习机会，支持教师走出去、请进来，加强国际先进教学理念的学习，强化设计学学科硕博导师队伍实力。

3. 教材建设与学术专著建设数量不足，省级以上科研项目及基金需进一步提升。

4. 重点实验室建设滞后，教学场地及教学条件有待提升，增加教学设备及现有设备维护问题待解决。

## **（二）改进措施**

拓展学科布局，申报设计专博，形成一学一专培养结构，针对上述问题，设计学学科从以下几个方面推进改进：

1. 调整优化本学科教师队伍结构。鼓励培养学院教师攻读博士学位，同时积极引进博士学位人才进行补充。开展双师型教师队伍建设，提升研究生导师数量，提升教师职称水平，建设工作需要有一支高素质、专业化的师资队伍。聘请理论研究专家为青年骨干教师举办学术训练讲座并以“双导师”方式参与研究生培养环节。

2. 加大政策倾斜与经费投入，加大科研与成果转化建设，学科带头人需进一步提升学术能力、研究能力、管理能力，要具有本土文化意识，加强全球视野，促进国际合作与交流。骨干教师需进一步提升教学能力与学术研究能力。

3. 一级学科学部应充分发挥学位点建设核心作用，推进行政化转为学术主导的学科工作导向。在博硕等高层次



人才培养领域，打造学科方向层级平台，分类型培养，从单一的导师制转换为学科平台基础之上的导师制，力争有所突破。

4. 搭建在学科基础上的新型知识模块，加强学科建设与学科平台的统领性、主导性、自觉性，加强学位点平台的主导性，系统性的推进内涵、方向、特色等工作，发挥带动、联动等作用，强化研究合力。

## 结 语

设计学学科提高工作站位，紧紧围绕新时代的国家战略目标，高度凝聚设计思想共识，以学部为引领，面向未来的学科结构，更科学、更全面的综合保障人才培养，提升学院研究生教育教学质量。